

PARCOURS LECTURE MATERNELLE

Emily GRAVETT



DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT

Le Chat de Mathilde

Emily Gravett



LE CHAT DE MATHILDE

Emily Gravett

traductrice : Elisabeth Duval

Éditeur : Kaleidoscope, 2012

Présentation

Mathilde a un chat et veut jouer avec lui. La fillette prépare alors de tas d'activités pour l'amuser : des jeux de chat (*Le chat de Mathilde aime les pelotes de laines, etc.*) et des jeux d'enfants (*Le chat de Mathilde aime dessiner, etc.*) Mais tous ces efforts peinent à satisfaire le minou. Ces distractions lui hérissent le poil, lui font se raidir ses moustaches ou se blottir dans un recoin (*Le chat de Mathilde n'aime pas les pelotes de laines*). Finalement, la petite fille, lasse, se blottie sous la couette... où vient se pelotonner le félin. Car le chat de Mathilde aime... Mathilde. Tout simplement.

Illustrations et texte

Emily Gravett utilise l'aquarelle et les crayons donnant ainsi une impression de mouvement, notamment pour les poils de chat. Les textes sont courts, rythmés par des répétitions.

Thématique

Animaux familiers - Chat - Déguisement – attachement - amitié

Particularités de l'album

- Y sont présentées toutes les choses que Mathilde aimerait que son chat aime... mais on voit le chat qui n'y prend visiblement aucun plaisir (contrairement à Mathilde déguisée en chat).
- Au fil du livre, on peut suivre la liste d'actions que le chat aime faire (d'après Mathilde), rédigée par Mathilde. Cette liste s'allonge au fur et à mesure du livre; à chaque nouvelle page un nouvel élément apparaît, mais le précédent est barré. Ces listes fonctionnent par groupe de trois propositions : le chat de Mathilde aime, et

Points d'appui

Les jeunes lecteurs pourront repérer qu'à chaque page il y a un décalage entre le texte et l'image ce qui les aide à anticiper le décalage et à comprendre l'humour de l'album.

Cet album permet de découvrir un écrit rarement présent dans les ouvrages, la liste. D'autant plus que celle-ci, comme dans la réalité, se barre au fur et à mesure.

Obstacles à la compréhension

- Comprendre que c'est Mathilde, déguisée en chat qui aime les activités proposées et non son chat. Il faudra être vigilant à l'attitude du chat, ses expressions pour bien comprendre qu'il n'aime pas l'activité proposé par la fillette.
- Malgré les apparences, le chat de Mathilde n'est pas difficile à contenter. Pourtant, il n'aime pas les jeux de chat et il n'apprécie guère les jeux d'enfants. Qui devinera ce qu'aime VRAIMENT le chat de Mathilde ?
- Une question à débattre : Mais ce chat, pourquoi se laisse-t-il faire?

Mise en réseau

Des albums sur les chats A voir sur le site Ricochet <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/329-chat/page/3>

Des albums avec liste

Ours qui lit, Eric Pintus, Martine Bourre – éd. Didier jeunesse http://netia59a.ac-lille.fr/~vad/IMG/pdf/Ours_qui_lit.pdf

