

PROJETS DE VIE DE CLASSE ...



... Leviers d'apprentissages

Travail du groupe «Mission Départementale / Ecole Maternelle »
Année 2005.06



inspection académique
Seine-Maritime

académie
Rouen

INTRODUCTION

Les auteurs de ce document, poursuivant leur réflexion sur l'aide à la mise en œuvre des programmes par la conception d'outils (voir le document « emploi du temps » conçu en 2004-2005) ont choisi de plébisciter la **mise en œuvre de projets de vie pour la classe et d'en démontrer la plus-value sur les apprentissages des élèves.**

Pour ce faire, le présent ouvrage posera dans une première partie quelques éléments de réflexion avant de développer dans la seconde, sept exemples de projets de classe communément rencontrés, lesquels seront déclinés selon un cadre méthodologique posé au préalable.

Le postulat sous-jacent est que le projet reste un MOYEN de faire construire des apprentissages premiers et fondamentaux dans des conditions QUI MOBILISENT LA PENSEE parce que chaque projet pour sa réalisation et son évaluation implique en permanence **l'exercice du langage et de la réflexion dans et par l'action.**

MODE D'EMPLOI DU DOCUMENT

POURQUOI ?

1– Mettre en place des situations d'apprentissage

- a) [Ce qui est donné par les programmes](#)
- b) [Comment élucider ses choix ?](#)

2 – Plus-value sur les apprentissages

Les projets de vie de classe sont :

- tous les événements opportuns ou provoqués
 - ➡ Venue d'un artiste, de quelqu'un porteur de quelque richesse que ce soit
 - ➡ Sorties, visites, rencontres
 - ➡ Événements festifs
- découvertes d'ouvrages, d'œuvres, d'autres lieux (en vraie grandeur ou sur documents)
- constructions, réalisations diverses
- observations, questionnement scientifique ou technologique

[a\) En quoi sont-ils des leviers pour les apprentissages ?](#)

[b\) Quels bénéfices pour l'enseignant et pour l'élève ?](#)

COMMENT ?

Pour mener à bien un projet vous disposez :

- d'outils et de référents donnés : BO du 14.02.02, documents d'accompagnement, documents d'application.
- d'outils élaborés en équipe : progression d'objectifs, programmation d'activités
- d'outils conçus par le groupe de la « mission maternelle » :

Des étapes de conception sont incontournables

- ➡ [les 7 étapes de la conception](#)
- ➡ [un cadre vierge](#) qui permet de prévoir les compétences travaillées, le déroulement des activités, les rôles du maître et des élèves, les traces et les éléments d'évaluation à chacune des 7 étapes.

➡ 7 exemples

- [construire une cabane](#)
- [mettre en place un musée dans l'école](#)
- [correspondre avec une autre classe](#)
- [concevoir et réaliser un spectacle musical](#)
- jardiner à l'école
- Utiliser l'album « ELMER » pour traiter de « la différence »
- donner un air de fête à la classe pour Noël

1. METTRE EN PLACE DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

a) Ce qui est **DONNE** par les programmes et **SUR QUOI** porte le choix des enseignants

Ce qui est donné →→	→→ Ce qui est à construire et concevoir en équipe et à partir de données →→	→→→→→→ Ce qui reste à inventer.
<p>Les programmes de 2002 et les différents documents d'accompagnement fixent à chaque enseignant d'école maternelle de forts éléments de cadrage.</p> <p>:</p> <p>→ Les domaines – Les compétences – Les horaires –</p> <p>→ Les contenus – Les activités possibles –</p> <p>→ Les démarches et même le rôle et posture du maître pour accompagner la réflexion des élèves.</p>	<p>Les enseignants en équipe ont à concevoir :</p> <p>⇒ des progressions d'objectifs : les parcours d'apprentissage = Ce qu'on veut précisément faire apprendre aux élèves</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>⇒ des programmations d'activités = Toutes les situations, activités qu'on peut leur proposer pour qu'ils construisent, exercent ou développent ces apprentissages</p> <p>A partir des données citées précédemment : Référentiels de compétences et domaines de l'école maternelle et bien entendu des besoins des élèves révélés par les évaluations.</p>	<p>L'enseignant exerce son autonomie pédagogique dans :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'organisation de sa classe : aménagement de son espace, du mobilier et, des différentes ressources et matériel. 2. La VIE pédagogique qu'il y installe : rythme, alternances, évènements, sorties, visites, rencontres, relations, habitudes ritualisées de vie commune, apports divers culturels ou appartenant à la vie courante, etc... Petits ou grands évènements fortuits ou provoqués vont donner à dire, agir, réagir, réfléchir,..... C'est de cela que va se saisir chaque enseignant pour faire apprendre tout ce qui est nécessaire au développement des enfants 3. Les diverses situations d'apprentissage provoquées qui peuvent être de trois ordres : <ul style="list-style-type: none"> ♦ Situation ponctuelle, factuelle de courte durée ♦ Thématique importée par le maître en fonction d'un contexte particulier (centre d'intérêt) ♦ Projet (s) concernant toute la classe qui va mobiliser durablement. 4. Selon son propre rapport au savoir et ses conceptions de l'apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> → l'enseignant introduira plus ou moins de variété dans ses modes de fonctionnement. Il aura de l'ambition pour ses élèves et suscitera des prises de risque intellectuelles nombreuses en induisant des situations complexes → ou bien, Il voudra baliser très étroitement les activités et « normalisera » ou standardisera grandement le cadre, l'activité, la tâche et les productions.

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

[Retour](#)

b) Comment élucider ses choix

➤ Entre une dominante « thème ou projet », il faudra parfois choisir.

Un certain nombre d'entrées sont proposées ci-dessous pour effectuer ce choix et étayer l'action quotidienne. Il est possible d'appliquer la même grille d'analyse aux trois types de « déclencheurs de situations » évoqués dans le tableau ci-dessus (action ponctuelle, thème ou projet)

Une situation factuelle peut être traitée selon une logique de thème ou selon une logique de projet, avec des points communs :

<i>Thème de vie</i>	<i>Pédagogie de projet</i>
Il y a projet pédagogique du maître Tous les enfants sont impliqués Il peut y avoir participation de toute l'école sous diverses formes L'élève est amené à développer diverses compétences dans plusieurs champs disciplinaires	

Néanmoins, **7 points d'analyse** vont permettre d'interroger l'une et l'autre de ces deux logiques.

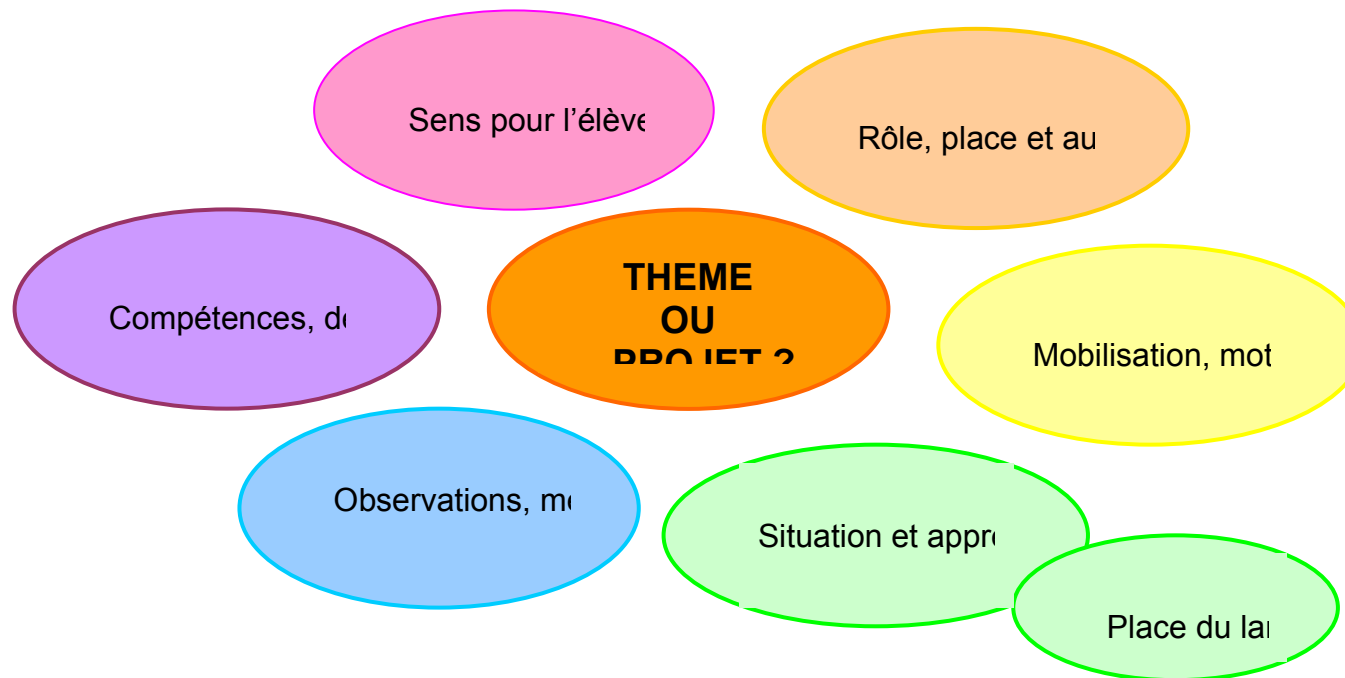
Le schéma suivant expose ces 7 points. Tout mot souligné indique [un lien informatique](#) qui renvoie à un tableau explicatif.

