

Projet

Les 8 mots de la classe

valise – noir – écrire

chapeau – entendre

Des référents artistiques

VALISE

Les bagages au fil de l'Histoire



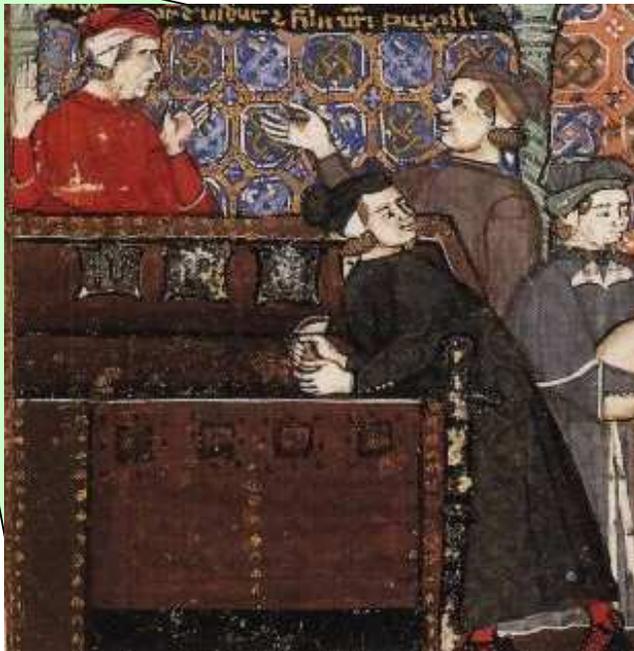
Moyen-Age

Le pèlerinage



le baluchon

Jusqu'au milieu du XIXème siècle :
Le voyage est une aventure



le coffre



La Révolution Industrielle

Le train

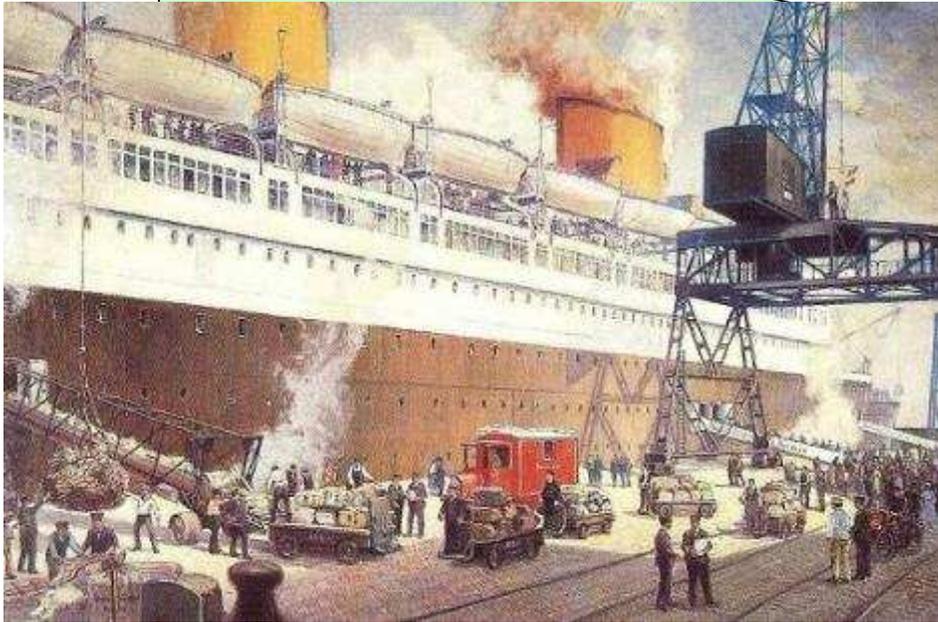


malles et valises



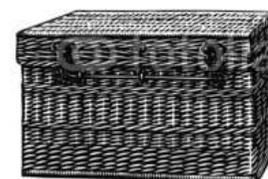
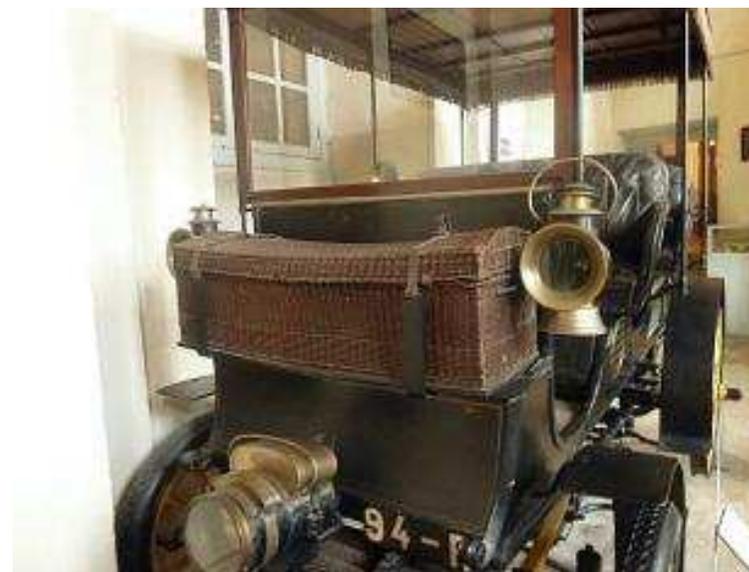
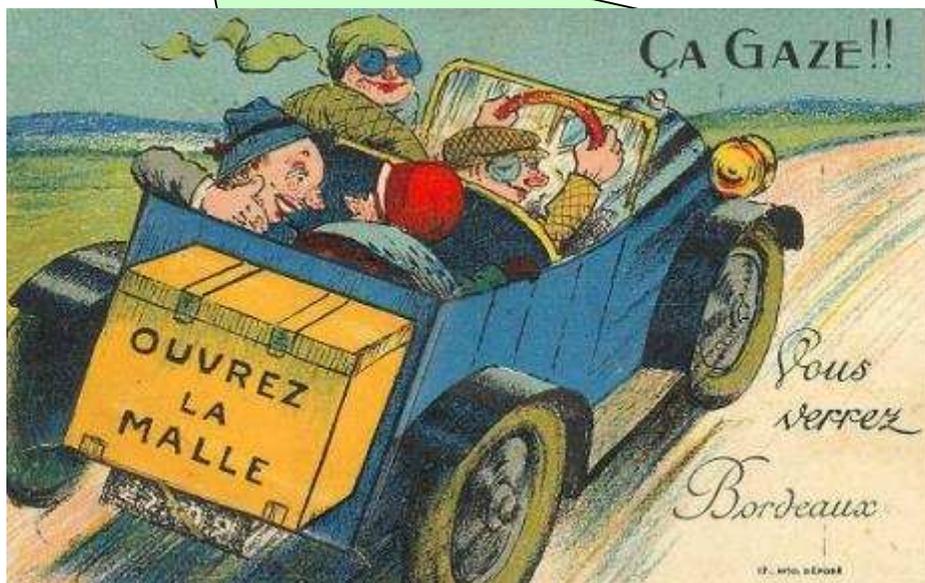
La Révolution Industrielle

