

# Ateliers musique

## Pour accompagner la venue du MuMo

### Le 22 septembre

#### Qu'est-ce que la musique contemporaine ?

Est appelée musique contemporaine la musique composée entre le milieu du XXème siècle et aujourd'hui. Elle suit la musique moderne. Il existe divers courants : électroacoustique, répétitive etc...

Les compositeurs cherchent de nouvelles sonorités et donc de nouvelles structures.

Avec l'apparition de l'électronique et informatique, un « nouveau monde musical » s'ouvre, un monde « inouï » c'est à dire « jamais entendu » .

Les compositeurs mêlent les sons enregistrés et les sons des instruments de musique.

#### Nous avons écouté :

- *La symphonie n°1* de Penderecki
- Ionisation(chimie) de Edgard Varèse
- Natures éphémères de Bernard Parmegiani

#### Les séances

- Mettre dans « l'ambiance musicale » dans le monde sonore par la *Symphonie n°1* de Penderecki
- Puis voir feuilles annexe sur l'activité d'écoute extraite de « *50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire* » – F. Gruwé-Court, R. Leclère et J.J. Triby - SCEREN CRDP Midi-Pyrénées (50 activités + CD à partir de la voix, à partir d'un choix de 10 chansons pour enfants, à partir des corps sonores, et à partir de l'environnement sonore. Des fiches ressource : le coin écoute, quelques compositeurs, un glossaire, et une bibliographie–sonographie-ressources)  
<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?prod=1021550>




#### Objectifs

Retrouver la partition aux extraits musicaux écoutées.

Découverte de l'écriture et codes musicaux.

Grâce aux différentes écritures sous forme de codes : créer, élaborer sa propre partition afin de l'exécuter avec les petites percussions à disposition en classe.

## Lire des partitions

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir et comprendre un écrit particulier : la partition.</li> <li>- Anticiper ce qu'on va entendre à partir d'une lecture (comment va « sonner » cette partition ou cet extrait ?).</li> <li>- Prélever des indices et établir une relation entre le visuel et le sonore.</li> <li>- Découvrir quelques partitions pour sources sonores instrumentales ou électro-acoustiques.</li> </ul>
	<p>Plusieurs types de partitions différentes, dont les trois exemples présentés ci-dessous (<i>Ionisation</i>, Edgar Varèse – <i>Menuetto</i>, Haydn – <i>Natures éphémères</i>, Bernard Parmegiani).</p> <p>Enregistrements correspondant aux partitions (CD2, pages 21, 24 et 25). Matériel de diffusion.</p>
	<p><b>1 – Travail en petits groupes</b></p> <p>Les trois partitions sont distribuées aux groupes (deux différentes par groupe). Temps de recherche : 5 à 10 minutes.</p> <p><i>« Ces deux partitions correspondent à des musiques précises. Comparez-les en notant les points communs et les différences. Imaginez quelle musique on peut entendre à partir de ces extraits. Pour cela, vous vous servirez de ce que vous voyez à la fois dans l'ensemble et dans le détail. »</i></p> <p>En tenant compte des premières réponses des élèves, l'enseignant attirera leur attention sur les points ci-dessous.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le sens de lecture ?</li> <li>- Entend-on un ou plusieurs instruments ou d'autres sources sonores ? Jouent-ils en même temps ?</li> <li>- La simultanéité (tout le monde joue-t-il tout le temps ?).</li> <li>- Les événements prégnants et leurs relations avec les autres événements.</li> <li>- Les silences (présence ou non).</li> <li>- La durée de l'ensemble, des différents segments. L'ensemble comporte-t-il différentes parties ?</li> <li>- Qu'est-ce qui évoque déjà pour moi une image sonore ?</li> </ul> <p><b>2 – Travail collectif</b></p> <p>Recueil des différentes hypothèses de lecture de chaque groupe. Les résultats pourront être consignés au tableau, sous la forme proposée à la page suivante.</p> <p>Discussion collective sur ces pistes de lectures croisées et formulation des attentes sur chacune des cinq musiques.</p>

	Partition 1 <i>Ionisation</i>	Partition 2 <i>Menuetto</i>	Partition 3 <i>Naturas éphémères</i>
Nombre de musiciens	13	4	Sans électroacoustiques (partition de diffusion)
Signes graphiques	Notes sur lignes ou sur portées	Notes sur portées	Figures graphiques
Durée de l'extrait	1'45"	1'09"	2'15"
Organisation du temps	Temps découpé par des barres de mesure	Temps découpé par des barres de mesure	Temps lisse mesuré en secondes
Organisation des figures	Figures isolées simultanées ou non	Décalage de la mélodie (canon)	Figures isolées simultanées ou non Silences
...			

### 3 – Écoute collective des trois musiques

Consigne :

« Chacun essaye d'attribuer la bonne partition à la musique écoutée. »



### 4 – Bilan

Mise en commun des résultats individuels et discussion.

Les échanges porteront principalement sur :

- la justification des hypothèses individuelles par le prélèvement d'indices sur la partition,
- la confirmation des hypothèses de travail collectives (voir tableau),
- les surprises individuelles et/ou collectives à l'écoute du sonore par rapport à l'écrit.