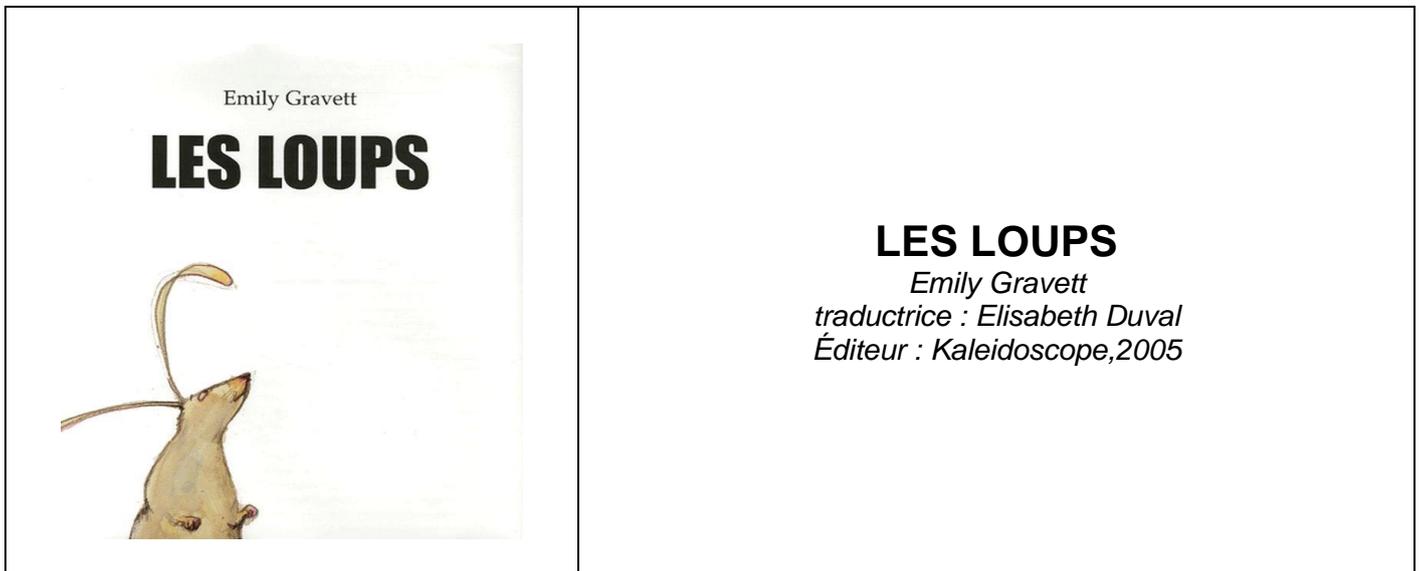
Pour aller plus loin

Intericonicité

La petite fille, costumée dans sa tenue tigrée comme le pelage de son ami à quatre pattes, fait penser spontanément à *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak.

Intertextualité

Mathilde, elle aussi aime les histoires d'Emily Gravett. Cependant *Les chiens* ne sont peut-être pas du goût d'un chat même si c'est celui de Mathilde.



Présentation

C'est l'histoire d'un lapin qui emprunte un ouvrage à la bibliothèque de son quartier, et qui découvre l'extraordinaire, l'incroyable pouvoir qu'ont certains livres sur leur lecteur, parfois...

Thématique

Le livre dans le livre,
 Le loup et ses représentations.

Particularités de l'album

- Relation texte/image très forte qui aide à comprendre l'enchâssement des deux livres
- Les noms donnés à la bibliothèque et la bibliothécaire

Obstacles à la compréhension

- L'enchâssement du livre dans le livre avec des passages de l'un à l'autre. Il offre des univers de lecture diversifiés : documentaire, fiction (conte, fantastique).
- le livre emprunté est un élément important et présent dans chaque page
- L'implicite avec l'état du livre, les lettres de rappel

Mise en réseau

- Autour du personnage du loup :

- Le loup sentimental*, G de Pennart
- Les trois petits cochons*
- Le petit chaperon rouge*, F.Mansot
- C'est moi le plus fort*, M.Ramos
- Patatras*, Ph.Correntin
- Ami-Ami*, Rascal

- Autour du livre dans le livre :

- Les trois cochons*, D.Wiesner

Pour aller plus loin

- production d'écrits :

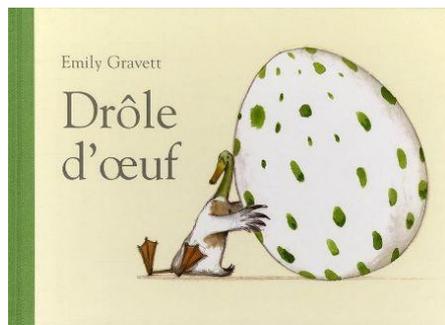
A partir de la 13^{ème} page double : Le livre lacéré, la toile déchirée, le coin mâchonné et la page déchiquetée dont on découvre un seul morceau laissent le lecteur imaginer la scène finale. Ce « blanc » pourrait faire l'objet d'un travail d'écriture.

- débat oral :

- Le débat portera sur le pouvoir des livres, de la lecture, des sentiments suscités et des émotions produites.
- Le lapin devait rendre le livre le 24 et on découvre une lettre de rappel. Que s'est-il réellement passé?

- lecture

Travail sur les documentaires et les caractéristiques de ce type de texte : opposer alors textes de fiction et les textes décrivant la réalité : les documentaires mais aussi les journaux, les biographies...



Drôle d'œuf
Emily Gravett
traductrice : Elisabeth Duval
Éditeur : Kaleidoscope, 2009

Présentation

Tous les oiseaux ont pondu un œuf sauf Canard. Il en a trouvé un.
Canard est fier de son œuf magnifique, mais les oiseaux ne partagent pas son avis.
Ils disent que l'œuf n'est pas joli et ils rient de lui, hi ! hi ! hi !
Attention ! Rira bien qui rira le dernier.
Pourtant Canard fait fi des remarques de ses congénères et s'occupe de son œuf, il lui tricote des chaussons et une écharpe.
Au moment de l'éclosion, il est à l'écoute !

Illustrations et texte

L'illustration est ici le complément du texte, l'un sans l'autre ne signifie rien. Chaque détail de l'illustration est important et aide à comprendre l'histoire. Elle donne des informations sur les personnages (un rouge-gorge, une poule, un perroquet, une chouette, un flamant rose), sur l'attitude des oiseaux (les moqueries, la joie d'être parents) et laisse aussi en suspens certaines interrogations (Canard qui tricote une écharpe et des chaussons savait-il qu'il s'agirait d'un crocodile ?). Le découpage des pages (plus courtes les unes après les autres) donne à la lecture un plus grand suspense.

