

Circonscriptions de Darnétal, Dieppe Est, Dieppe Ouest, Eu, Maromme,
Neufchâtel et Saint-Valéry-en-Caux

Année scolaire 2012/2013

SAUVONS LES MOTS

CYCLE 1 ET CYCLE 2

Lundi 7 janvier 2013

5 œuvres en écho au thème
« La montagne »

Philippe Virmoux

Conseiller Pédagogique en Arts Visuels

Circonscriptions de Dieppe-Est, Dieppe-Ouest, Eu et Saint Valéry en Caux

La montagne : des pics pointus



Chamonix – Cascade de la Folie

John Ruskin

Encre de Chine et aquarelle

1849

Faire observer la photographie d'une montagne des Alpes et nommer les éléments que l'on y trouve : des montagnes pointues (pics rocheux), de la neige, des sapins, une cascade, de la roche, un ruisseau...

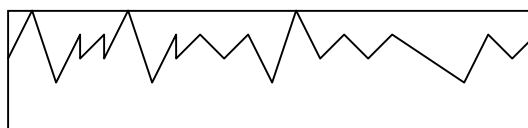
Montrer ensuite l'œuvre de John Ruskin. Faire retrouver les éléments présents sur les deux images.

Faire comparer les couleurs des deux images pour évoquer la différence entre image photographique et dessin à l'encre de Chine.

Observer plus particulièrement les pics rocheux et leur forme en lignes brisées. Montrer qu'il n'y a pas une montagne seule, mais un ensemble de pics (« chaîne de montagnes ») de forme identique en dents de scie mais de tailles différentes.

Atelier : ma chaîne de montagnes

Sur trois bandes de papier Canson, les élèves tracent et découpent des lignes brisées de même forme, mais de tailles différentes allant d'un bord à l'autre :



Coller les trois bandes l'une par-dessus l'autre en plaçant un morceau de carton entre chaque bande pour créer une surépaisseur et obtenir ainsi un diorama de montagne.

La montagne : un volume de matière



La montagne Sainte-Victoire

Paul Cézanne

Peinture à l'huile

1896

Montrer l'œuvre de Paul Cézanne en la plaçant en regard de la photographie et de l'aquarelle de John Ruskin, afin d'en observer les points communs et les différences. Faire remarquer que, dans le tableau de Paul Cézanne, il n'y a qu'une montagne dont le sommet est plus arrondi que celui des hautes montagnes alpines, mais que l'aspect massif et imposant de la roche est toujours présent.



Faire observer plus particulièrement les taches de couleurs que l'artiste a placé sur la paroi rocheuse de la montagne. Indiquer qu'elles évoquent les variations de lumière sur la paroi rocheuse, car celle-ci n'est pas lisse, mais comporte des reliefs de toutes parts, creux et bosses.

Atelier : ma montagne Sainte-Victoire

Les élèves travaillent l'argile ou la pâte à modeler pour constituer une montagne en volume qui multiplie les irrégularités de relief. Pour réaliser ce travail, ils disposent d'une reproduction du tableau de Paul Cézanne.

Une fois les productions sèches, il est possible de montrer aux élèves les effets de la lumière sur les reliefs de leur montagne en l'éclairant en variant les angles à l'aide d'une lampe torche.

La montagne : tout un relief



Landscape

Tara Donovan

60 000 gobelets en plastique blanc

2010

Faire observer la première image en donnant le titre de l'œuvre de Tara Donovan, *Landscape*, c'est-à-dire *Paysage*. Le relief de cette œuvre évoque un paysage fait de multiples monts et vallées de différentes tailles. La couleur blanche peut, quant à elle, évoquer la neige qui recouvrirait un tel paysage.

Demander aux élèves d'imaginer comment l'artiste a réalisé l'œuvre avant de montrer le détail de l'installation visible sur la seconde photographie. Les laisser émettre des hypothèses.