Le paquebot



la malle-cabine

Début du XXème siècle *L'automobile*



la malle-cantine

1936 – les congés payés

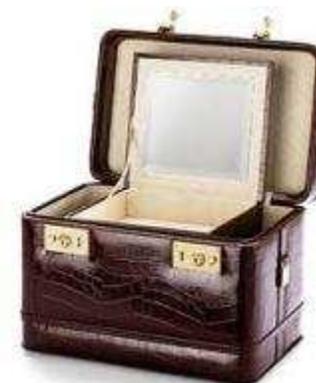
Le vélo



le sac à dos

Les Trente Glorieuses

L'avion



le bagage à main

De 1950 à nos jours
La voiture : vacances et RTT



le sac de voyage



Yin XIUZHEN
Portable City : New York
Matériaux divers- 1999



Katie JACKSON

L'art de faire sa valise – Hommage à Mondrian

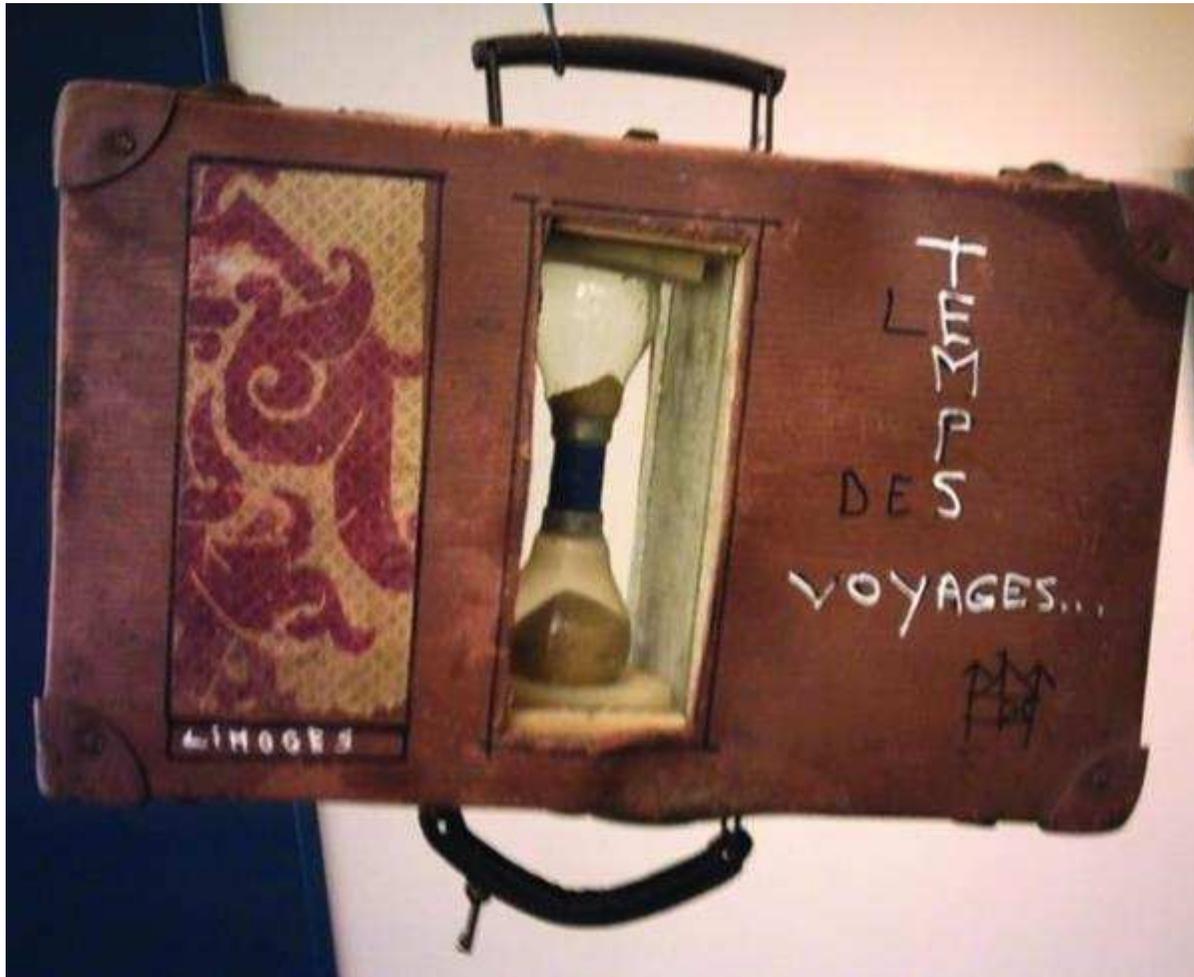
Matériaux divers- 2010



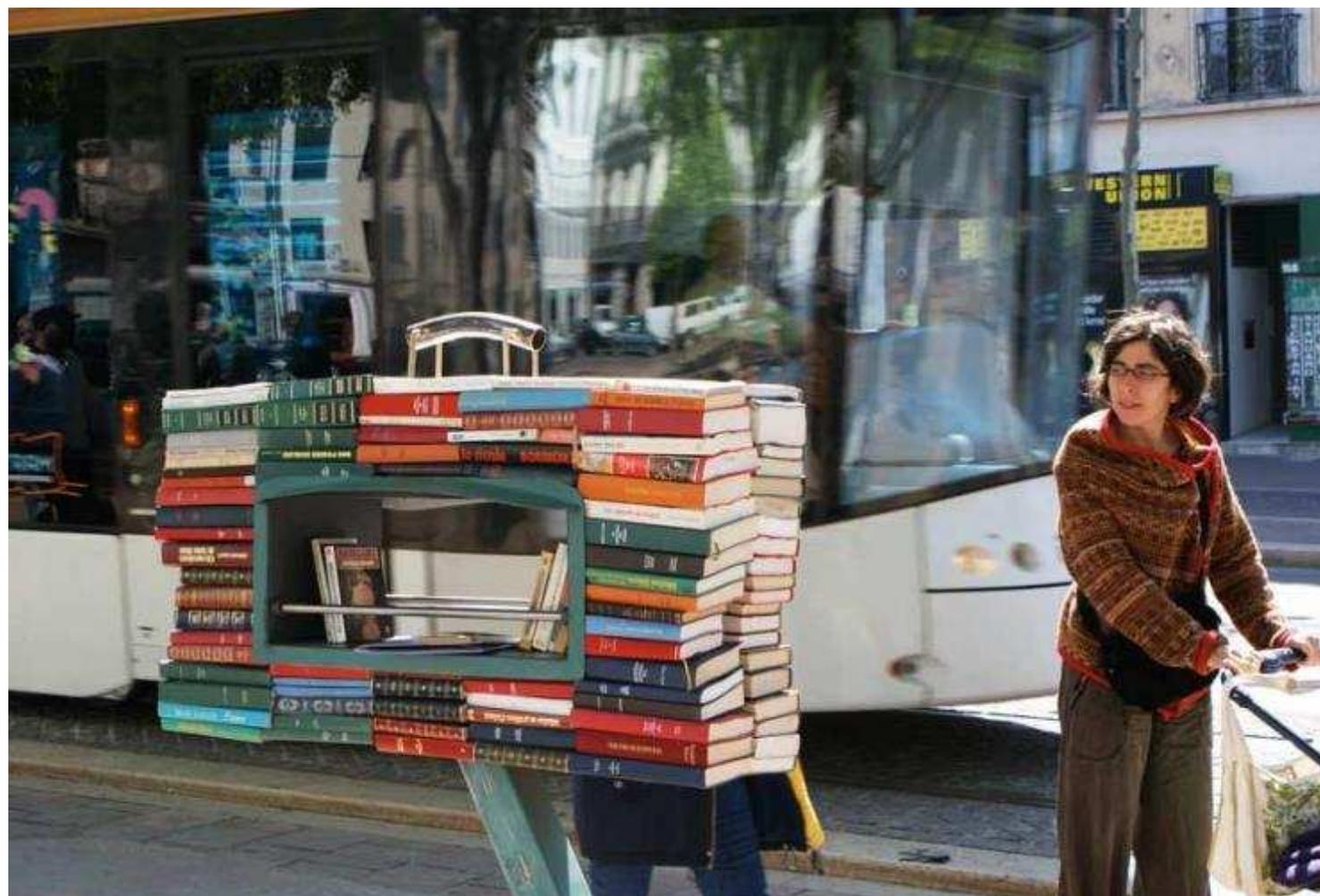
Marcel DUCHAMP

La boîte en valise

Matériaux divers- 1936-1941



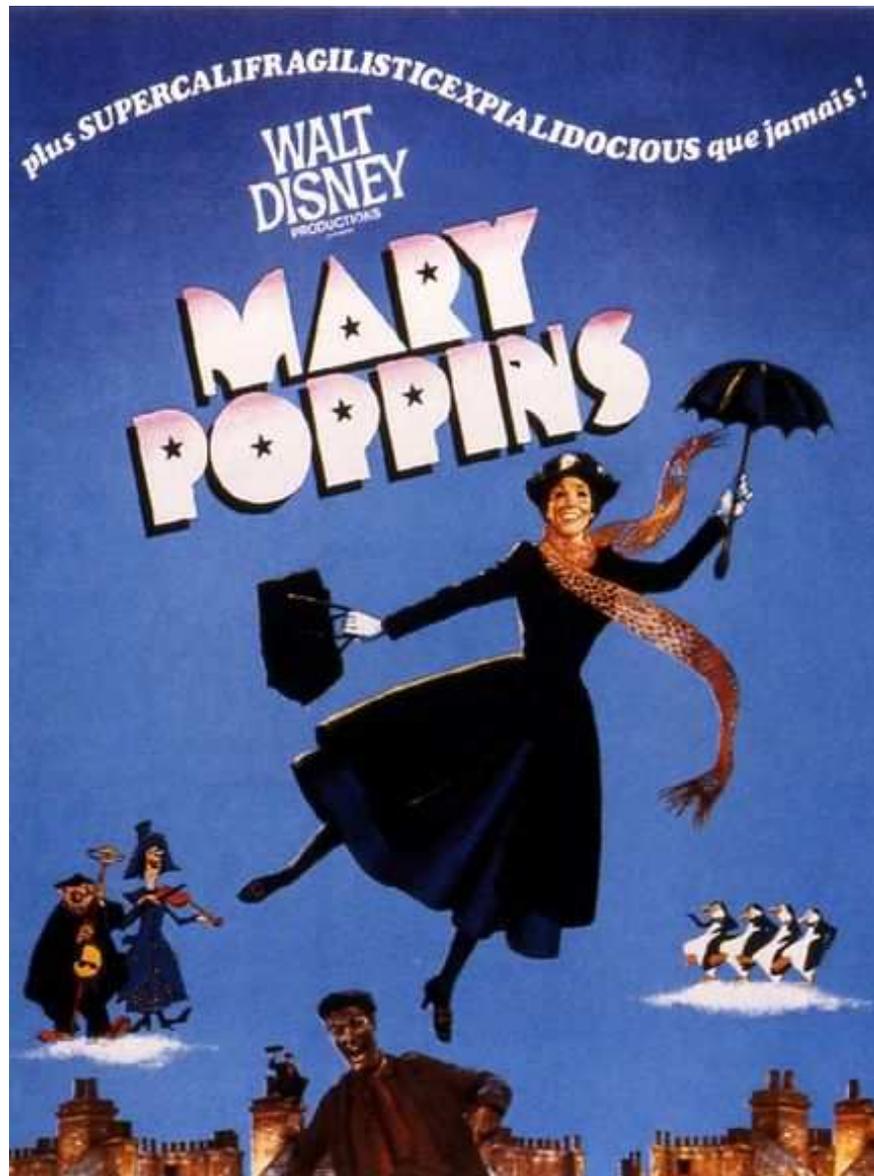
Joël THEPAULT, alias Monsieur T
Le temps des voyages
Matériaux divers- 2000