Thématique : L'oviparité, la différence, l'adoption.

Particularités de l'album

L'album joue sur le suspense. On n'attend qu'une chose : savoir ce que contient ce gros œuf tacheté. La fin est un pied de nez, un retournement de situation.
Les animaux ont une double nature, animale et humaine : ils se comportent comme des humains (se moquent, lisent) mais gardent des caractéristiques d'animaux (forme, cris, reproduction).
Dans cet album, le rire surgit d'une situation douloureuse, un véritable tabou social : la vengeance d'un canard en mal de maternité sur les autres mères, pourvues de bébés et pouponnant à cœur joie.

Obstacles à la compréhension :

Ici, l'obstacle majeur à la compréhension porte sur la méconnaissance du domaine évoqué : l'oviparité, la reproduction.
Canard peut-il pondre un œuf ?
Les crocodiles sont ovipares au même titre que les oiseaux.
L'humour noir est omniprésent dans ce album.

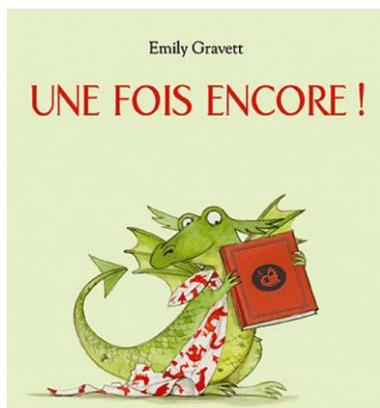
Mise en réseau

Albums

Bonjour ! Nozomi Ishikawa, Actes Sud Junior
L'œuf de madame poule, Christel Desmoineaux, 1998 Hachette jeunesse
Amélie et les œufs de Pâques, Maria Banfi, 2003, Bilboquet
Poussin noir, Rascal et Peter Ellio, 1997, Pastel
Le vilain petit canard, 1842, HC Andersen
Réglisse et Calisson, Steff, Grind

Documentaires

L'œuf, 2008, Mes premières découvertes, Gallimard jeunesse
De l'œuf à la poule, Milan jeunesse
Le crocodile, Mes premières découvertes, Gallimard jeunesse



UNE FOIS ENCORE

Emily Gravett

traductrice : Elisabeth Duval

Éditeur : Kaleidoscope, 2011

Présentation

Comme le titre et le jeu autour de la page de titre l'annoncent, toute l'histoire joue de la répétition. Le parent du dragon - et l'on sait gré à Emily Gravett de maintenir l'indécision sur son appartenance au genre féminin ou masculin - est appelé à lire, puis à relire le fameux livre désigné en première de couverture...

Thématiques

Les dragons

Le livre dans le livre

Les rituels liés au coucher

Particularités de l'album

Relation texte/image très forte qui aide à comprendre l'enchâssement des deux livres.

La séance du coucher d'un petit enfant est transférée ici dans le monde des dragons.

Les dessins de la deuxième de couverture, en noir et blanc, qui retracent la fin de journée de petit dragon, avant le coucher : jeux, repas, lavage de dents, bain. Le petit extincteur, bien rouge...Prémonitoire !

Points d'appui

La comparaison entre l'attitude du jeune dragon et celle de Cédric, le dragon de l'histoire qui lui est lue.

Obstacles à la compréhension

La modification progressive de l'histoire lue par le parent dragon.

Le parallèle entre le dragon à qui l'histoire est lue et le dragon de l'histoire lue.

La fuite des personnages à la fin de l'histoire (3^{ème} et 4^{ème} de couverture) et l'imbrication entre l'histoire racontée et le réel.

Mise en réseau

- Autour du personnage du dragon :

Zébulon le dragon, Julia Donaldson

Ajdar, Marjane Satrapi

Dragons mode d'emploi, Alice Brière-Haquet

Dragounet, Alan Mets

Georges le dragon, Geoffroy De Pennart

La colère du dragon, Thierry Robberecht

- Autour du sommeil :

Pas question, Emile Jadoul

Bonne nuit petit ours, Richard Scarry

Au lit petit monstre, Mario Ramos

- Autour du livre dans le livre :

Les trois cochons, D.Wiesner

Pour aller plus loin

A partir de la 13^{ème} page double, le livre lacéré, la toile déchirée, le coin mâchonné et la page déchiquetée dont on découvre un seul morceau, laissent le lecteur imaginer la scène finale. Ce « blanc » pourrait faire l'objet d'un travail d'écriture.



RINGARD
Emily Gravett
Éditeur : Kaleidoscope, 2017

Présentation

Illustrations et texte

Thématique :

Particularités de l'album

Obstacles à la compréhension :

Mise en réseau