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

➤ Limites et avantages

POINTS DE QUESTIONNEMENT POUR ELUCIDER LE CHOIX ENTRE THEME OU PROJET



Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

[Retour](#)

Sens pour l'élève

Thème de vie	Projet de vie de classe
<p>L'enseignant a un objectif d'apprentissage pour l'élève mais celui ci ne le voit pas.</p> <p>L'élève n'a pas toujours conscience de ce qu'il réalise Le thème de vie est lié aux différents événements qui marquent l'année ou à un sujet précis.</p>	<p>Les savoirs sont liés à une problématique à résoudre.</p> <p>Les élèves savent pourquoi ils font les choses ; le projet a une finalité. L'élève découvre la finalité des contenus en les employant dans une action.</p> <p>Le projet lie les savoirs à une problématique à résoudre.</p> <p>Il peut partir d'une situation relative à un événement (ex : venue des correspondants), le calendrier (ex : fête de Noël à l'école), un thème (ex : alimentation des animaux), la création d'écrits (ex : le journal de l'école), des sollicitations diverses (ex : un concours)</p>

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?.... Pourquoi ?... Pourquoi ?.... Pourquoi ?... Pourquoi ?.... Pourquoi ?... Pourquoi ?....

Rôle, place, autonomie de pensée de l'élève

<i>Thème de vie</i>	<i>Projet de vie de classe</i>
<p>Le maître est le seul concepteur.</p> <p>Les justifications sont calendaires, événementielles, etc. L'enfant construit des compétences isolées en exécutant la tâche définie et attribuée par le maître. La différenciation est possible.</p> <p>L'analyse collective des productions aussi.</p>	<p>Le maître est médiateur de l'apprentissage.</p> <p>Les élèves sont impliqués car ils sont porteurs du projet. Ils prennent part à un projet commun.</p> <p>Les élèves analysent, après discussion en classe, et comprennent ce qu'ils ont appris grâce aux situations décidées en commun.</p>

Mobilisation, motivation de l'élève

<i>Thème de vie</i>	<i>Projet de vie de classe</i>
<p>L'idée de départ vient toujours du maître.</p> <p>Cela crée une motivation pour les élèves en appui sur un thème proche du vécu. La logique dominante est celle de l'exécution et de la modélisation.</p>	<p>L'idée de départ vient des élèves : le projet répond à une question qu'ils se posent, ou l'idée de départ vient du maître et il devient projet des enfants par l'appropriation du problème posé.</p> <p>Le problème est stimulant et source de curiosité, de désir, de valorisation et à portée de réalisation Les élèves ont le désir d'aboutir et se projettent.</p>

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

Apprentissages, liens entre les différentes activités

Thème de vie	Projet de vie de classe
<p>Les apprentissages ne sont pas nécessairement explicités aux élèves.</p> <p>Les liens entre les domaines sont souvent artificiels ou absents.</p> <p>Les transferts sont aléatoires.</p> <p>Les domaines sont tous convoqués systématiquement.</p> <p>Le maître cherche comment mettre en place une activité dans chaque domaine disciplinaire</p>	<p>Les apprentissages sont définis et clairs pour l'adulte et les élèves.</p> <p>Les apprentissages sont mis en lien.</p> <p>Les élèves réinvestissent leurs acquis dans des situations proches et transfèrent à d'autres projets.</p> <p>Les domaines « Vivre ensemble » et « Le langage au cœur des apprentissages » sont incontournables. Les autres domaines ne sont pas tous traités ou partiellement. Ils sont au service du projet.</p> <p>Des étapes successives sont nécessaires dans la réalisation du projet ; les enfants peuvent se projeter.</p>

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

Place du langage

<i>Thème de vie</i>	<i>Projet de vie de classe</i>
<p>Les élèves sont le plus souvent en réception et en apprentissage lexical. Le langage descriptif et le langage d'évocation a posteriori sont sollicités.</p> <p>Le langage de l'adulte est prégnant, descendant. Le maître explique et fait faire.</p>	<p>Les élèves sont davantage placés en situation de production. Le langage s'élabore et permet l'interaction.</p> <p>Le langage de l'adulte, médiateur, favorise les interactions.</p> <p>Le langage aide à la construction du projet et , réciproquement le projet aide à la construction du langage.</p>

Observation, évaluation

<i>Thème de vie</i>	<i>Projet de vie de classe</i>
<p>Le maître évalue en fonction des bons résultats, de la réussite technique des travaux. Idée de contrôle.</p> <p>L'attente du maître correspond à une norme fixée en amont.</p>	<p>Le maître et les élèves peuvent évaluer les étapes du projet, les productions partielles et/ ou définitives.</p> <p>Le maître observe l'implication des élèves dans les étapes de la réalisation du projet (attitudes et évolution de la pensée).</p>

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

Compétences, démarches, supports

<i>Thème de vie</i>	<i>Projet de vie de classe</i>
<p>L'enfant doit exécuter les tâches à reproduire à l'identique, faire des efforts, terminer son travail. Les tâches sont juxtaposées, dissociées, formelles et standardisées. L'automatisation, l'imitation mobilisent peu le travail intellectuel.</p> <p>Les supports sont fournis par le maître (importance des photocopies).</p>	<p>Les productions, les réalisations sont personnalisées, convergentes et liées.</p> <p>La démarche permet de faire des offres multiples. Tous les enfants n'exécutent pas nécessairement les mêmes travaux. L'hétérogénéité se gère plus facilement, la différenciation est aisée.</p> <p>Les supports sont élaborés au fur et à mesure.</p>

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?.... Pourquoi ?... Pourquoi ?.... Pourquoi ?... Pourquoi ?.... Pourquoi ?... Pourquoi ?....

2 – PLUS-VALUE DES PROJETS

a) En quoi sont-ils des LEVIERS pour les apprentissages ?

→ Ils portent en eux les CONTENUS et SAVOIRS présents dans les textes des programmes.

→ Ils font exercer les savoir-faire et permettent d'installer ou consolider les COMPETENCES visées.

→ En conduisant plusieurs projets de vie simultanément ou successivement, **on met en vie et en scène les activités et situations** qui permettent d'atteindre ce qu'on veut développer chez les élèves, mais ils restent des MOYENS, DES PRETEXTES pour FAIRE APPRENDRE.

→ Il sera donc nécessaire de préciser aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre ou d'apprendre à faire tandis qu'ils oeuvrent à la réalisation des projets. (ex : *Lorsqu'on copie le menu de la fête de Noël, on apprend à écrire vite et bien parce qu'on veut que ce soit agréable à lire et à regarder...*)

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

b) Quels bénéfices pour l'enseignant et pour l'élève?

