

Brève N° 21 La question de la démarche

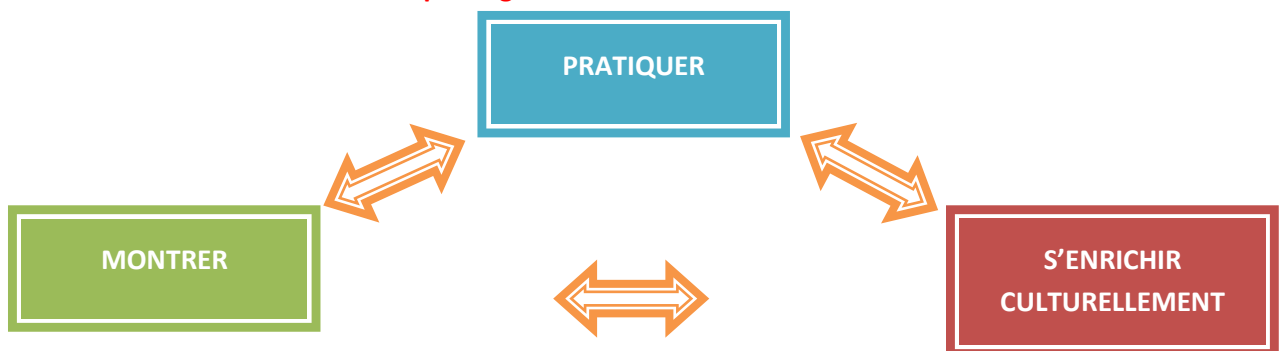
Proposée par Blandine Bienfait Conseillère Pédagogique Arts Visuels

Référence au programme d'enseignement de l'école maternelle, BO spécial n°2 du 26 mars 2015.

L'enseignement des disciplines artistiques (Productions plastiques et visuelles, et univers sonores) s'organise selon trois axes :

- **Pratiquer** fréquemment et régulièrement, individuellement et collectivement
- **Rencontrer** différentes formes d'expression artistique dans la classe (reproductions d'œuvres visuelles, enregistrements d'œuvres sonores) et dans des lieux culturels (musées, galeries d'art, salles de concert ...)
- **Mettre des mots** sur des intentions, des actions, des productions, des émotions, des sentiments... La dimension langagière est transversale puisqu'elle concerne à la fois les pratiques et les rencontres.

Chantal Mettoudi* privilégie les trois axes suivants dans la démarche



L'axe « **Montrer** » apparaît en filigrane dans les programmes, il est pourtant essentiel :

« *Oser donner à voir, mettre en valeur, exposer ses trouvailles, ses productions, introduit le regard de l'Autre dans la communication artistique.* » * *Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres* est d'ailleurs l'une des compétences visées au cycle 2.

* Chantal Mettoudi, *Comment enseigner les activités artistiques Maternelle*, hachette ÉDUCATION, 2011, page 37

AXE FONDAMENTAL : PRATIQUER, oui mais comment ?

- ✚ L'enfant d'école maternelle doit être confronté à des **outils, des matériaux, des supports, des gestes, des techniques** connus et inconnus afin d'en **expérimenter les effets** ; il laisse ainsi **des traces spontanées** puis développe progressivement **des intentions**. C'est alors que l'enfant exploite les effets produits, les combine voire en invente. L'élève doit pouvoir **multiplier les essais** que l'enseignant accueille positivement. En relation duelle, en groupe restreint ou en groupe classe, l'enseignant oriente les observations et les échanges sur **les actions et leurs effets**.

- ✚ **Les consignes / les situations de recherche ouvertes** permettent de mobiliser la **pensée divergente** : à partir d'une même consigne, d'une même situation de départ l'enseignant favorise la diversité des productions. L'enfant cherche des réponses, explore et exerce son potentiel créatif.

Exemples ...

- « Prolonger un fragment d'image commun donné à tous les élèves ». Chaque enfant fera une « lecture » personnelle de l'image, choisira ses outils et ses couleurs pour aboutir à une production singulière.

- **Lancer un défi en peinture** : « **Comment peindre sans toucher la feuille directement ?** »



S'ENRICHIR CULTURELLEMENT, oui mais comment ?

Les œuvres

- ✚ Observer
- ✚ Décrire (les constituants plastiques et les éléments narratifs)
- ✚ Interpréter - Exprimer son ressenti, ses émotions
- ✚ Etablir des relations entre les œuvres, les artistes, ses productions et celles de ses pairs

L'enseignant s'appuie sur l'expression spontanée des élèves pour pousser plus avant l'observation, favorise l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques (les noms du matériel, des supports, des médiums, des procédés, des couleurs, des lignes, des formes, des modes d'expression ; les verbes d'actions ; les termes de topologie...)

L'enseignant peut proposer des jeux de découverte des œuvres aux élèves.

Les artistes

- ✚ Découvrir l'univers d'un artiste
- ✚ Questionner sa vie et sa pratique

Les lieux culturels

- ✚ Se confronter à la matérialité des œuvres originales

MONTRER, oui mais comment ?

Mettre en valeur les productions des élèves en créant des cadres pour les réalisations en 2D, des socles pour celles en 3D, des installations.

Organiser des expositions dans les locaux scolaires, extrascolaires : mise en place des productions plastiques et des cartels.

Créer des événements autour des expositions : création d'affiches, « Vernissage » en présence des parents.



Les étapes de la démarche de création - La séquence en arts plastiques

La séquence va se structurer **autour** des axes « **Pratiquer** », « **Rencontrer** », « **Montrer** », « **S'exprimer oralement** » suivant les phases ci-dessous :

1. **La sollicitation** : Il s'agit de la première phase. L'enseignant peut proposer une activité à caractère plastique ou présenter un déclencheur (un album, une image, un objet, un matériau, un texte, une chanson, une musique...) qui motive l'improvisation des élèves, qui donne du sens au projet de l'élève. *Pratiquer S'exprimer oralement*
2. **L'exploration-Les réalisations des élèves-La confrontation** : Il s'agit de l'ensemble des réponses apportées par les élèves à la sollicitation ; celles-ci sont analysées et confrontées lors d'une phase de verbalisation. *Montrer S'exprimer*
3. **Les procédés utilisés par les artistes- La présentation d'œuvres** : Les élèves comparent leur travail avec les œuvres d'art. Ils découvrent des procédés d'artistes qu'ils pourront réinvestir. *Rencontrer S'exprimer oralement*
4. **Les exercices d'approfondissement** : Ils visent à faire acquérir aux élèves un certain nombre de savoirs et de savoir-faire. Ils concernent donc essentiellement l'expérimentation technique ainsi que la découverte de procédés d'artistes. Les élèves s'exercent afin d'améliorer leurs gestes. Toutes les formes d'organisation sont envisageables (travail en ateliers, travaux de groupes, travail en classe entière...). *Pratiquer S'exprimer oralement*
5. **Les pistes de travail- L'expression personnelle** : Il s'agit de la mise en place progressive d'une pratique créative dans le cadre d'un projet d'expression à caractère personnel ou collectif. Certains rapprochements avec la démarche des artistes pourront être effectués. *Pratiquer S'exprimer oralement*

NB : L'ordre des phases 2, 3, 4, 5 peut varier d'un projet à l'autre.



Schéma de la conduite créatrice selon Daniel Lagoutte*