En fait l'œuvre est uniquement composée de gobelets en plastique blanc empilés les uns à côté des autres ! Il y en a plus de 60 000 !

Ateliers « installation » :

Atelier 1 : un matériau étrange, le gobelet en plastique : A l'aide de gobelets en plastique, les élèves créent une installation dans l'espace en veillant à ce que l'équilibre des éléments soit stable. En garder une trace par la photographie.

Atelier 2 : investir l'espace : les élèves créent une installation en disposant différents objets de différentes tailles (chaises, cartons...). Recouvrir l'ensemble des éléments d'un grand drap blanc en insistant sur les creux et les bosses afin de mettre en évidence le relief du paysage obtenu. En garder une trace par la photographie.

La montagne : vive les sports d'hiver !



La science des rêves

Michel Gondry

Photogramme de Film - 2006

Dans le film *La science des rêves* de Michel Gondry, le personnage principal se crée un monde imaginaire fait de bric et de broc, de matières, tissus et objets de récupération. Il s'imagine ainsi partant aux sports d'hiver avec ses amis dans une station constituée uniquement de tissu et de fil comme le montre le photogramme ci-dessus.

Pour les élèves ne connaissant pas les sports d'hiver, il est possible de leur montrer des images de film, de compétition de ski, ou encore de leur montrer un plan de pistes d'une station pour évoquer le codage couleur des pistes en fonction de leur difficulté (vert, bleu, rouge, noir). La station de ski créée dans le film *La science des rêves* peut ainsi être considérée comme une mise en volume d'un plan de station de sports d'hiver qui s'animerait.

On retrouve sur cette mise en volume des éléments observés sur les œuvres précédentes : notion de chaîne de montagnes avec des pics pointus (aquarelle de John Ruskin), couleur blanche qui évoque la neige (installation de Tara Donovan), jeux de lumières dans les reliefs de chaque montagne (peinture de Paul Cézanne). A ces éléments s'ajoutent ceux qui évoquent les sports d'hiver et qui traduisent la main de l'homme sur le paysage: télésiège, pistes de ski, chalets, skieurs.

Atelier : mes descentes en ski aux sports d'hiver

Remarque : cet atelier fait suite à l'Atelier 2 précédent

Suite à l'installation d'un grand drap blanc sur des objets de différentes tailles, les élèves peuvent intervenir sur le paysage obtenu afin d'y ajouter les traces du passage de skieurs dans une station de ski : tracé de descentes à la peinture partant des différents sommets pour rejoindre les vallées.

La montagne : des parois abruptes (à notre échelle !)



Activités microbiennes

Pascal Navarro

Poivron vert et personnages de modélisme

2000

Cette photographie de Pascal Navarro évoque une autre activité de la montagne, l'escalade. Gravier cette paroi semble être un véritable exploit sportif : il faut traverser un pierrier prêt à s'écrouler, longer la paroi vertigineuse près d'une caverne profonde, franchir un surplomb impressionnant avant d'enfin atteindre le sommet de la montagne. On retrouve sur cette montagne des éléments déjà observés sur les autres images : masse imposante, reliefs variés, parois abruptes...

Pourtant, cette montagne n'est... qu'un poivron tranché en deux !

A notre échelle humaine, cette montagne semble ridicule, mais à l'échelle des personnages de modélisme, elle revêt tous les caractères propres aux montagnes infranchissables.

La notion d'échelle peut ainsi être abordée avec les élèves : on est grand ou petit par rapport à un référent.

Atelier : changeons d'échelle et tout devient montagne !

- Les élèves placent des petits personnages (figurines, playmobils, lego...) près d'objets quotidiens dans des positions indiquant qu'ils ont du mal à franchir l'obstacle présent devant eux. Photographier en gros plan.

- Par photomontage, les élèves intègrent leur image en position d'alpiniste dans un décor en changeant d'échelle afin de paraître plus petits.