



## Biographie

Philippe Corentin est le pseudonyme de **Philippe Le Saux**, né le 16 février 1936 à Boulogne-Billancourt.

Du dessin d'humour à l'illustration en passant par la publicité, il est arrivé aux albums pour enfants.

Les personnages de Corentin sont à la croisée entre les humains et les animaux. En habillant les animaux comme les humains, et en appliquant des caractères humains à ces personnages, il crée une interaction entre les deux mondes. Il n'hésite pas à détourner les personnages classiques, ainsi le loup de Patatras est en manque d'amour : « On le fuit, on l'ignore. Ça le rend tout triste. Il en pleurerait. », nous dit le narrateur.

Il fait appel à l'imaginaire, et nous entraîne dans un univers coloré dans lequel il n'est pas rare de rencontrer un chat rose ou un chien violet, un éclair au chocolat devenu baleine... Avec ses couleurs vives, ses jeux de mots, on retrouve un jeu entre le texte et l'image ainsi les images tanguent au rythme des vagues dans Les deux goinfres ; et le format oblongue de Plouf enferme le lecteur tout comme ses personnages dans la verticalité du puits duquel le lecteur ne sort pas et dans lequel le loup commence et finit son histoire.

L'imaginaire et l'humour des albums de Corentin se destinent d'après lui aussi bien aux enfants qu'aux adultes...

Philippe Corentin n'est pas un dessinateur pour la jeunesse comme les autres. Il dit de lui « Moi je fais des Mickeys, c'est tout! Je suis un gribouilleur. Un génial gribouilleur, c'est vrai, mais je ne suis qu'un rigolo ! Mais comme disait Raymond Queneau : « Il n'y a pas que l'art, il y a aussi la rigolade. » « J'essaie de faire rire les enfants, c'est tout. Ca les enquiquine le pathos « gnangnan cucul » que le soir on leur lit au lit pour les endormir (plus tard, à la seule vue d'un livre ils somnoleront). C'est le contraire qu'il faut faire : il faut les réveiller avec des histoires qui les font rire. Les enfants adorent les chatouilles, alors chatouillons-les dès le matin avec des livres guili-guili. Moi je fais des livres guili-guili. »

*Extrait de l'Album des Albums, Sophie Chérier - l'école des loisirs, 1997*

## Ce qu'il dit de lui

« Moi je fais des Mickeys, c'est tout ! Je suis un gribouilleur. Un génial gribouilleur, c'est vrai, mais je ne suis qu'un rigolo ! Mais comme disait Raymond Queneau : « *Il n'y a pas que l'art, il y a aussi la rigolade.* » »

« Je cherchais juste un truc pour habiter la campagne et rester chez moi à peaufiner les souvenirs d'enfance de ma fille. »

« Je ne sais pas comment font les autres, mais avec les volets, les rosiers, les livres, qu'il faut peindre, tailler ou lire, moi je n'ai vraiment pas le temps de travailler. »

« Mon hobby, c'est la sieste. »

« J'essaie de faire rire les enfants, c'est tout. Ça les enquiquine le pathos « gnanngnan cucul » que le soir on leur lit au lit pour les endormir (plus tard, à la seule vue d'un livre ils somnoleront). C'est le contraire qu'il faut faire : il faut les réveiller avec des histoires qui les font rire. Les enfants adorent les chatouilles, alors chatouillons-les dès le matin avec des livres guili-guili. Moi je fais des livres guili-guili. »

## Des sites

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur.php?codeauteur=61>

<http://www.pedagogie04.ac-aix-marseille.fr/sisteron/IMG/pdf/CORENTIN.pdf>

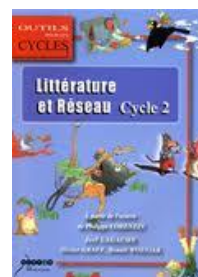
## **Bibliographie** (parue aux éditions Ecole des Loisirs)