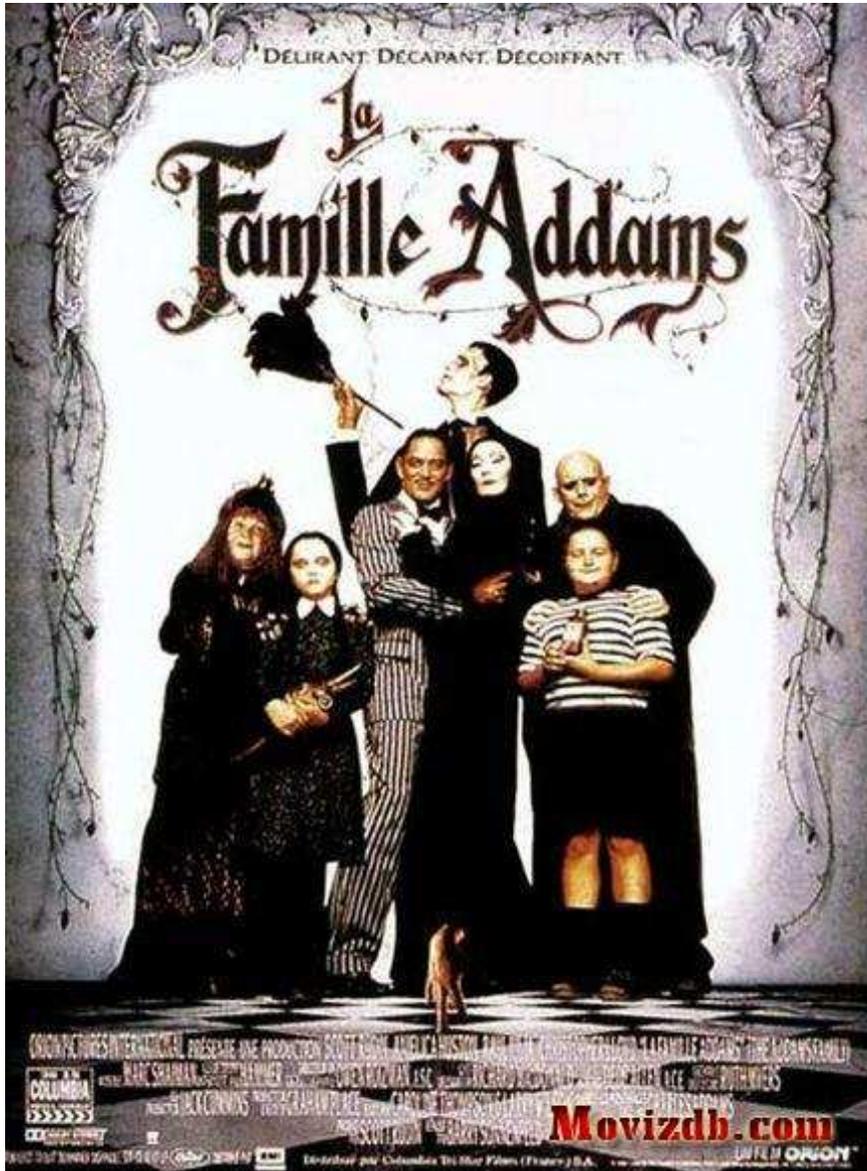
Borne d'échange de livres



Accessoires du spectacle « La Fenêtre-mémoire »
Ville de Saintes - 2009



Robert STEVENSON
Mary POPPINS
Film - 1964



Barry SONNENFELD
La famille Addams
Film - 1991

NOIR

A priori, le blanc
représente des
valeurs
positives, et le
noir des valeurs
négatives...
Mais ce n'est pas
si simple !



NOIR... l'enfer



Le Jardin des Délices
Jérôme Bosch 1503 - 1504

NOIR... la mort, le deuil

Dès le XIV^{ème} siècle, dans les sociétés occidentales, le noir est associé à la mort et au deuil.



Le torero mort
Edouard Manet, 1864

NOIR ... La nuit



Marine, clair de lune (série Noailles)
Claude-Joseph Vernet, 1763

NOIR ... la peur



Porte-fenêtre à Collioure
Henri Matisse, 1914

NOIR... une couleur politique



*Installation Musée de Houston
Do-Ho Suh, 2009*

NOIR... le méchant



NOIR.. l'étrange



NOIR.. l'humilité et la puissance



Les époux Portinari
Hans Memling, vers 1470

NOIR... le chic, l'élégance



La petite robe noire, inspirée du sarrau d'orpheline que Coco portait dans son enfance, s'impose dès 1926.

La robe Ford, Vogue 1er Nov. 1926 / CHANEL



Smoking, Yves Saint Laurent

Photographie d' Helmut Newton, 1975



Yohji Yamamoto

NOIR...

l'habit du héros

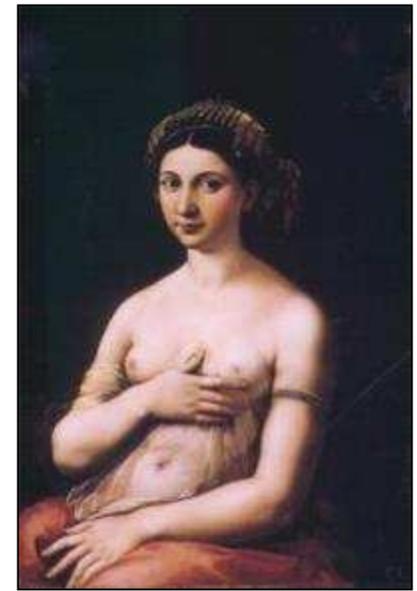


The Dark Knight - Le Chevalier Noir
Un film de Christopher Nolan (2008)
Avec Christian Bale et Heath Ledger



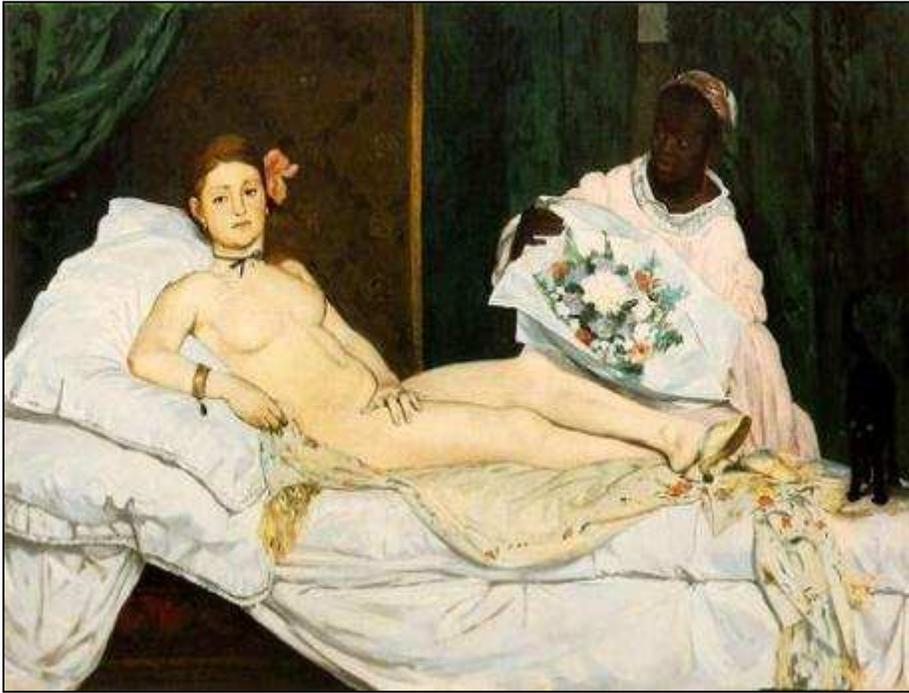
Le Signe de Zorro
Un film de Rouben Mamoulian (1940)
avec Tyrone Power, Linda Darnell