### 5 – Validation par l'écoute collective des musiques en suivant les partitions

Les écoutes peuvent être espacées dans le temps et répétées si besoin.

### 6 – Bilan global de la démarche

- La lecture de la partition me permet-elle de mieux entendre, ou d'entendre autrement ?
- Quo reste-t-il à chacun de ses propres hypothèses de lecture / écoute ?
- La richesse du sonore est-elle complètement transcriptible par des signes ?
- Peut-on envisager maintenant d'écrire notre propre partition, en utilisant certains de ces éléments de construction : mélodie décalée (canon), figures sonores isolées mais organisées les unes par rapport aux autres (superposition, successivité, silences), changements d'intensité (brusques ou progressifs).



	Partition 1 <i>Ionisation</i>	Partition 2 <i>Menuetto</i>	Partition 3 <i>Naturas éphémères</i>
Nombre de musiciens	13	4	Sans électroacoustiques (partition de diffusion)
Signes graphiques	Notes sur lignes ou sur portées	Notes sur portées	Figures graphiques
Durée de l'extrait	1'45"	1'09"	2'15"
Organisation du temps	Temps découpé par des barres de mesure	Temps découpé par des barres de mesure	Temps lisse mesuré en secondes
Organisation des figures	Figures isolées simultanées ou non	Décalage de la mélodie (canon)	Figures isolées simultanées ou non Silences
...			

### 3 – Écoute collective des trois musiques

Consigne :

« Chacun essaye d'attribuer la bonne partition à la musique écoutée. »



### 4 – Bilan

Mise en commun des résultats individuels et discussion.

Les échanges porteront principalement sur :

- la justification des hypothèses individuelles par le prélèvement d'indices sur la partition,
- la confirmation des hypothèses de travail collectives (voir tableau),
- les surprises individuelles et/ou collectives à l'écoute du sonore par rapport à l'écrit.

### 5 – Validation par l'écoute collective des musiques en suivant les partitions

Les écoutes peuvent être espacées dans le temps et répétées si besoin.

### 6 – Bilan global de la démarche

- La lecture de la partition me permet-elle de mieux entendre, ou d'entendre autrement ?
- Quo reste-t-il à chacun de ses propres hypothèses de lecture / écoute ?
- La richesse du sonore est-elle complètement transcriptible par des signes ?
- Peut-on envisager maintenant d'écrire notre propre partition, en utilisant certains de ces éléments de construction : mélodie décalée (canon), figures sonores isolées mais organisées les unes par rapport aux autres (superposition, successivité, silences), changements d'intensité (brusques ou progressifs).

De Natura Sonorum – Natures Éphémères (début)  
Bernard Parmegiani  
Partition de diffusion

4. Natures Éphémères

Quatuor opus 76 en ré min. – 3<sup>e</sup> mouvement (début)  
Joseph Haydn

Menuetto  
Allegro

# Ateliers musique

## Pour accompagner la venue du MuMo

### Les 24 et 25 septembre 2015

#### Des propositions

##### Exploration de la voix à partir des prénoms

- Réflexion collective sur ce qu'est la voix et comment on peut la modifier.
- Chacun énonce son prénom comme il le souhaite selon les critères trouvés : fort/faible, vite/lent, aigu/grave, en chantant. Le groupe répond : « Bonjour... » de la même façon.

##### Exploration des différents sons que peut produire une feuille de papier

Chacun doit trouver un son différent de celui du voisin, voici ce que les enfants ont fait pour produire un son : chiffonné, déchiré, frotté, plié, tapé (avec les mains, les doigts, les ongles...), soufflé, tiré...

##### Exploration des différents sons que le corps peut produire

Par groupe recherches sur les bruits que l'on peut faire avec sa tête, son buste et ses mains ou bien ses jambes.

##### Ecoute de quelques extraits d'œuvres contemporaines

Pierre Boulez : *Le marteau sans maître*

Olivier Messiaen : *Oiseaux exotiques*

Ecoute de créations ou d'arrangements réalisés par des classes (Moméludies)

##### Écriture collective de petits textes à la manière d'haïkus ou de phrases plus simples sur le MUMO

Le MUMO c'est trop génial

Le lapin est gros

Le MUMO est à Angiens

Bonjour je suis le MUMO

Je suis rouge et blanc

Et je suis très rigolo

Je suis un musée mobile

J'ai plein d'œuvres d'art

Et un lapin sur le dos

Le MUMO c'est un gros camion.

Le MUMO c'est rigolo.

Le MUMO est à Angiens.

Le MUMO est arrivé

Il est vraiment beau

Pourquoi ne pas y aller ?

Le MUMO est un camion

Qui nous semble génial

Le MUMO pour les grands arts

Oh ! C'est moi le grand MUMO

Je vous présente l'art

Des formes et des couleurs

##### Travailler ces textes ou ces phrases :

- En explorant différentes manières de les dire.
- A la manière des œuvres écoutées.
- Y ajouter des ambiances sonores à l'aide des objets apportés et du travail réalisé auparavant sur le corps: bouteilles plastique, gaine électrique de différentes tailles, cuillers, couvercles métalliques, sacs plastiques, papier, verres + ou – remplis d'eau...