**En rouge** : les livres retenus pour le rallye lecture.

Mademoiselle tout-à-l'envers	Albums	1988
Chien qui voulait être chat (Le)	Lutin poche	1989
Père Noël et les fourmis (Le)	Albums	1989
Afrique de Zigomar (L')	Albums	1990
Pipioli la terreur	Albums	1990
Ogrionne (L')	Lutin poche	1991
Plouf !	Albums	1991
Biplan le rabat-joie	Mouche	1992
Zigomar n'aime pas les légumes	Albums	1992
Patatras !	Albums	1994
<b>Ogre, le loup, la petite fille... (L')</b>	Albums	1995
Papa!	Albums	1995
Mademoiselle Sauve-qui-peut	Albums	1996
<b>Deux goinfres (Les)</b>	Albums	1997
Tête à claques	Albums	1998
<b>Arbre en bois (L')</b>	Albums	1999
<b>Machin Chouette</b>	Albums	2002
<b>Zzzz...zzz...</b>	Albums	2007
<b>N'oublie pas de te laver les dents !</b>	Albums	2009

## **ET ENCORE...**

**Littérature et réseau cycle 2**  
**A partir de l'œuvre de Philippe Corentin**  
Lagache, Joël / Graff, Olivier / Wozniak, Benoit  
CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2006.



<http://www.pedagogie04.ac-aix-marseille.fr/sisteron/IMG/pdf/CORENTIN.pdf>

L'œuvre de Philippe Corentin offre supports et activités pour permettre à des élèves entre 5 et 7 ans d'entrer en "lecture littéraire" en les amenant, via la lecture en réseau, à mettre en relation des lectures et approches diverses. La démarche proposée est la suivante : découverte d'une oeuvre, analyse de ses caractéristiques et relation de cette oeuvre à d'autres, les activités sont organisées par niveau de classe. Les principales oeuvres étudiées sont : Plouf !, Mademoiselle sauve-qui-peut, Tête à claques, Patatras, Les deux goinfres, Papa, Zigomar n'aime pas les légumes, L'Afrique de Zigomar.

### **Animation : travailler avec un auteur aux cycles 1 et 2**

Un auteur : Philippe Corentin

<http://www.ac-reims.fr/ia51/ien.chalons1/file/litterature/travailleraavecCorentins.pdf>

### **Grille d'analyse d'un album de Corentin**

[http://www4.ac-lille.fr/~iaaudruicq/evaweb/IMG/pdf/Grille\\_d\\_analyse.pdf](http://www4.ac-lille.fr/~iaaudruicq/evaweb/IMG/pdf/Grille_d_analyse.pdf)

### **Conférence d'Yvonne Chenouf (AFL) à Livry-Gargan en 2008**

<http://www.pedagogie04.ac-aix-marseille.fr/sisteron/IMG/pdf/CORENTIN.pdf>



## L'OGRE, LE LOUP, LA PETITE FILLE ET LE GÂTEAU

### Présentation :

C'est l'histoire d'un ogre qui revient de la chasse. Il en ramène un loup, une petite fille et un gâteau. Mais il ne peut traverser la rivière qu'avec un seul passager à la fois... Un livre irrésistible pour ceux qui ne connaissent pas cette fameuse histoire et ceux qui croient la connaître !

*Amazone.fr*

### Particularités:

- Titre long qui énumère le nom des personnages principaux selon un ordre décroissant.
- Format de l'album : format à l'italienne. Ligne horizontale qui met en valeur :
  - la distance entre les deux rives,
  - le sens du déplacement : aller-retour.
- Fausse fin : chute. L'histoire se termine, en réalité, sur un clin d'oeil à la manière de « *Tel est pris qui croyait prendre !* ».
- La note humoristique est annoncée dès le début de l'histoire « C'est encore l'histoire d'un ogre, mais celle-là, elle est rigolote. »

### Obstacle majeur à la compréhension

Déplacements des personnages d'une rive à l'autre en fonction d'une problématique précise : qui peut rester avec qui ?

Caractérisation des personnages (qui mange quoi, qui ne mange pas quoi), qui va permettre la pleine compréhension de cette problématique.