Pour l'enseignant ...	Pour l'élève...		Parce que le projet implique d' (e) ...
... qui est orienté par les objectifs d'apprentissage à faire acquérir	... qui est orienté par la tâche à accomplir	... qui va y trouver une manière de construire des savoirs et des savoir-faire	
<p>C'est :</p> <p>Un outil de gestion de la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Préviation des apprentissages dans chaque domaine ⇒ Evaluation des compétences <p>Une source d'informations</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Qu'est- ce que mes élèves apprennent ? ⇒ Quels sont leurs difficultés, leurs intérêts, leurs goûts... ? 	<p>C'est :</p> <p>Une mise en activité(s) réelle(s) à chaque étape du projet.</p>	<p>S'informer</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Rechercher des informations ⇒ Organiser, trier, classer <p>Réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Choisir, proposer une solution pour un problème donné. ⇒ Traiter, organiser des idées, définir et mettre en œuvre une procédure pour une réalisation ⇒ Exécuter, planifier, programmer la réalisation de la tâche, produire <p>Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Contrôler en rapprochant du cahier des charges, vérifier ⇒ Valider à partir de critères, estimer le degré de pertinence ⇒ Critiquer, proposer des modifications, analyser les échecs, comprendre les causes 	<p>Exprimer un besoin</p> <p>C'est un ensemble cohérent autour d'une intention qui cherche à prendre corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyser une situation <p>Analyser l'existant, rechercher une finalité</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fixer des objectifs généraux ○ Fixer des objectifs opérationnels <p>ordonnés dans un plan d'action qui vont permettre d'atteindre concrètement ces objectifs généraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérer les contraintes ○ Prévoir une conduite d'actions <p>cohérentes qui visent à apporter des réponses pédagogiques aux objectifs poursuivis</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Envisager une production ○ Définir la démarche, des critères, les tâches <p>Le projet est un ensemble de règles de fonctionnement et de structures d'organisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planifier un travail <p>Durée limitée, un début et une fin, un calendrier de mise en œuvre des opérations.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Valider puis évaluer le projet.

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?.

A condition...

- ⇒ De bien poser le problème et hiérarchiser les objectifs
- ⇒ De donner de la clarté et de la transparence pour tous les acteurs du projet sur
 - Finalités et objectifs
 - Moyens et contraintes pour y arriver
 - Responsabilités, rôles et missions de chacun
- ⇒ De mettre en place des outils de gestion du projet et assurer une évaluation utile et pertinente
- ⇒ D'être vigilant sur le maintien de la mobilisation des acteurs

Remarque

Il ne s'agit pas non plus d'affirmer qu'il n'y aurait d'apprentissages que dans le cadre de projets de vie !

Lorsqu'on invite un élève à venir compter ses camarades pour l'appel, à s'entraîner à écrire sur l'ardoise, à copier une phrase du tableau, ou le mot d'une étiquette, à recopier le titre du livre qu'il emprunte sur sa fiche de prêt en bibliothèque... Il est en situation ordinaire d'exercer ses savoir faire !

Il est de bonne méthode de faire cohabiter des situations ordinaires et des activités suscitées par les projets !

C'est du reste pour cela qu'il faut s'attacher à bien enrichir les coins -ressources ou « ateliers spécifiques » afin que les élèves y trouvent aides et outils

...

« La pédagogie de projet participe à la construction de l'autonomie de l'enfant dans sa responsabilisation à la finalisation d'une tâche. Concevoir les apprentissages dans une pédagogie de projet en assure la cohérence et leur donne du sens » J. Boissy

[Retour](#)

Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?... Pourquoi ?...

LES 7 ETAPES DE CONCEPTION

1- Poser une situation déclenchante

2- Recueillir les conceptions initiales

3- Inventorier les possibles

4- Choisir (ce que l'on décide de faire)

5- Planifier (échéancier, cahier des charges)

6- Mettre en oeuvre et réguler

7- Evaluer

[Retour](#)

Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?...

CADRE / TYPE POUR FAIRE FONCTIONNER UN PROJET

INTITULE DU PROJET (formulé en termes de situation - problème):

DOMAINE PRIVILEGIE :

Préalables (si nécessaire)

Invariants <i>Programmation</i>	Compétences visées (Réf. I. O.)	Déroutement	Rôle / tâche du maître	Activité(s) des élèves	Traces Mémoires communication	Critères d'évaluation
1. Poser une situation déclenchante						
2. Recueillir les conceptions initiales						
3. Inventorier les possibles						
4. Choisir (ce que l'on décide de faire)						
5. Planifier (échancier, cahier des charges)						
6. Mettre en œuvre et réguler						
7. Evaluer						

[Retour](#)

Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?... Comment ?...

EXEMPLES DE PROJETS

- I. **CONSTRUIRE UNE CABANE** [Page 18](#)
- II. **CONCEVOIR UN MUSEE DE CLASSE** [Page 23](#)
- III. **CORRESPONDRE AVEC UNE AUTRE CLASSE** [Page 26](#)
- IV. **CONCEVOIR ET REALISER UN SPECTACLE MUSICAL** [Page 31](#)
- V. **ET SI ON FAISAIT UN JARDIN A L'ECOLE ?** [Page 35](#)
- VI. **FABRIQUER UN LIVRE SUR LE THEME DE LA DIFFERENCE** [Page 38](#)
- VII. **C'EST NOEL, DONNONS UN AIR DE FETE A LA CLASSE** [Page 41](#)

CONSTRUISONS UNE CABANE



« DECOUVRIR LE MONDE », DOMAINE DE LA MATIERE ET DES OBJETS

▪ Choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques.

1 - PREALABLES			
Compétences spécifiques	Déroulement	Rôle du maître	Rôle de l'élève
<p>Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire</p> <p>Adapter ses déplacements à différents types d'environnement</p> <p>Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement</p>	<p>Lecture d'un album : « La boîte », Claude Ponti</p> <p>En salle de jeux :</p> <p>1^{er} temps : manipulation libre de cartons de différentes tailles afin d'affiner corporellement la notion d' « abri ».</p> <p>2^{ème} temps : Moment de retour au calme/bilan. Faire émerger le mot « cabane ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre l'album en voix (choix pertinent pour induire le projet) - Organiser le matériel - Relancer les activités - Photographie des élèves en situation 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter - Reformuler (dire et redire) - Agir avec des cartons - Visualiser les actions - Dessiner et légender pour le cahier de vie

2- RECUEILLIR LES CONCEPTIONS INITIALES (d'où part-on ?)			
Compétences spécifiques	Déroulement	Rôle du maître	Rôle de l'élève
<p>Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.</p>	<p>Phase orale : pourquoi construit-on des cabanes ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Susciter des remarques - Eveiller les souvenirs - Ecouter - Laisser parler les élèves - Noter sur une grande affiche, sous la dictée des élèves 	<ul style="list-style-type: none"> - Réactiver ses connaissances antérieures - Construire un concept - En garder une trace dans le cahier de vie

3 – INVENTORIER LES POSSIBLES (Si on voulait en construire une, jusqu'où peut-on aller ? que peut –on envisager ?)

Compétences spécifiques	Déroulement	Rôle du maître	Rôle de l'élève	Evaluation
<p>Choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques</p> <p>Adapter son geste aux contraintes matérielles</p> <p>Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>Représenter un objet</p> <p>Savoir à quoi servent les différents types d'écrit</p> <p>Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.</p>	<p><u>Temps de manipulation individuelle</u> : Fabriquer une cabane pour un personnage type « lego » en utilisant tout le matériel à disposition dans la classe</p> <p><u>Temps de recherche documentaire collectif et/ou individuel</u> : Où peut-on trouver des renseignements sur les cabanes ?</p> <p><u>Temps de « remue-ménages » collectif</u>: inventer tous les types de « cabanes à ... »</p> <p><u>Temps individuel</u> : Dessiner sa « cabane à ... »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer une activité ouverte - Relancer - Photographier - Prévoir des documents à chercher : en bibliothèque, dans des catalogues, sur Internet - Affiner la perception des élèves par des questions pertinentes - Proposer des outils graphiques, des supports 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir, justifier - Essayer, s'essayer à... - Transférer ses connaissances antérieures - Rechercher dans des livres, des catalogues, sur Internet - Savoir utiliser un tri, un classement, un rangement, un ordre... - Activer son imagination et l'étayer par une justification et une argumentation - Coucher sa représentation mentale sur papier (cahier de vie) 	<p>Chaque élève a-t-il réussi à fabriquer une cabane ?</p> <p>Chaque élève a-t-il choisi un matériel adapté à la consigne ?</p> <p>Chaque élève est-il capable de se repérer dans un espace documentaire ?</p> <p>Chaque élève est-il capable de dessiner une cabane répondant au concept ? (sol, toit choisi en fonction du besoin)</p>

4 – CHOISIR (On se lance dans le projet , Que va-t-on décider de faire ?)

