

LE LIVRE POP-UP Et l'image surgit du livre !

projet en partenariat
avec la Médiathèque et la Maison Henri IV
StValery-en-Caux



**EXPOSITION A LA MAISON HENRI IV
LE LIVRE POP-UP : UNE HISTOIRE D'ART DU LIVRE ANIME
DU 6 FEVRIER AU 13 MARS 2016**

**EXPOSITION DE PRODUCTIONS DE CLASSES A LA MEDIATHEQUE
DU 6 FEVRIER AU 12 MARS 2016**

Organisation

- Installation à la Médiathèque le vendredi 5 février 2016, de 17h à 19h
- Exposition du samedi 6 février au samedi 12 mars 2016
- Démontage de l'exposition le mardi 15 mars 2016, de 17h à 18h30

Pour visiter les deux lieux et éventuellement, participer à un atelier à la Maison Henri IV mené par Benjamin Solenne, contacter en premier Florence Quénehen à la Médiathèque au 02 35 97 23 35 dès maintenant :

- du mardi au vendredi, le matin ou l'après-midi
- le mercredi matin

Une réunion préparatoire aura lieu le lundi 7 décembre à l'école maternelle de Luneray de 17h15 à 19h00.

Où est-on ?
 Dans un lieu dédié aux livres !

Que va-t-on faire ?
 Y placer des illustrations de livres
 qui vont passer de 2 à 3 dimensions.





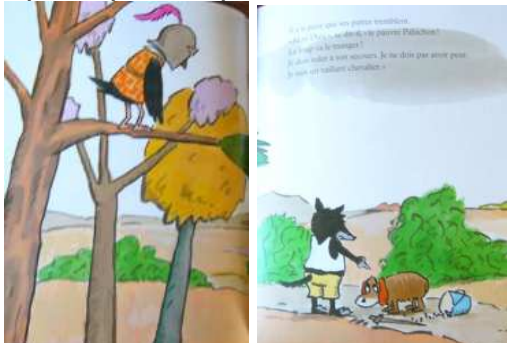
POUR LANCER L'ACTION




Un diaporama, à destination des élèves, accompagne la réflexion suivante :



<i>Passer en 3D : pour quelle intention ?</i>	<i>Sur quoi agir ?</i>	<i>Que faire pour passer de la 2D à la 3D ?</i>
Faire surgir une histoire, un personnage, un objet, un lieu Donner un aspect esthétique Faire émerger l'atmosphère du livre Donner un effet de réalité Surprendre et impressionner le lecteur Multiplier les regards	Format	Choisir de déployer l'illustration en format paysage ou format portrait Choisir de garder ou non la taille initiale de l'illustration
	Personnage(s)	L'isoler ou l'intégrer aux autres éléments ; le mettre en évidence ou le cacher Lui donner la possibilité <ul style="list-style-type: none"> - de se déplacer - de s'articuler
	Paysage(s) Environnement	Le déployer dans l'espace selon différents plans Dissocier les éléments qui apparaissent superposés sur l'illustration en 2D Inventer ce qui est caché en 2D mais sera visible en 3D Jouer sur l'échelle des différents éléments pour évoquer la profondeur
	Emotion(s) Sentiment(s)	Multiplier des éléments, jouer sur leur échelle Jouer sur la palette de couleurs de l'illustrateur Choisir les éléments pertinents qui vont surgir




L'ACTION




21 classes, 21 illustrations issues de 7 ouvrages du patrimoine littéraire contemporain de jeunesse, à réinventer en 3D.



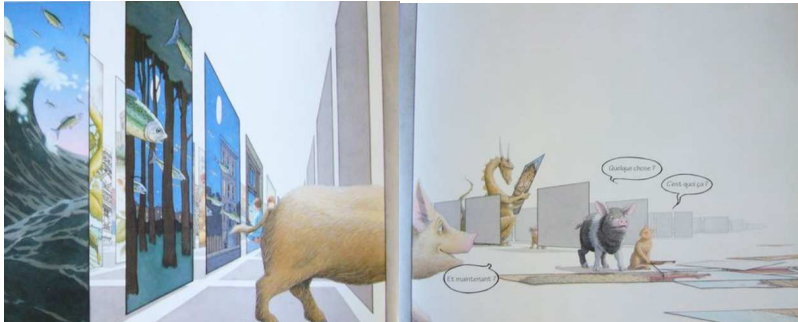
Ouvrage	Nom de la classe	Illustration	Que faire ? des suggestions...
	<p>Sophie LEGER TRIQUET</p> <p>EM St Saëns, StValery-en-Caux PS/MS/GS</p>	<p>« <i>Coco enfourche sa monture et ils se mettent en route.</i> »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Imaginer le hors-champ, continuer les tracés du paysage en respectant les couleurs - Mettre en mouvement le personnage
<p><i>Coco panache</i></p> <p>Catharina Valckx Ecole des loisirs</p>	<p>Pauline HAUGUEL Chloé SCHMITT</p> <p>EM Luneray MS</p>	<p>« <i>Ce soir-là, pour la première fois...</i> »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage en mettant en évidence les différences de hauteur - Imaginer le hors-champ, continuer les tracés du paysage en respectant les couleurs - Mettre en mouvement le(s) personnage(s) - Inventer le fond pour évoquer le coucher de soleil en utilisant le rose
	<p>Anne JEANNES EP St Riquier-ès-plains PS/MS/GS</p>	<p>« <i>Il a si peur que ses pattes tremblent.</i> »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage en mettant en évidence la place au sol de chaque élément - Imaginer le hors-champ, continuer les tracés du paysage en respectant les couleurs - Mettre en mouvement le personnage