**NOIR ...
un continent
une couleur de peau**



LA FORNARINA DE RAPHAEL

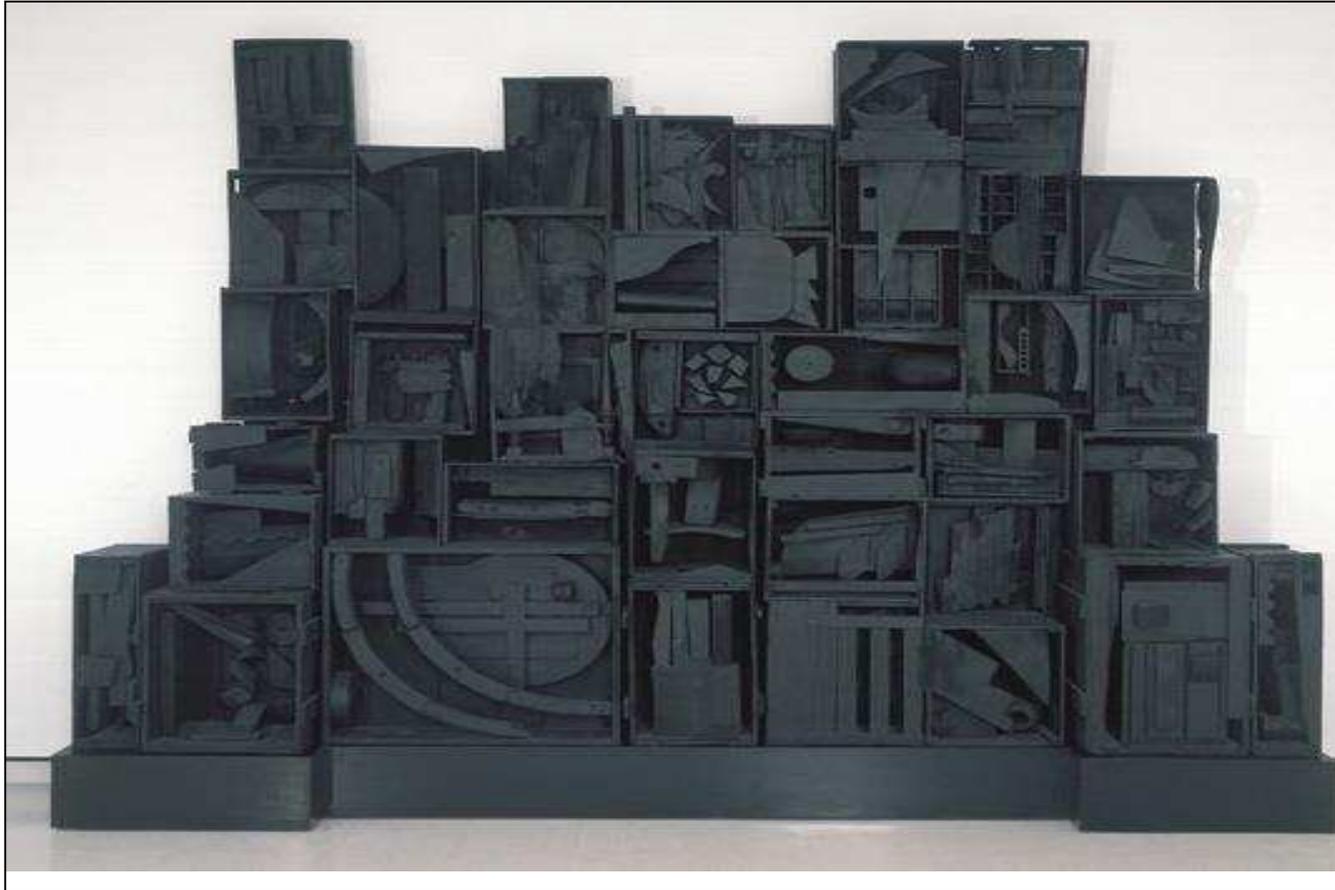
*Portrait d'une négresse ,
Marie-Guillemine Benoist,
Salon de 1800*



Olympia
Edouard Manet



Sans titre
Seydou Keita
1949-1951



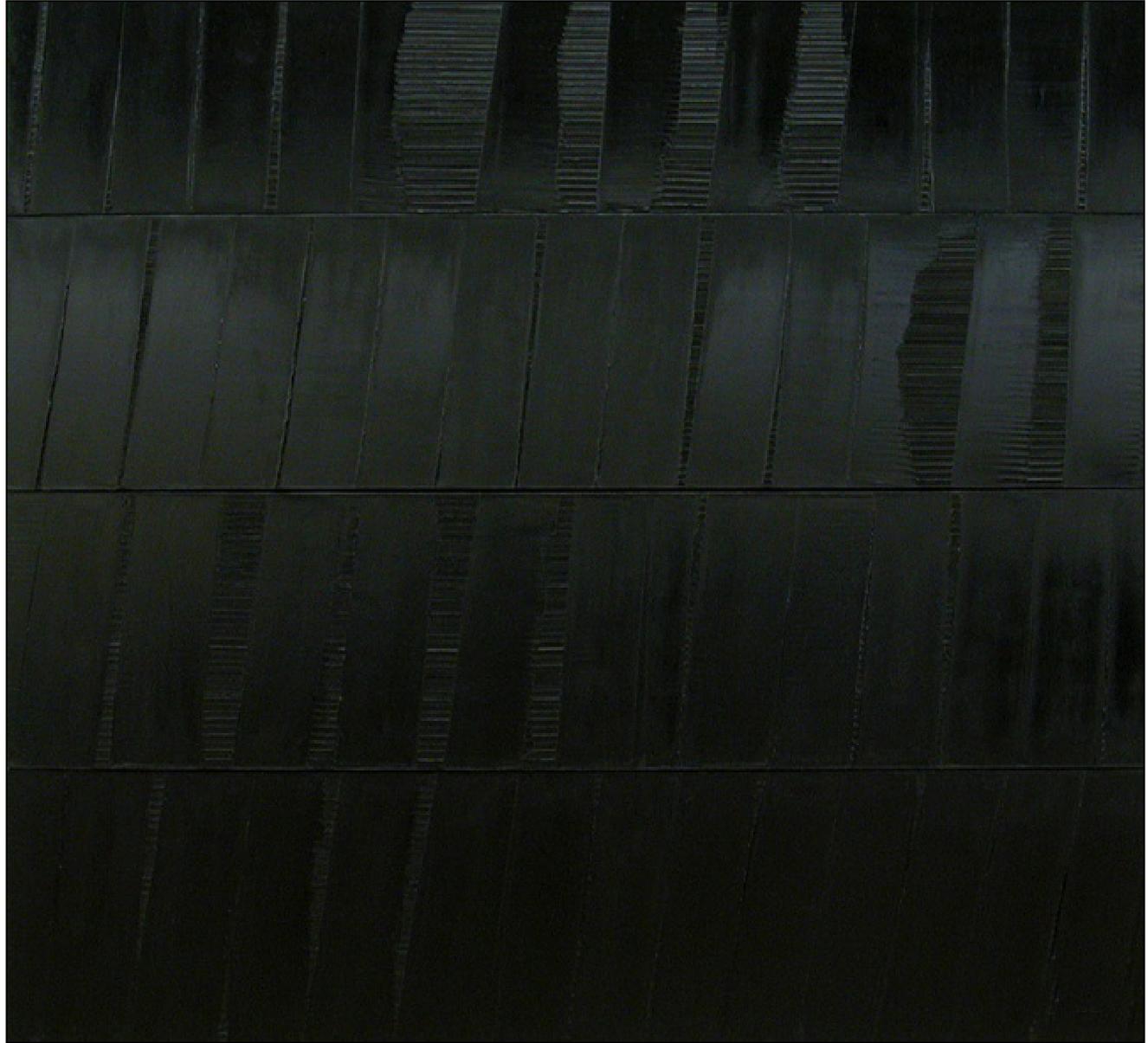
LOUISE NEVELSON,
Sky Cathedral, 1958
Wood, painted black,
115 x 135 x 20"