Compétences spécifiques	Déroulement	Rôle du maître	Rôle de l'élève
Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontation collective des dessins - Choix de deux cabanes, une d'intérieur, une d'extérieur 	<ul style="list-style-type: none"> - Installer les conditions matérielles propres à une confrontation - Relancer pour amener à : <ul style="list-style-type: none"> - la justification - l'argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> - Observer - Comparer - Argumenter - Choisir - Dessiner les 2 cabanes choisies dans le cahier de vie

5 – PLANIFIER (cahier des charges, échéancier, répartition des rôles et des tâches)

Compétences spécifiques	Déroulement	Rôle du maître	Rôle de l'élève	Evaluation
Appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective (écoute, entraide, initiative...)	Planning : apport du matériel, écrire la lettre de demande d'aide, commande de fourniture	<ul style="list-style-type: none"> - Structurer les 3 moments (planning, échéancier, répartition des rôles et tâches) - Réguler 	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer, argumenter, faire des choix, donner son avis, chercher en fonction de ce qu'il est possible de réaliser 	L'élève est-il capable d'anticiper un projet, d'y trouver sa place, de s'y repérer ?
Agir en coopération	Echéancier à partir d'un calendrier	<ul style="list-style-type: none"> - Prévoir les supports nécessaires à la visualisation de la planification (calendrier, tableau à double entrée...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Chercher à résoudre les problèmes <ul style="list-style-type: none"> - si c'est une cabane pour dormir : assez grande pour s'y allonger/ confort au sol - si c'est une cabane lecture : nécessaire luminosité : comment ? 	L'élève est-il capable de produire une « fiche technique » ?
Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange Savoir à quoi servent les différents types d'écrit	Définition et répartition des rôles et des tâches de chacun en s'aidant d'un tableau à double entrée	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire la fiche technique sous la dictée des élèves (format affiche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les éléments nécessaires à l'écriture de la « fiche technique » générale 	
Dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale, proposer une amélioration de la cohésion du texte	Rédaction d'une « fiche technique » générale qui servira de point de départ à la construction		<ul style="list-style-type: none"> - Dictier à l'adulte (archivage dans le cahier de vie) 	

6 –METTRE EN ŒUVRE ET REGULER

Compétences spécifiques	Déroulement	Rôle du maître	Rôle de l'élève	Evaluation
<p>Appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective (écoute, entraide, initiative...)</p> <p>Agir en coopération</p> <p>Choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques</p> <p>Adapter son geste aux contraintes matérielles</p> <p>Comprendre les consignes ordinaires de la classe</p> <p>Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construction de la cabane - Ecriture des « fiches techniques » de construction 	<ul style="list-style-type: none"> - Anticiper l'organisation matérielle (espaces, accompagnants, matériaux...) - Réguler les groupes - Recadrer le projet par des rappels/bilans - Gérer le temps - Prendre des photos des différentes étapes - Préparer un affichage type « frise du temps » 	<ul style="list-style-type: none"> - Coopérer dans une action commune - Chercher à résoudre les problèmes - Lire une « fiche technique » - Au fur et à mesure de la construction, produire une « fiche technique » détaillée (archivage dans le cahier de vie) 	<p>L'élève est-il capable de participer à un projet collectif ?</p> <p>L'élève est-il capable de choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques ?</p> <p>L'élève est-il capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles ?</p> <p>L'élève est-il capable d'écrire une « fiche technique » détaillée ?</p>

7 - EVALUER

Compétences spécifiques	Déroulement	Rôle du maître	Rôle de l'élève	Evaluation
<p>Savoir à quoi servent les différents types d'écrit</p> <p>Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse</p> <p>Rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement</p>	<p>Inauguration:</p> <ul style="list-style-type: none"> - invitation aux autres classes, aux adultes - exposition « la construction de nos cabanes » - visite des deux cabanes 	A l'écrit		<p>L'élève est-il capable de faire des choix pertinents par rapport à la logique du projet ?</p> <p>L'élève est-il capable de prendre la parole face à d'autres élèves, face à des adultes et d'organiser son discours ?</p>
		Anticiper l'organisation matérielle	<p>Préparer les invitations : texte, adresses</p> <p>Préparer l'exposition : revoir les écrits, les choisir, les afficher, les valoriser</p>	
		A l'oral		
		Mettre les élèves en condition de « conversation orale » : Que doit-on dire ? Qu'est ce qui est important ?...	Préparer la visite des cabanes : savoir accueillir les visiteurs	

[Retour](#)

CONCEVOIR UN MUSEE DE CLASSE



7- évaluer grâce à l'exposition : accueil des invités, explications données, documents remis, œuvres présentées

1 – recevoir une invitation ou une affiche d'un musée

2 – débattre, discuter pour savoir ce qu'est un musée, ce qu'on y trouve.

6- faire : créer, faire des tris, écrire (invitation, brochure, panneaux), prendre des photos, décorer, ...

Mettre en place un musée dans la classe

3 – décider de visiter un musée et de ce qu'on va y faire, décider d'installer un musée et comment on va faire

5- planifier le travail : qui va créer et quoi, qui va choisir et comment, lister les gens à inviter, établir une brochure (quoi écrire, comment la décorer)

4- choisir ce que l'on va faire pour créer un musée : choisir un thème (le portrait), créer des œuvres, choisir des œuvres...

	Compétences spécifiques	Rôle du maître	Rôle de l'élève
1	Savoir à quoi servent les différents types d'écrits	Guider les élèves dans leurs commentaires, valider ou invalider les réponses, susciter des remarques, écouter, prendre des notes	Commenter, prendre des indices, réactiver ses connaissances antérieures
2	Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange	Gérer le débat, susciter des remarques, éveiller les souvenirs, écouter, prendre des notes	S'expliquer, écouter les autres, réactiver ses connaissances antérieures
3	Compétences liées au langage en situation et au langage d'évocation	Préparer la sortie au musée, gérer la sécurité Lister, orienter, affiner en posant des questions, prendre des notes	Regarder, écouter, effectuer sa tâche (photographier, prendre des notes,...) Raconter, argumenter, justifier...
4	Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange	Guider les élèves dans leurs propositions, valider ou invalider les réponses, susciter des remarques, écouter, prendre des notes	Proposer, imaginer, s'expliquer, argumenter, justifier Ecouter les autres, choisir
5	Compétences liées aux arts visuels Compétences liées à la maîtrise de la langue Compétences liées au vivre ensemble	Préparer le matériel (planning, tableaux...), prendre des notes, vérifier que chaque élève ait une ou des tâches	Proposer, choisir, s'inscrire, s'engager
6	Compétences liées aux arts visuels Compétences liées à la maîtrise de la langue Compétences liées au vivre ensemble	Préparer le matériel, proposition de techniques, guider, encourager, questionner	Trier, créer (peindre, coller, dessiner, découper, froisser, déchirer...), tester, essayer Copier, écrire ; Trier, expliquer
7	Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse.	Ecouter, regarder	Installer, accueillir, présenter...

[Retour](#)

CORRESPONDRE AVEC UNE AUTRE CLASSE



La correspondance scolaire

Préalable :

Le projet de correspondre avec une autre classe peut prendre une forme simple : Un seul échange épistolaire collectif. Mais ce projet peut aussi devenir une correspondance multi supports collective et individuelle, fréquente et soutenue tout au long de l'année. Ce type de travail est d'abord le projet du maître. Mais son ancrage affectif pour les élèves est souvent très puissant notamment quand il y a échanges individuels entre enfants.

La correspondance est un moyen privilégié pour ouvrir la classe sur l'extérieur et construire de nombreux apprentissages en donnant sens à l'écrit. Par ailleurs, la production de la classe tournée vers la communication nécessite de nombreuses interactions dynamisant la pratique du langage oral au sein du groupe.

Comme tout projet c'est par le débat que des initiatives doivent être formulées, des décisions prises, des choix explicités. C'est donc aussi l'apprentissage des compétences du domaine Vivre ensemble qui y est sollicité. Enfin le travail collectif ainsi mobilisé renforce l'identité propre à la classe notamment en le rendant observateur de son propre milieu. C'est donc aussi les apprentissages du domaine Découverte du monde qui peuvent y être convoqués.