Ouvrage	Nom de la classe	Illustration	Que faire ? des suggestions...
<p><i>Ourson et les chasseurs</i></p> <p>Anthony Browne Kaléidoscope</p>	<p>Nikytha LASFAR</p> <p>EM Les Goélands, StValery-en-Caux PS</p>	<p>« Un jour, ourson part se promener »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Réinventer la jungle en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Mettre en mouvement le personnage
	<p>Cédric VIVAN</p> <p>EE Gueutteville-les-grès PS/MS</p>	<p>« Ils aperçoivent Ourson »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Réinventer la jungle en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Mettre en mouvement les personnages - Jouer sur le montrer/cacher
	<p>Laise MONDELICE François GRENET</p> <p>EM Berville MS/GS</p>	<p>« Au-dessus de toi, Ourson ! »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Réinventer la jungle en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Mettre en mouvement les personnages et la cage

Ouvrage	Nom de la classe	Illustration	Que faire ? des suggestions...
	Emilie LAMBARD EP Bosville CP/CE1	<p data-bbox="743 194 1344 226">« D'abord un arbre, puis deux, puis trois »</p> 	<ul data-bbox="1608 247 2094 542" style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Réinventer la forêt en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Mettre en mouvement le personnage
<p data-bbox="107 651 313 718"><i>Max et les Maximonstres</i></p> <p data-bbox="107 762 353 829">Maurice Sendak, Ecole des loisirs</p>	Sandrine GUEUDEVILLE EP St Riquier-ès-plains	<p data-bbox="743 603 1534 670">« Il navigua pendant des semaines, il navigua plus d'un an pour arriver au pays des Maximonstres. »</p> 	<ul data-bbox="1608 710 2116 893" style="list-style-type: none"> - Faire surgir le monstre - Donner à voir le mouvement du bateau - Mettre en 3D l'étendue de la mer - Amplifier le paysage de l'île
	Véronique CORSAT EE Fontaine-le-Dun CE1	<p data-bbox="743 1008 1377 1040">« Ne partez pas, ne nous abandonnez pas »</p> 	<ul data-bbox="1608 1021 2116 1268" style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Donner à voir le mouvement du bateau - Mettre en 3D l'étendue de la mer - Mettre en mouvement les personnages

Ouvrage	Nom de la classe	Illustration	Que faire ? des suggestions...
<p><i>Les deux goinfres</i></p> <p>Philippe Corentin Ecole des loisirs</p>	<p>Laure CLEMENT EE Fontaine-le-Dun CP</p>	<p>« Ce soir-là, alors que la nuit venait de tomber, nous, on venait de finir nos gâteaux »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recréer le sol et le mur de la salle de bains - Mettre en mouvement la baignoire, les personnages ou l'eau - Recréer l'eau du bain
	<p>Rogélie HAMON Alix PIBOULEAU EP Neville CE1</p>	<p>« Mais dans la barque, qu'est-ce que ça bougeait... »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Réinventer la mer en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Mettre en mouvement le bateau
	<p>Fanny THOMAS EE Auzouville-sur-Saône CE1</p>	<p>« A un moment, on avait tellement mal au cœur... »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recréer les deux pièces (chambre et escalier) - Mettre en mouvement les différents éléments de façon disjointe (lit, porte, plante, escalier) pour évoquer la nausée des personnages

Ouvrage	Nom de la classe	Illustration	Que faire ? des suggestions...
	<p>Malanie GALLOT Jeanne LEMAITRE</p> <p>EE Luneray CE2/CM1</p>	<p>« Un matin, leur mère perdit patience »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Réinventer la rue en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Mettre en mouvement les personnages - Jouer sur leur ombre - Imaginer le hors-champ, par exemple le personnage de la mère
<p><i>Le tunnel</i></p> <p>Anthony Browne kaléidoscope</p>	<p>Céline ROBERT Jessica MOISSON</p> <p>EE Cany CE1/CE2</p>	<p>« - Hé ! viens voir ! cria-t-il au bout d'un moment. »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Réinventer le mur couvert de lierre en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Mettre en mouvement le frère - Créer une profondeur inquiétante du tunnel - Isoler la sœur et le ballon
	<p>Antoine DEBEY</p> <p>EE Hautot l'Auvray CM1/CM2</p>	<p>« Le bois tourna » très vite en une forêt épaisse.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans du paysage - Réinventer la forêt en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs pour la rendre encore plus inquiétante - Mettre en mouvement le personnage

Ouvrage	Nom de la classe	Illustration	Que faire ? des suggestions...
<p><i>Les trois cochons</i></p> <p>Davis Wiesner Circonflexe</p>	<p>Mylène TROUILLET</p> <p>EE Bacqueville-en-Caux CE2</p>	<p>« C'est bon ! ça suffit ! »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Séparer les différents plans de l'image - Recréer les différentes pages du livre - Réinventer la maison en « extension » hors le cadre de l'illustration en respectant les couleurs - Replacer les différents personnages sur différents plans - Mettre en mouvement le dragon (montrer/cacher)
	<p>Juliette MORIN</p> <p>EE Grand Pavois, StValery-en-Caux CM1</p>	<p>« Waouh ! Pourquoi vous n'avez pas été mangés, vous deux ? »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recréer les différentes pages du livre - Les placer dans l'espace pour évoquer leur mouvement - Repérer les personnages dans les illustrations / les personnages sortis des illustrations - Mettre en évidence la sortie des deux premiers cochons - Mettre en mouvement le troisième cochon
	<p>Pauline DUCROTTE</p> <p>EP St Martin aux buneaux CE2/CM1/CM2</p>	<p>« Et maintenant ? »</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Recréer les différentes pages de livres - Les placer dans l'espace pour évoquer l'immensité - Replacer les personnages dans cet espace - Travailler la notion d'échelle qui donne la notion de perspective