Hans Hartung
Sans titre, 1947



Kimiko Yoshida :
Autoportraits

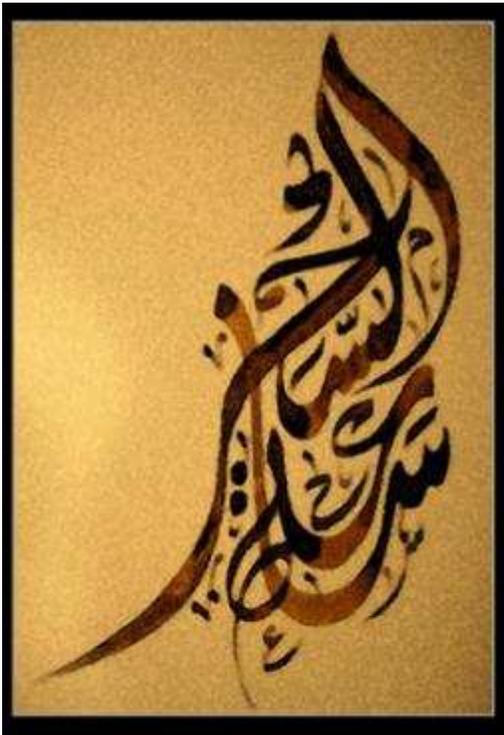


Pierre Soulages

ECRIRE

Inventer des tracés

Vers la calligraphie



Calligraphie arabe

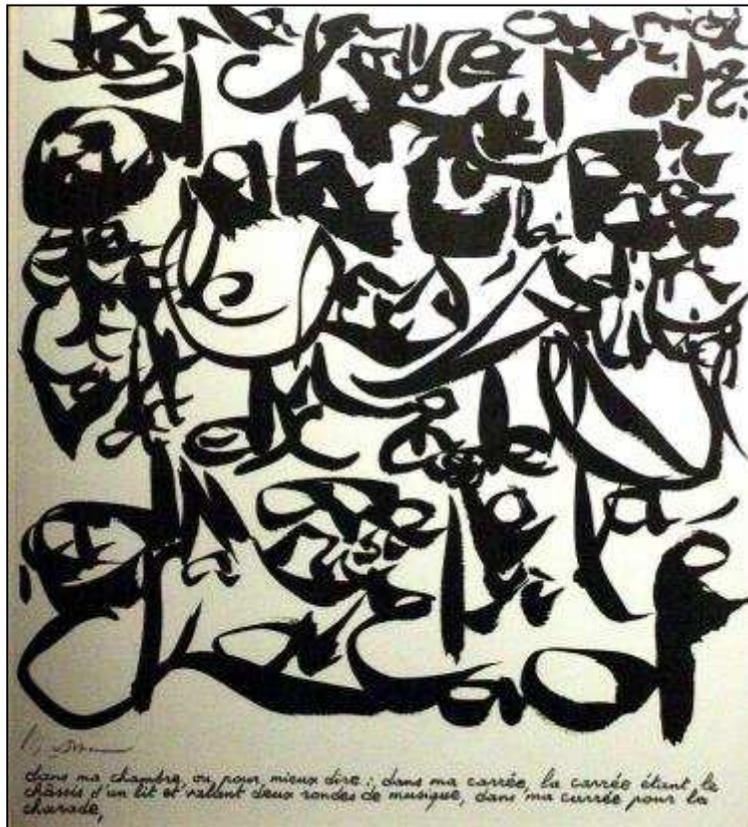
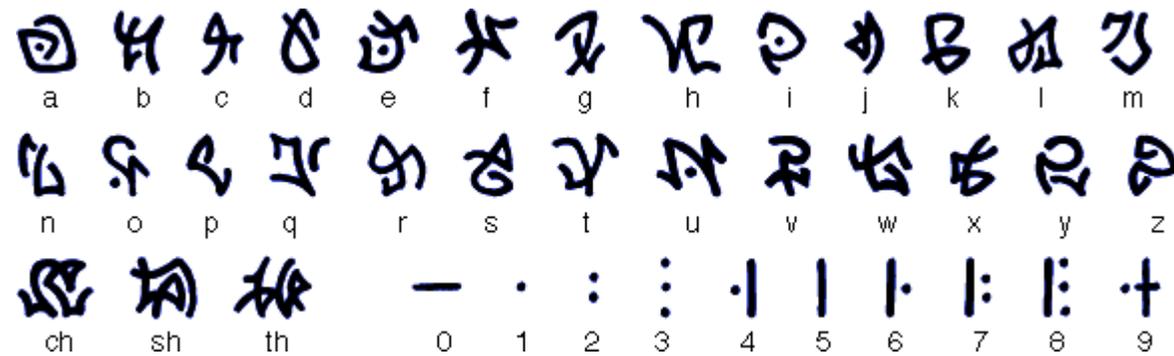


Calligraphie chinoise



Calligraphie japonaise

Inventer des tracés



Alphabet Atlante

*Utilisé dans le film **Atlantis, l'empire perdu***

Inventer un alphabet
L'utiliser pour écrire un texte

Logogrammes

Christian Dotremont, 1987

Utiliser des écritures



Créer une affiche graphique



Pour
dessiner,
écrire, broder

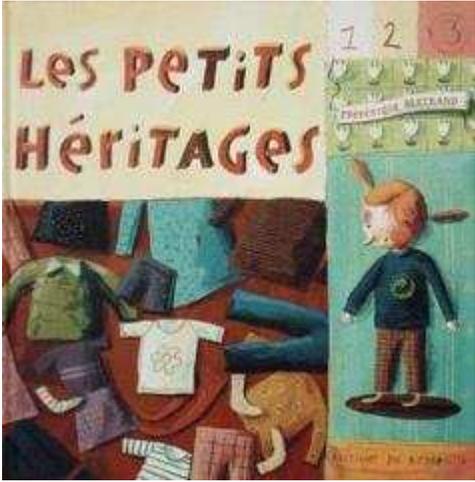
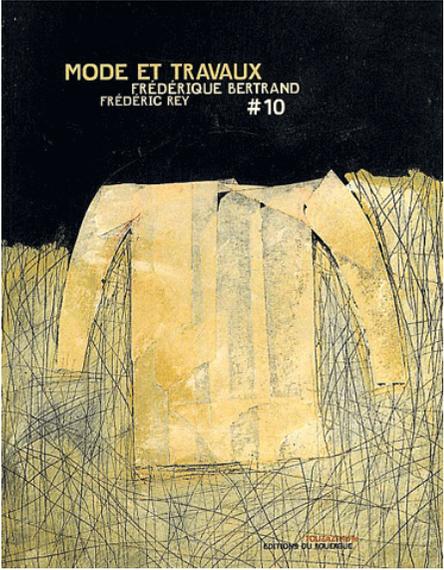
Fanny VIOLLET