Ce projet peut se révéler comme un véritable dispositif pédagogique d'apprentissage dans sa configuration la plus aboutie. Sans toujours aller jusque là, et pratiquer la correspondance telle qu'elle a été formalisée par les pédagogies coopératives en général, Freinet et Institutionnelle en particulier, il convient de toute manière de préparer soigneusement le projet en amont.

1	Préparer minutieusement les modalités des échanges entre les maîtres avant de commencer le travail en classe			
<p>Les contenus possibles et ceux qui ne le sont pas ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ les supports utilisés (papier, audio, vidéo, numériques) ; ✓ le type d'échange (collectif et/ou individuel). ✓ la précision des équivalences des contenus échangés en terme de forme, quantité, qualité, procédures, à tenir ; ✓ la fréquence des échanges ; ✓ les modalités de communication entre les maîtres (lettre, téléphone, rencontre) ✓ les outils de communication entre les maîtres (fiche de liaison, bilan...) ; ✓ les possibilités de rencontre des deux classes ou le choix de ne pas en faire ; ✓ les outils de continuité en cas de remplacement (classeur, affichage, cahiers, procédures de production) ✓ les éléments de communication avec les parents ; ✓ le démarrage et la conclusion du projet : leurs formes. 				
2	Proposer aux élèves la situation déclenchante et recueillir leurs représentations.			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecture de la 1^o lettre des correspondants (des élèves ou de l'enseignant.) ✓ Echanges oraux, débat sur le contenu, sa nature, sa fonction, sa mise en lien sociale 				
3	Mise en œuvre			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discussion sur le contenu du message ✓ Formulation de propositions de réponses ✓ Choix des propositions </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mise au point du plan des actions à réaliser ✓ Partage et répartitions des tâches ✓ Echancier des actions </td> </tr> </table>			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discussion sur le contenu du message ✓ Formulation de propositions de réponses ✓ Choix des propositions 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mise au point du plan des actions à réaliser ✓ Partage et répartitions des tâches ✓ Echancier des actions
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discussion sur le contenu du message ✓ Formulation de propositions de réponses ✓ Choix des propositions 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mise au point du plan des actions à réaliser ✓ Partage et répartitions des tâches ✓ Echancier des actions 			
<p>Ecriture et réalisation des tâches décidées en fonction de la répartition établie collectivement dans le cadre d'atelier de correspondance (individuellement, binôme ou groupe).</p>				
<p>Faire le point au cours du travail pour montrer aux autres les réussites, tenir compte des remarques reconfigurer les groupes ou la répartition des responsabilités si nécessaire.</p>				
4	Evaluation			
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pointage des travaux, des tâches prévues dans les tableaux de programmation, les plans d'actions ✓ Lecture avant envoi ✓ Retour sur les conceptions initiales exprimées pour vérification </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observations des réactions des enfants ✓ Analyses et bilans des maîtres au terme du projet </td> </tr> </table>			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pointage des travaux, des tâches prévues dans les tableaux de programmation, les plans d'actions ✓ Lecture avant envoi ✓ Retour sur les conceptions initiales exprimées pour vérification 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observations des réactions des enfants ✓ Analyses et bilans des maîtres au terme du projet
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pointage des travaux, des tâches prévues dans les tableaux de programmation, les plans d'actions ✓ Lecture avant envoi ✓ Retour sur les conceptions initiales exprimées pour vérification 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observations des réactions des enfants ✓ Analyses et bilans des maîtres au terme du projet 			

Version plus explicitée sur le plan méthodologique

1	Préparer minutieusement les modalités des échanges entre les maîtres avant de commencer le travail en classe
<p>Les maîtres se sont rencontrés avant le début du projet. Ils se sont mis d'accord sur un échange de lettres collectives sur papier format affiche dont la forme commune a été arrêtée : Chaque ligne sera réalisée sur des bandes recopiées, décorées et collées. Un travail esthétique sera menée sur le support (couleur, silhouette, décorations, etc.) a chaque envoi.</p> <p>Le rythme des échanges est fixé à un envoi/une réponse par période. Une fiche de liaison entre les maîtres est mise au point. Elle contient des éléments d'observations des réactions des élèves (collectives et individuelles), le listing du contenu de l'envoi, le texte de la lettre format affiche sur une feuille A4 frappée à l'ordinateur pour mémoire, les critiques et les félicitations, les projets en cours ou suscités par l'échange.</p> <p>Une rencontre par trimestre pourra s'organiser. Une dans chaque école et une dans un lieu différent de celui connu des deux classes ,à découvrir en commun .</p> <p>L'ensemble des traces (textes des lettres, fiches de liaison photocopiées) sera compilé dans un classeur collectif. Un tableau des dates d'envois et de réception des lettres est dressé et affiché dans chaque classe. Chaque enfant aura collé dans son cahier de vie de classe le texte de chacune des lettres reçues et envoyées.</p> <p>Le projet se conclura à la fin de l'année après la troisième rencontre par un dernier envoi. Celui-ci contiendra le bilan des enfants : Ce qu'ils ont le plus ou le moins aimé dans la correspondance.</p>	

2	Proposer aux élèves la situation déclenchante et recueillir leurs conceptions initiales (=les représentations).
<p>Le maître montre l'enveloppe contenant la 1° lettre qui vient d'arriver. Les enfants sont regroupés. Chacun peut proposer ses hypothèses sur le contenu, l'émetteur... L'échange se fait autour de la production de messages écrits. A quoi ça sert ? A-t-on déjà écrit à quelqu'un, à qui, pourquoi, etc. Les représentations formulées sont notées par le maître. L'enveloppe est ouverte la lettre affichée. Le texte est découvert, des mots sont repérés puis l'ensemble est lu à haute voix par le maître.</p>	

4 Mise en œuvre

La classe organisée en groupes chacun piloté successivement par le maître échangera sur la lettre. Les remarques seront notées. Chaque groupe travaille sur une partie de la lettre. Des réponses sont formulées, des mises en regard proposées, arrêtées, écrites sous la dictée des élèves à l'adulte puis relues par le maître. A nouveau en collectif l'ensemble de la réponse est reconstitué. Des modifications proposées sont prises en compte, les compléments apportés. Les choix définitifs sont arrêtés. Les phrases à recopier seront réparties à la mesure des compétences de chacun en faisant varier les types de modèles, d'aides et la quantité de texte. Un plan de travail sera établi collectivement et restera affiché. Il contiendra : Qui fait quoi et à quel moment, ainsi que la date butoir de l'envoi. Le maître a veillé à ce que chacun ait quelque chose à faire.

4 Evaluation



En collectif le pointage des actions prévues dans le plan de travail de la classe permet d'identifier les travaux aboutis et ceux qui restent à terminer. Le maître organise les derniers groupes d'activités avec un fort étayage pour finaliser la réalisation. La lettre reconstituée est relue par le maître. Tous observent la mise en page et en couleur de l'objet. Certains remarquent et relisent les mots connus. La classe réagit à l'ensemble de la production. Le maître observe l'implication de chacun, la diversité des impacts du projet. Le retour sur les représentations initiales permet de voir si elles se sont modifiées et pour qui. Les maîtres échangeront quelques jours plus tard à partir de la communication de leurs notes et de leurs ressentis. Ils en tireront parti pour le prochain envoi.