### Mise en réseau :

- Le loup, la chèvre et le chou (problème de logique)

### Pour aller plus loin :

[http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers\\_cd70/](http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/)

[http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers\\_cd70/ressources\\_pedagogiques/litterature\\_jeunesse/albums/ogre.pdf](http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/ressources_pedagogiques/litterature_jeunesse/albums/ogre.pdf)

[http://garonne.ac-toulouse.fr/circonscription-castres/images/file/axe\\_loup\\_ogre\\_fille%282%29.pdf](http://garonne.ac-toulouse.fr/circonscription-castres/images/file/axe_loup_ogre_fille%282%29.pdf)



## LES DEUX GOINFRES

### Présentation :

Maman me dit tout le temps : "Bouboule, tu vas être malade à manger autant de gâteaux. Tu vas faire des cauchemars !" C'est vrai que nous mangeons beaucoup de gâteaux, mon chien Baballe et moi. Mais il n'est pas né le gâteau qui nous rendra malades !

*Amazonie.fr*

### Particularités:

- Un point de vue sur les gâteaux.
- Mise en page du cauchemar de Bouboule et Baballe (l'image cadrée tangue).
- Réalité // rêve
- Fin ambiguë :
- L'imaginaire (une vague) « lèche » la réalité (le lit).
- Dernière image : le lit est encadré par la mère et la mer.
- Travail d'illustration : Le bateau induit un mouvement de roulis que l'on retrouve par la position des images, par la structure de la typographie (deuxième phrase centrée). Illustrations donnant l'idée de nausée, de tangage... tout est tordu, de travers pour donner le mal de mer

### Mise en réseau :

- *Papa !*, Ph. Corentin
- Gravure d'Hokusai intitulée « *La vague* » [http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier\\_vague.htm](http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier_vague.htm)
- L'histoire dans l'histoire

Les albums de Corentin notamment « *Zigomar n'aime pas les légumes* » où les légumes prennent la parole.

### Pour aller plus loin :

[http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers\\_cd70/](http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/)

[http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers\\_cd70/ressources\\_pedagogiques/litterature\\_jeunesse/albums/goinfres.pdf](http://crdp.ac-besancon.fr/fileadmin/CD70/Fichiers_cd70/ressources_pedagogiques/litterature_jeunesse/albums/goinfres.pdf)

[http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/stfons/IMG/pdf/Adaptation\\_cycle\\_2.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/stfons/IMG/pdf/Adaptation_cycle_2.pdf)



## L'ARBRE EN BOIS

### Présentation :

Le petit garçon et son chien en ont marre de ce papa rigolo qui raconte toujours des histoires à mourir de rire ; ce qui leur ferait plaisir à eux, c'est une histoire triste à pleurer ; Ah ! C'est comme ça ! braille soudain la table de chevet jaune en sautant sur leur lit. Eh bien ! Vous allez être servis !

Voilà une histoire ni follement triste, ni follement gaie. Voilà une histoire échevelée où l'imagination débridée de Philippe Corentin fait des ravages. Le papa conteur si rigolo est remplacé par une table de chevet jaune, volubile et pas très rigolote. Elle a quatre pattes, un tiroir et une langue bien pendue. Elle raconte sa vie. Avant, elle était un arbre, un grand arbre au grand nez et elle s'amusait bien avec ses copains. Après, il ne lui est arrivé que des malheurs. Mais la table de chevet jaune, elle, aime bien les histoires du papa rigolo, alors si elle peut faire pleurer les deux zigotos, elle le fera. Na ! Pour que reviennent enfin les histoires de Papa.