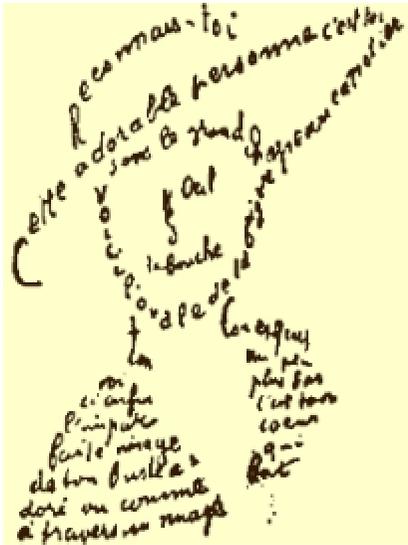
Arthur Bispo DO ROSARIO



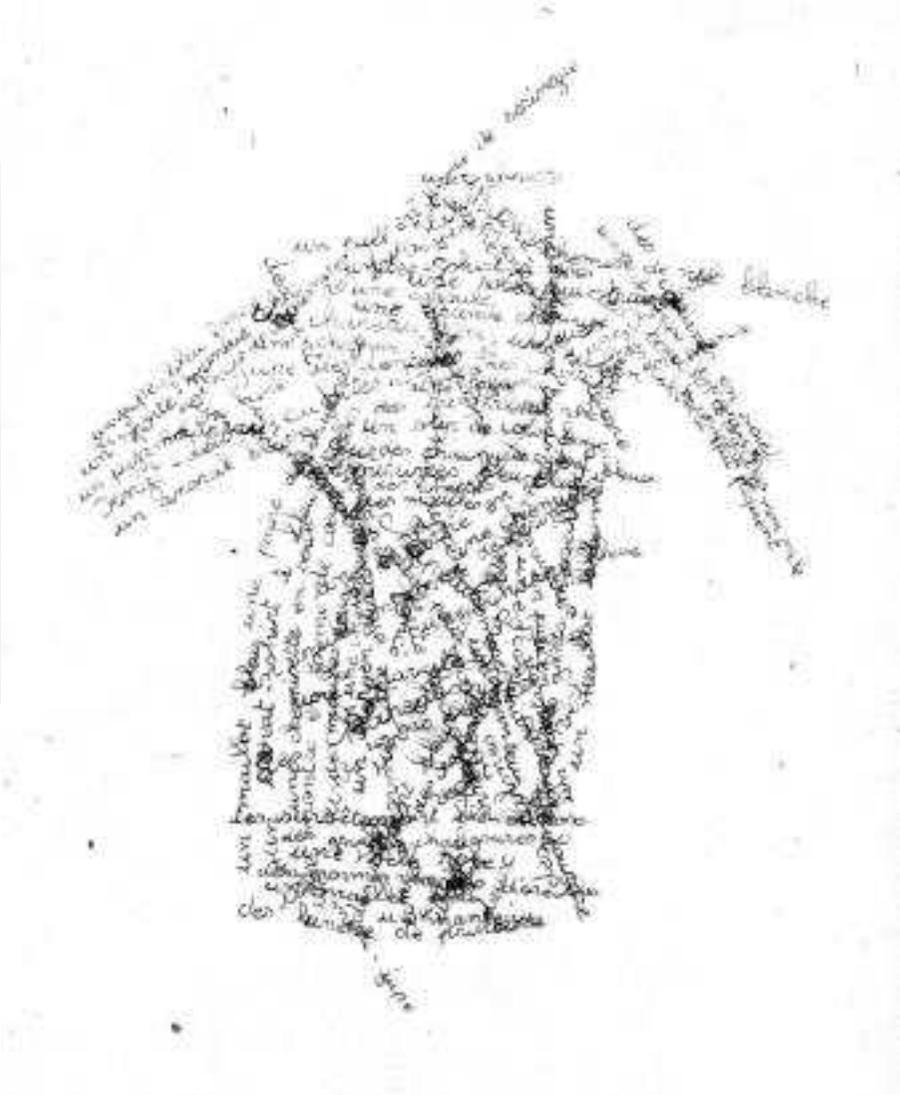
Frédérique BERTRAND,
Les Petits Héritages,
Mode et travaux,
2001



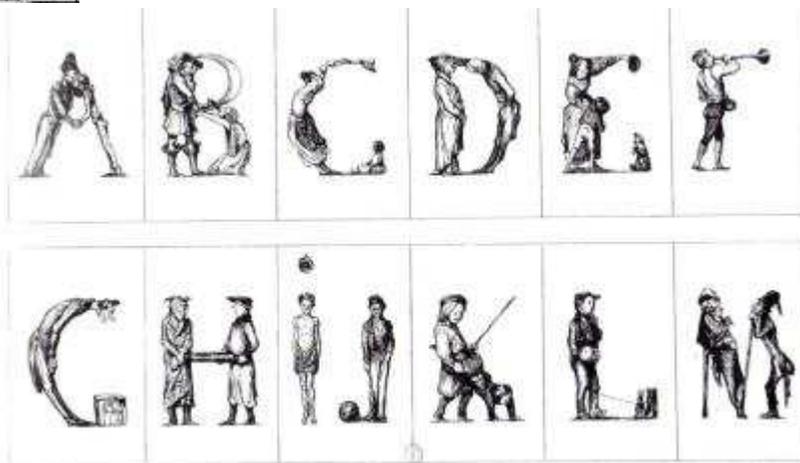
Utiliser des écritures



Créer des calligrammes



Tricoter les mots



De l'Histoire des Arts
aux activités graphiques



Lettres enluminées

De l'Histoire des Arts
aux activités graphiques



S'exprimer sur les murs

CHAPEAU





Fulvio BONAVIA

Imaginer les différentes pièces d'une garde-robe en utilisant des matières, des matériaux insolites.