[Retour](#)



CONCEVOIR ET INTERPRETER UN SPECTACLE MUSICAL



Fiche action sous forme de « story-board » – mise en œuvre du cadre type

Numéro de plan	<i>Description de l'action</i> (Compétences induites)	<i>Rôles</i> (le maître/ les élèves)	PHOTOS Traces et mémoires
1 La situation déclenchante a-Au théâtre b- Dans la classe	<p>Assister à un spectacle vivant</p> <p>a- Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire. -Exprimer et comprendre, dans le rappel d'un événement ou dans un récit, la situation temporelle de chaque événement par rapport à l'origine posée en utilisant correctement les indicateurs temporels et chronologiques.</p> <p>b- Avoir mémorisé un petit répertoire de comptines et de chansons. -Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe.</p>	<p>Rôles</p> <p>(le maître/ les élèves)</p> <p>a- Organiser une sortie théâtre, ou la projection d'un DVD, faire le choix d'une œuvre. b- Proposer un recueil de chants et comptines connus par tous les élèves. Aider les récitants, filmer les élèves. Aider à la mise en place du petit groupe face aux autres. Mettre en œuvre une situation de production orale.</p> <p>-----</p> <p>--</p> <p>a- écouter , reformuler la trame de l'histoire avec ou sans support, exprimer ses sentiments. b- Dire ou chanter, écouter. Réaliser une gestuelle devant les autres. Regarder et réagir (être « spectateurs »). Verbaliser (décrire et évoquer) du ressenti et des actions.</p>	 <p>Prise d'informations «journalisme»</p>
2 Le recueil des conceptions initiales	<p>Définir un spectacle vivant / musical / danse</p> <p>- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.</p>	<p>Susciter des remarques. Ecouter. Eveiller des souvenirs, laisser parler les élèves. Prendre des notes.</p> <p>Réactiver des souvenirs. Formuler des idées et se faire comprendre. Produire une définition du spectacle musical (finalité).</p>	 <p>Remue-méninges</p>

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">L'inventaire des possibles</p> <p style="text-align: center;">a- Ecouter</p> <p style="text-align: center;">b- Dire</p> <p style="text-align: center;">c- Classer</p>	<p>Préparation de l' 'action choisie par la classe</p> <p>a- Ecouter un extrait musical ou une production puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>b-Différencier et classer des signes en fonction de caractéristiques liés à leur forme.</p> <p>c-Donner du sens à un signe, un code écrit.</p>	<p>a- Choisir un corpus d'œuvres musicales : créer une base commune pour choisir un registre. Plonger les élèves dans un bain culturel musical en organisant un coin écoute dans la classe.</p> <p>b-Aider à affiner l'écoute des élèves en définissant une grille d'écoute simple (musique, chant, un ou des chanteurs ? ...).</p> <p>c-Proposer un recueil de codes pour symboliser un type d'œuvre (2 ou 3 max.)</p> <p>a- Écouter des œuvres (coin écoute).</p> <p>c-Savoir utiliser un tri, un classement, un rangement, lire et reconnaître les codes.</p>	 <p style="text-align: center;">Choix de la trame et du style</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Le(s) choix</p>	<p style="text-align: center;">Écriture du spectacle</p> <p>-Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.</p> <p>-Inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un événement et une clôture.</p>	<p>Aider à la prise de décisions, faciliter l'élaboration du projet-</p> <p>Guider les choix parmi les « possibles » retenus.</p> <p>Débattre</p> <p>Argumenter</p> <p>Justifier ses préférences</p> <p>Choisir collectivement une ligne d'action</p> <p>Choix du support de conte ou d'histoire (créé ou reprise), de la musique.</p>	 <p style="text-align: center;">Scénariste-script</p>
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">La planification</p>	<p style="text-align: center;">Mise en scène</p> <p>-Faire un projet d'action.</p> <p>-Se conduire dans le groupe en respectant des règles.</p> <p>-Ecouter et respecter les autres.</p> <p>-Permettre à chaque enfant de participer aux échanges verbaux de la classe.</p> <p>-Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p>	<p>Mettre en place les éléments facilitant l'écriture et la conception. Préparer, précisément les rôles, tâches de chacun (acteurs, conteurs, chanteurs, techniciens...) Structurer la mise en scène en fonction du lieu choisi. Définir les besoins : accessoires, décors, costumes...</p> <p>Etablir et gérer le budget. Gérer les relations humaines.</p> <p>Une fois les choix de départ effectués, écrire le scénario du spectacle.</p> <p>S'associer à la planification et y trouver sa place, sa tâche. S'entraîner à des activités corporelles, sonores, vocales...</p> <p>S'approprier un rôle, une fonction.</p>	 <p style="text-align: center;">Distribution des rôles</p>

<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">La mise en oeuvre</p>	<p style="text-align: center;">Répétition</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exprimer corporelle ment des personnages. -Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions. -Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressives. -Danser (se déplacer, faire des gestes) en concordance avec la musique, le chant et les autres enfants. -Utiliser le corps, l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés. -Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental. 	<p>Coordonner, organiser, réguler, concevoir...</p> <p>Vérifier la conformité de la réalisation à l'esprit du projet. Mettre en scène . Gérer le budget.</p> <p><i>Réaliser les décors, les costumes...*</i></p> <p>Apprendre les rôles (stratégies d'apprentissages- lien avec les familles ?)</p> <p>Répétitions.</p> <p>Adapter, s'entraîner.</p> <p><i>*Cette partie de l'activité des élèves est en lien avec ce projet mais doit faire l'objet d'une démarche technologique d'où la mise en oeuvre d'un projet parallèle.</i></p>	 <p style="text-align: center;">Acteurs – techniciens-régisseurs....</p>
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">L'évaluation du projet</p>	<p style="text-align: center;">Spectacle</p> <p style="text-align: center;">Jouer son rôle dans une activité.</p>	<p>Organiser la représentation et les suites (rangement, bilans...).</p> <p>Jouer le spectacle.</p>	 <p style="text-align: center;">Action !!!</p>
	<p style="text-align: center;">De briefing</p>		<p style="text-align: center;">Critiques et analyses</p>

ET SI ON FAISAIT UN JARDIN A L'ECOLE ?



Les enfants n'ont pas tous à leur disposition la proximité d'un environnement naturel où ils peuvent être acteurs en matière de jardinage. Mettre en place avec sa classe un coin nature et jardinage, c'est organiser un espace à vivre, un espace pour agir, un lieu qui sollicite la curiosité et le questionnement.

Les cultures réalisées dans le cadre de l'école permettent la mise en place de concept de base (concept de vie, structuration du temps), le développement de comportements fondamentaux (méthode de travail, observation, esprit scientifique, prise de responsabilité, entraide, coopération, sensibilisation à la qualité de l'environnement), l'acquisition de notions scientifiques (naissance, croissance, reproduction, influence des conditions du milieu...) et favorisent de nombreuses actions motrices.

Dans un tel projet, si les compétences du domaine « découvrir le monde » constituent une dominante, les activités qu'il ne manquera pas de générer, conduiront naturellement l'enfant à développer des compétences spécifiques et transversales dans les autres domaines. Pour chaque activité proposée par les enfants, l'enseignant analyse le champ disciplinaire concerné, définit les compétences visées, envisage les démarches.

<i>Etapes du projet de vie</i>	Compétences prioritaires visées
<p>Poser une situation déclenchante</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> -On dispose d'un carré de cour en friche. Que peut-on en faire ? -A partir d'albums de littérature (« dans mon jardin » comptines J.Estival E.Noutien) 	<p><u>Communication</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre. -Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse. -Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour.
<p>Recueillir les conceptions initiales ...</p> <p>Faire dessiner un jardin</p> <p style="text-align: right;"><u>...et les exploiter</u></p> <p>Faire s'exprimer à partir des productions .</p> <p>Un jardin pour en faire quoi ? qu'y pousse t-il ? comment est-il organisé ?</p>	<p><u>Langage en situation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendre les consignes ordinaires de la classe. - Dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade (dans une activité, un atelier...).
<p><i>Inventorier les possibles</i></p> <p>Vers des conceptions originales qui permettent des activités diversifiées et complémentaires et donc des productions personnalisées.</p> <p>Donner envie de réaliser et susciter le questionnement des enfants par :</p> <ul style="list-style-type: none"> -la rencontre avec un professionnel du jardinage, paysagiste, service technique municipal, visite d'une graineterie ou du rayon jardinage d'un magasin , visite de jardins, de serres. -la recherche documentaire en BCD. 	<p><u>La sensibilité, l'imagination, la création</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières). -Savoir utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation. -Savoir dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense. -Savoir agir en coopération dans une situation de production active.