*Amazone.fr*

### Particularités:

- Un récit dans le récit : prise de parole de la table de chevet
- Notion de point de vue : point de vue de la table de chevet

### Mise en réseau :

Récits rétrospectifs (des personnages racontent leur passé)

*Zigomar n'aime pas les légumes*, Corentin

*Quand j'étais petite comme toi*, JP Walsh / S Lambert Père Castor

L'arbre

*Attends*, S Chic, M Touvay, éditions Didier

*Les contes de Bonhomme-forêt*, Jean Parret, Actes sud junior

Des objets racontent l'histoire

*Histoire du petit tabouret*, Fabienne Mounier, école des loisirs (liste ministérielle cycle 2)

Le cycle de la vie

*Il faut une fleur*, Gianni Rodari, Rue du Monde

La notion de point de vue

*Plouf*, de Philippe Corentin

*Patatras*, de Philippe Corentin

*C'est moi le plus fort*, de Mario Ramos

*Une histoire à quatre voix*, d'Anthony Browne



## MACHIN CHOUETTE

### Présentation :

"Chez nous, ce qu'il y a de bien c'est que tout le monde mange à la même table. Même les animaux." Celui qui parle et qui présente avec une certaine ironie cette assemblée bigarrée n'est pas celui qu'on pense. Ce n'est ni le maître ni la maîtresse, mais le chat roux de la maison. Il faut dire que le matou à la langue bien pendue est un brin jaloux du nouvel arrivant : un chien surnommé Machin Chouette, qui lui a pris sa place à table, refuse d'aller chercher le sel et passe son temps à se prélasser dans le fauteuil du salon. Bref... ces deux-là s'entendent comme chiens et chats. Qui va céder son territoire ?

Textes et dessins se donnent la main pour conduire sur un ton humoristique un récit grinçant à souhait, comme Philippe Corentin sait si bien le faire. Dès 5 ans. --

*Catherine Taudin*

*Amazone.fr*

### Particularités:

- point de vue du chat
- Importance du fauteuil.
- Intérêt de l'étude de la manière dont le chat parle de lui, parle du chien, parle au chien

### Mise en réseau :

#### Le chat comme stéréotype culturel

- Le chat botté dans le conte de Perrault
- Le chat dans les fables de La Fontaine
- Le chat dans le Roman de Renart
- Les chats dans les romans de Colette
- Le chat dans les contes rouges et bleus de Marcel Aymé

### Pour aller plus loin :

D'après Catherine Tauveron (*conférence « Lecture de la littérature à l'école primaire », Dijon 2010*) la compréhension de l'album « Journal d'un chat assassin », Anne Fine - s'éclaire avec l'étude simultanée de « Machin Chouette » de Philippe Corentin. Même remarque sur le site <http://eduscol.education.fr/cid46319/fonctions-et-nature-des-lectures-en-reseaux.html>

Sur le site <http://www.ien-landivisiau.ac-rennes.fr/litteratureC1C2/LITTE%20C%201SITE.htm>, chercher le chapitre consacré à cet ouvrage ; il renvoie vers une grille d'analyse

Un document très complet [http://ecoles18.free.fr/Maitrise\\_langue/Actes\\_colloque/A\\_Karnauch.pdf](http://ecoles18.free.fr/Maitrise_langue/Actes_colloque/A_Karnauch.pdf) en deux chapitres: « *Machin Chouette* de Philippe Corentin : un texte qui se joue de son lecteur » et « Comment organiser la rencontre ? »



## L'AFRIQUE DE ZIGOMAR

### **Présentation :**

Pipioli le souriceau a un rêve : aller en Afrique. Zigomar, un merle téméraire, lui propose de l'emmener sur son dos. Ils vont alors faire un voyage déroutant...

### **Particularités:**

Il est impossible de comprendre l'histoire sans prêter attention aux illustrations. Permet de travailler sur les représentations et les points de vue.

### **Obstacle majeur à la compréhension :**

Le vocabulaire, l'humour qui découle du décalage entre le texte et l'image, les connaissances du monde à mettre en œuvre pour comprendre ce décalage.

### **Mise en réseau :**

Pour interroger le rôle de la grenouille. *Plouf !*, de Phillippe Corentin

Pour travailler sur le point de vue : *Sept souris dans le noir !* d'ED Young.

Sur le thème du voyage en Afrique : *Pas de vacances pour Georges* de Christian Oster.