Vitrines HERMÈS

Bobines de fil





Martin MARGIELA
Cape made out of wool hats
Automne Hiver 2004/2005



Thom BROWNE



John GALLIANO

Détourner le portrait d'apparat



Suzanne JONGMANS



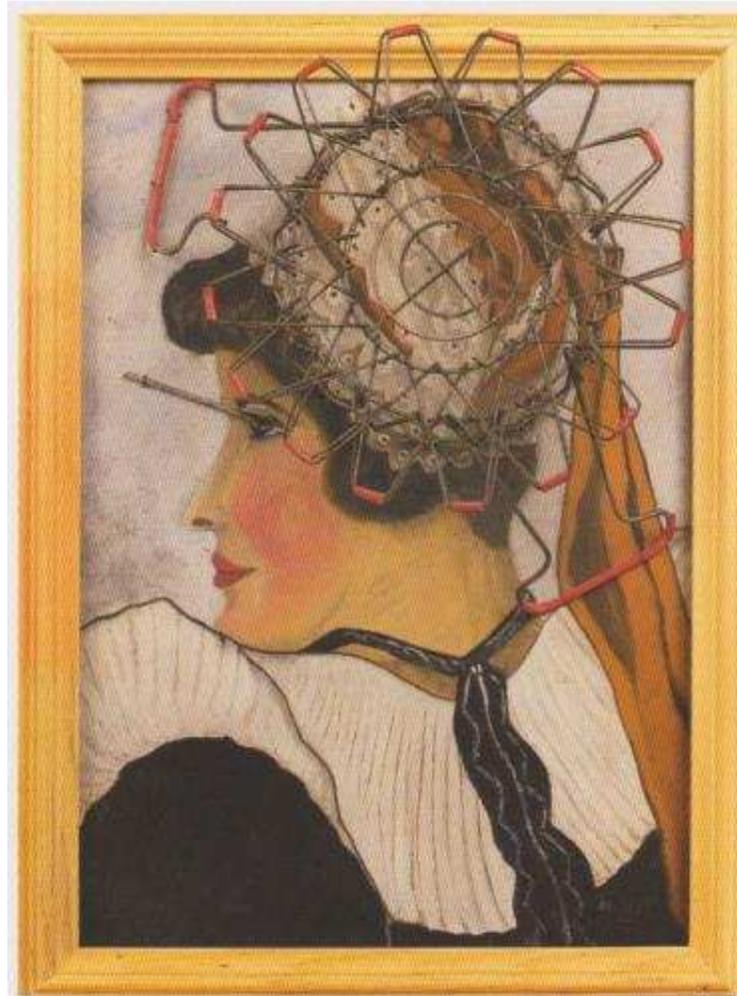
Détourner le portrait d'apparat



Détourner le portrait d'apparat



Nina KATCHADOURIAN



Daniel Spoerri
Signé Max
Jacob
1961

ENTENDRE



Joseph BEUYS

PLIGHT

Feutre, laine, bois verni, métal, bois peint, verre, mercure

310 x 890 x 1813 cm

Installation conçue pour la Galerie Anthony d'Offay à Londres durant l'automne 1985

284 rouleaux en feutre, piano à queue, 1 tableau, thermomètre médical

Deux salles disposées en L occupent un vaste espace du Musée. Mais le spectateur doit se courber pour **pénétrer dans ce lieu clos**. Immédiatement, il est saisi par le contraste acoustique et thermique avec les salles environnantes. Tous les bruits sont assourdis par les 284 rouleaux de feutre qui tapissent les murs. Cette volonté de construire un espace silencieux est à l'origine de l'œuvre. Lors de la création, dans une galerie londonienne, Beuys avait promis au galeriste de réaliser une œuvre qui oppose le silence aux bruits des travaux d'un immeuble voisin.

Dans l'espace « feutré » et assourdi, **un piano à queue fermé** trône. Un tableau noir est posé dessus, et les portées musicales vides renforcent encore le silence. La température, stable, à 37°, est celle du corps et elle renvoie au pouvoir calorifique du feutre. « Le feutre, dit Beuys, figure comme un élément de chaleur ou comme un isolateur, souvent utilisé en même temps que la graisse. » Dans cet univers parfaitement artificiel, protecteur et coupé du monde, la présence du piano est incongrue. Elle renvoie à **la potentialité du son**, de même que la partition muette ; on en vient à songer à ce que pourrait être une musique sortie de ce piano dans une atmosphère définitivement incapable de la réverbérer.

Le spectateur, blotti dans ce silence, se trouve **en situation d'écoute**. Mais ce qu'il entend, c'est **son propre corps**, comme dans l'expérience faite par John Cage dans une chambre anéchoïque en 1951 : « Même quand le silence techniquement le plus parfait peut être obtenu, je perçois au moins deux sortes de sonorités : mon sang circule, mon système nerveux fonctionne. J'avoue, par mon corps, que le silence « absolu » n'existe pas ».

Silence et son vont de pair dans d'autres œuvres de Beuys : citons ***Infiltration homogène pour piano à queue***, 1966 (collection Mnam, Paris), où le piano rendu définitivement muet par son enveloppe de feutre dit néanmoins la souffrance par la croix rouge tracée sur son flanc. L'alternance inquiétante et brutale de sons et de silences était donnée par une autre pièce, ***Coyote*** (une action présentée pendant une semaine à New York en 1974) ; elle mettait en scène la « sculpture en sons » ; au cours de ce rituel entre l'homme et l'animal enfermés ensemble, il n'y avait que deux sortes de sons : trois coups secs frappés sur un triangle, suivis de dix secondes de silence, puis de l'explosion d'un hurlement de turbines pendant vingt secondes.



Céleste BOURSIER-MOUGENOT
From hear to ear

Céleste Boursier-Mougenot (né en 1961, à Sète) est aujourd'hui considéré comme un plasticien du son. Son travail est essentiellement motivé par une recherche sur les sons, urbains, musicaux, mécaniques, humains etc. À cela s'ajoute un processus de traduction, ou de transduction, de la lumière, des mouvements en bandes sonores *vivantes*, rythmées par les joies du hasard et de l'imprévisibilité.

« Le travail commence par la rumeur, l'invisible, la propagation, l'altération, la contagion, un développement décalé au cœur des systèmes normés du réel, comme pour infiltrer la vie ».^[1] Céleste Boursier-Mougenot mène des expériences sonores grâce à l'élaboration de dispositifs où micros, vidéo, objets triviaux, animaux ou encore instruments de musique, forment une base à partir de laquelle il compose des partitions chaque fois plus singulières les unes des autres. Il s'est notamment fait connaître du public avec des œuvres comme *index* où les données tapées par un clavier informatique donnent naissance à une composition ; *scanner*, où grâce à un ballon rempli d'hélium, un microphone et huit haut-parleurs, il parvient à extraire une mélodie de l'espace et de l'apesanteur ; *from hear to ear*, où dans une volière intérieure, des guitares électriques reliées à de puissants haut-parleurs servaient de perchoirs à une colonie de mandarins



Bruce NAUMAN

« **Anthro/Socio (Rinde Facing Camera)** », 1991 – installation audiovisuelle, dimensions variables - « Rinde Eckert, performeur et chanteur, a été choisi par l'artiste pour cette installation : des gros plans en projections multiples qui entourent le visiteur. Sa voix répète inlassablement des messages contradictoires : "Help me/Hurt me (aide-moi/frappe-moi), Feed me/Eat me (nourris-moi/mange-moi)". Nauman crée une situation d'inconfort, cacophonique, par l'image démultipliée et le volume sonore. » En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/arts/portfolio/2015/03/21/bruce-nauman-s-installe-a-la-fondation-cartier_4598429_1655012.html#lwiU3rvwwgGIRTFB.99



http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18895996&cfilm=2615.html



Artiste	Vincent van Gogh
Date	07Janvier 1889
Technique	huile sur toile
Lieu de création	Arles +/-
Dimensions (H x L)	51 x 45 cm
Localisation	Chicago
Propriétaire	Collection particulière
Commentaire	F529 / JH1658 - Réalisé à Arles