<p>Choisir ce que l'on décide de faire Réalisation d'affiches avec les élèves (dictée à l'adulte) <u>Quoi ?</u> Type de jardin choisi Ex: c'est un jardin de légumes pour faire de la soupe ,un jardin de fleurs pour les mamans , un jardin qui sent bon (plantes aromatiques)... <u>Où ?</u> Rechercher avec les enfants un endroit accessible et visible par tous : l'idéal est d'avoir accès au jardin depuis la classe (travail en autonomie, en ateliers) le jardin devient « coin » d'activité de la classe <u>Qui ?</u> définir l'organisation (ex : plusieurs élèves en charge d'une même parcelle)</p> <p><u>Comment ?</u> Quels matériaux utiliser pour matérialiser l'espace (ficelle, piquets, pierres , planches...) Lister le matériel nécessaire, les outils, les produits</p> <p>-Réaliser un plan, une maquette ou des dessins du jardin tel qu'on le projette</p>	<p>Langage écrit : familiarisation avec la langue de l'écrit et la littérature</p> <p>-Dictier un texte à l'adulte en contrôlant la vitesse du débit et en demandant des rappels.</p> <p>-Dans une dictée à l'adulte, corriger et proposer une amélioration de la cohésion du texte.</p>
<p>Planifier Faire émerger en les listant avec les enfants les différentes étapes d'élaboration du jardin (constitution , plantation , semis, repiquage ...)</p> <p>L'évolution d'un jardin est lente, projet sans doute à prévoir sur l'année avec un découpage par période.</p>	<p>Découvrir le monde</p> <p>-Choisir outils/matériaux adaptés à actions techniques spécifiques.</p> <p>-Savoir réaliser des jeux de construction simples, construire des maquettes simples.</p> <p>-Savoir utiliser des procédés empiriques pour faire fonctionner des mécanismes simples.</p>
<p>Mettre en œuvre et réguler</p> <p>-A partir de dessins ou maquettes réalisés, travail sur le terrain : répartition des espaces organisés pour permettre l'implication de tous. (l'espace se personnalise, les enfants pourront concentrer leur attention sur un espace restreint qu'ils se seront appropriés.) -mise en œuvre d'ateliers à dominante où seront préparés outils et ressources pour construire, élaborer.</p> <p>les activités mises en place doivent permettre :</p> <p>-de découvrir les manifestations de la vie végétale dans une démarche scientifique (notion de graine,d'espèce ,croissance) -de développer les habiletés motrices, la sensibilité sensorielle, esthétique . -de solliciter la curiosité, d'observer, de comparer, de repérer, de mesurer . -de développer les capacités à organiser l'espace, le temps (agencer ,jalonner les parcelles, établir la chronologie des travaux ...)</p>	<p>-Savoir retrouver l'ordre des étapes du développement d'un animal ou d'un végétal.</p> <p>-décrire et représenter simplement l'environnement proche.</p> <p>-Savoir décrire des espaces moins familiers.</p> <p>-Savoir reconnaître le caractère cyclique de certains phénomènes. -Savoir situer des événements les uns/aux autres (distinguer succession et simultanéité).</p>
<p>Mise en mémoire traces - évaluation</p> <p>-Réaliser un journal pluri -annuel du jardin (penser à utiliser l'appareil photo numérique) -garder une trace écrite après chaque intervention au jardin (prise en compte d'activités différentes, d'impressions personnelles) -garder en mémoire l'évolution du jardin, les transformations, pour suivre les étapes du cycle végétal -préparer la visite du jardin pour les autres classes, les parents</p>	<p>Langage écrit :</p> <p>Fonctions de l'écrit</p> <p>-Savoir à quoi sert : un panneau, un affiche, une journal, un livre, un cahier, un écran d'ordinateur.</p> <p>Activités graphiques et écriture</p> <p>-Copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursives avec ou sans l'aide du maître. -Copier une ligne de texte en cursive (tenue correcte, placement feuille, sens des tracés).</p>

[Retour](#)

FABRIQUER UN LIVRE



Fabriquer un livre sur le thème de la différence après lecture de l'album « Elmer »

Semaine / Etape	Compétences	Déroulement	Activités des élèves	Etayage du maître	Mémoire / communication	Critères d'évaluation
Semaine 1 - Proposer une situation déclenchante - Recueillir les conceptions initiales	<u>Langage communication</u> : - répondre aux sollicitations de l'adulte - participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange. <u>Langage d'évocation</u> - comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire ;	- Sensibiliser les élèves à la différence à partir de l'album : faire émerger en quoi Elmer est différent - Faire observer aux élèves ce qui peut être différent dans l'environnement, dans les familles, dans l'école, dans l'environnement proche ou plus lointain - Faire dégager sur quoi portent ces différences : taille, goût, couleur, envie, sensation, handicap, couleur de peau, origines, conditions de vie	- formuler des hypothèses sur le contenu de l'album - observer les différences dans les illustrations - comparer les éléments différents - échanger, s'écouter, s'éveiller à d'autres cultures...	- proposer des pistes - anticiper le foisonnement des réponses - coordonner les différents apports - faire apparaître des cohérences - réguler la prise de parole	- un enregistrement écrit des réflexions, des questions et des propositions	Capacité à -s' impliquer individuellement - formuler et participer aux discussions - écouter
Semaine 2 - Inventorier les possibles	<u>Structuration de l'espace</u> - s'intéresser à des espaces inconnus découverts par des documentaires	- Faire étudier la documentation proposée d'ouvrages et écrits divers	- observer avec intention ce qui parle du même thème - comparer les contextes, les personnages et les éléments - échanger les points de vue - distinguer les critères -s'écouter, s'éveiller à d'autres cultures...	- relancer et entretenir le remue-méninge - orienter l'observation - faire effectuer les mises en liens	- un écrit, répertoire de toutes les propositions faites et dictées à l'adulte	Capacité à - trier, - catégoriser - critériser - mémoriser - mettre en lien
Semaine 3 - Choisir ce que l'on décide de faire - Planifier l'échéancier, le cahier des charges	<u>Langage de communication</u> <u>Vivre ensemble</u> - jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes de la vie collective ; - respecter les règles de la vie commune et appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective	- Imaginer un scénario et la fabrication d'un livre qui devra développer obligatoirement, comme dans le modèle, le thème de la différence : contexte et apparence du personnage	- projeter un scénario identique - anticiper le produit terminé - imaginer un récit - découvrir les étapes de la production - mémoriser tout - choisir et décider, formuler des propositions réalisables	- faire observer la justesse des propositions - pointer ce qui n'est pas recevable, analyser - faire déterminer et arrêter les choix réalistes - amener les élèves à bâtir le scénario - faire ordonner les étapes du projet et définir l'échéancier - fixer pour mémoire ce qui se décide - écouter, réguler et valoriser les propositions - en profiter pour pointer les avancées dans les apprentissages	- un écrit avec les choix arrêtés	Capacité à - travailler en groupe - être autonome - réinvestir les apprentissages des phases précédentes - réinvestir les acquis des projets précédents ou de disciplines différentes

Semaine / Etape	Compétences	Déroulement	Activités des élèves	Etayage du maître	Mémoire / communication	Critères d'évaluation
Semaines 4 et 5 - Mettre en œuvre	<u>Langage en situation</u> - dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade - inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un événement et une clôture - caractériser les personnages d'une histoire physiquement et moralement, les dessiner <u>Activités graphiques et écriture</u> - copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursives avec ou sans l'aide de l'enseignant ; - reproduire un motif graphique simple en expliquant sa façon de procéder ; - représenter un objet, un personnage, réels ou fictifs ;	- écrire des épisodes du récit suivant le scénario défini en dictée à l'adulte ou enregistrement avec reprise des premiers discours - illustrer les épisodes	- proposer, reformuler - ajuster les propositions au cahier des charges - dessiner suivant les différentes techniques définies - s'écouter, se réécouter, reprendre, améliorer et enrichir les propositions	- vérifier et pointer tout ce qui fait émerger le concept de différence - pointer la conformité et la non conformité - recentrer sur le cahier des charges - faire préciser et ajuster les productions en illustration - soumettre les productions à l'avis du groupe , les confronter et analyser	- enregistrements - affichages - compte rendu - dessins - photos - notes sur cahiers	Capacité à - complexifier les discours - proposer des solutions pertinentes et adaptées
Semaine 6 - Réguler, faire le bilan du projet	<u>Langage d'évocation</u> - rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement - comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire <u>Langage écrit</u> - reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant <u>Découverte du principe alphabétique</u> - pouvoir dire où sont les mots successifs d'une phrase écrite après lecture par l'adulte	- analyser la conformité , la qualité et la pertinence de la production terminée - développer l'attitude réflexive sur ce qui a bien fonctionné, ce qui a posé problème	- prendre en compte et donner de la valeur au travail des autres - développer son esprit critique - ajuster les productions aux prévisions	- guider l'observation collective des productions - faire respecter le cahier des charges - pointer ce qu'il faut modifier ou rectifier ou refaire	- le livre fabriqué	- mesure commune de ce qu'on a appris et appris à faire - repérage du réinvestissement d'acquis antérieurs

[Retour](#)

C'EST BIENTOT NOEL,

DONNONS UN AIR DE FETE A LA CLASSE



La lettre du Père Noël



La prégnance de cette fête calendaire incite chaque enseignant de maternelle à recréer dans la classe un décor qui symbolise NOËL. Ce peut être l'occasion d'associer les enfants à ce PROJET, en évitant de tout envisager à l'avance, en suivant les étapes du cadre méthodologique.

1. Lancer le projet par une proposition déclenchante

Le maître va	Les élèves	Compétences générales et spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> - rappeler l'évènement - attirer l'attention sur les marques, les traces préfigurant Noël - lire un /des conte(s), - montrer des magazines, une documentation diverse 	<ul style="list-style-type: none"> - écoutent - réagissent - expriment - commentent 	<p>LANGAGE</p> <p>➤ Communication : Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui.....</p>

C'est le moment où l'on suscite « un horizon d'attente »,

2. Recueil des représentations sur le sujet

Le maître va	Les élèves vont	Compétences générales et spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> - inviter les élèves à..... - organiser les échanges - noter les déclarations sous la dictée - relire souvent les notes pour que tous s'approprient le bien commun 	<ul style="list-style-type: none"> - dire comment ils se représentent la fête et sa célébration - réagir aux propositions des autres enfants et les compléter - dessiner ce que leur évoque la fête de Noël. 	<p>➤ Communication : Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui.....</p> <p>➤ Langage écrit : Dictier individuellement et collectivement</p>

Les bases du projet sont posées, l'appétit aiguisé.....il va falloir maintenant construire, chercher, imaginer, concevoir, essayer, rater et fabriquer.

3. Faire l'inventaire de tout ce qui serait possible de faire

Le maître va :	Les élèves vont :	Compétences générales et spécifiques
<ul style="list-style-type: none"> - proposer des documents pour enrichir les représentations - susciter la pensée et le langage des enfants pour leur faire suggérer en prime de créer un récit de Noël qui serait l'œuvre commune - noter en les classant les propositions des enfants, provoquer des associations d'idées - - afficher en bonne place pour conserver trace des idées 	<p>énumérer la liste <i>des</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décorations possibles - des cadeaux envisageables, - des réjouissances à inventer - des aménagements particuliers à installer 	<p>➤ Communication : Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui.....</p> <p>➤ Langage écrit : Dictier individuellement et collectivement</p> <p>DECOUVERTE DU MONDE</p> <p>➤ Décrire, comparer, classer, sérier en fonction de caractéristiques.....</p>

Le principe étant de s'inspirer de ce qui existe pour que la classe invente « sa propre installation », et surtout ne pas standardiser les productions pour que chacun emporte la même ! Honnis soient les sapins identiques et pères Noël tous pareils, où est l'élève là dedans ?

4. Arrêter des choix réalistes

Le maître va mettre les élèves à débattre en confrontant ce dont on dispose comme ressources et outils et ce qu'on est capable de réaliser. Les pistes à retenir seront dictées, après argumentation, au maître qui notera les choix sur des affiches.

5. Planifier les différentes phases

Le maître va faire ordonner les pistes de travail pour reconstituer un échéancier, susciter les élèves pour qu'ils donnent un avis et s'inscrivent en choisissant, faire s'engager les groupes d'enfants sur des tâches qu'ils commencent à se représenter, inscrire sur le calendrier qui fait quoi pour que le suivi soit possible.

Le maître va organiser des ateliers à dominante, où seront préparés outils et ressources pour construire ou élaborer....

6 a) Réaliser l'ensemble des productions : cadeaux, objets, invitations, confiserie, etc....

Atelier	Activités	Compétences
Ecriture	Ecrire : des lettres au père Noël des cartes de vœux des invitations au goûter de Noël	LANGAGE <ul style="list-style-type: none"> ➤ Langage d'évocation : Inventer une courte histoire ➤ Activités graphiques : Copier des mots... ➤ Principe alphabétique : Proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant...
Production de texte	Imaginer un récit de Noël en empruntant aux contes traditionnels : lectures en réseau	DECOUVERTE DU MONDE <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser le dessin, représenter un objet, un personnage ...
Fabrication d'un livre	Mettre en page et illustrer le récit produit collectivement	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activités graphiques : Représenter un objet, un personnage
Graphisme	Décorer des objets et réaliser du papier cadeau	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activités graphiques : Reproduire des motifs graphiques.....
Modelage	Réaliser des objets divers à accrocher dans le sapin de la classe	DECOUVERTE DU MONDE <ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir des outils des matériaux, réaliser..... ➤ Adapter son geste aux contraintes matérielles, tirer parti des ressources expressives d'un procédé ou d'un matériau donné..... ➤ Réaliser une composition.....
Technologie	Confectionner des objets de déco pour la table : porte bougies, branches et boules...	
	Concevoir un petit cadeau à offrir à un camarade et l'accrocher nominativement dans le sapin	
	Imaginer et fabriquer des guirlandes et boules de toutes matières (papier mâché, ballons, papiers froissés, à partir d'idées de déco collectées ici et là)	
Peinture(s)	Confectionner des panneaux collectifs : collages et tous matériaux pour peindre	
Cuisine	Imaginer et fabriquer des cartes de vœux Confectionner des confiseries , Sablés, roses des sables,	

Pendant le déroulement et l'animation des ateliers,

fournir des exemples, des patrons, des documents, des éléments « *assemblables* » pour soutenir les propres réalisations des enfants. Susciter les essais et tâtonnements, Montrer le geste pertinent. Faire observer les effets d'une action. Etayer l'action en permanence par des médiations nombreuses tant sur la production que sur la manière de s'y prendre : objectifs d'apprentissages sous jacents. Entretenir tout au long des interactions *en situation* et alimenter le *langage d'évocation* par la mise en perspective avec la finalité du projet. Etre garant, recentrer les élèves sur la tâche et le but, pointer et encourager les avancées.

Susciter et encourager les coopérations et l'entraide. Mettre en valeur les productions. Prendre des photos des productions et des élèves prenant part à une œuvre commune tout en produisant un travail personnel,

6 b) Réguler la mise en œuvre

Le maître va se référer aux affiches, mémoire du déroulement du projet pour provoquer périodiquement une mise au point sur ce qui est fait , ce qui reste à faire, ce qui a posé problème , en analyser les causes et prévoir les modifications à entreprendre. Procéder solennellement à l'exposition des travaux, ponctuellement ou en une seule fois, forcer les encouragements et les compliments, faire émettre des critiques positives par le groupe

7. Evaluer le projet

Le maître va Vivre et faire vivre le moment de fête dans le décor ainsi confectionné, Faire exprimer les différentes émotions ou perceptions ou avis. Faire prendre la mesure des résultats par rapport à ce qui avait été envisagé. En faire tirer des enseignements pour un projet futur

Ce projet reste un MOYEN et non un but en soi

il porte en lui des APPRENTISSAGES généraux qu'il convient d'avoir à l'esprit en amont de la mise en œuvre.

De nombreuses compétences générales et spécifiques sont visées dans ce projet, quelques unes devront être ciblées prioritairement.

[Retour](#)

GROUPE DE TRAVAIL

▪ Catherine LEMOINE	IEN Circonscription de Bois-Guillaume
▪ Maryline VINCENT	CPC Circonscription de Bois-Guillaume
▪ Agnès SINAÈVE	CPC Circonscription d'Yvetot
▪ Hélène CANU	CPC Circonscription de Dieppe Ouest
▪ Anne KUBEK	CPC Circonscription de EU
▪ Nadine BIDAUX	CPC Circonscription de Darnétal
▪ Brigitte MONTIER	CPC Circonscription de Maromme
▪ Nicole TANGUY	CPC Circonscription d'Elbeuf
▪ J.Y. RIPOLL	CPC Circonscription d'Elbeuf
▪ Christian DEGHILAGE	CPC Circonscription de Barentin
▪ Marc DECHAMPS	CPC Circonscription de Rouen Nord

ANIME PAR :

Françoise LAURENT, IEN Circonscription de Maromme