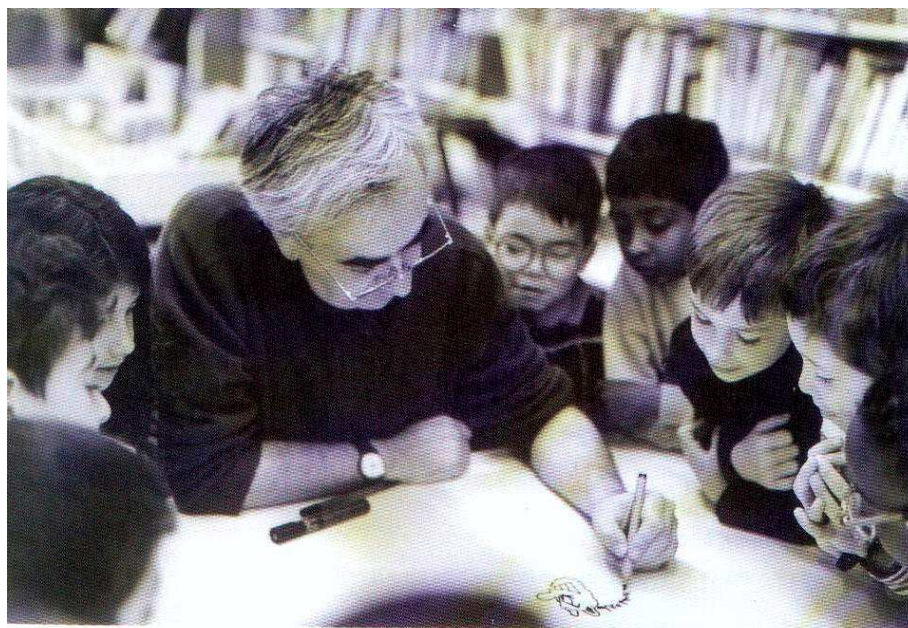


CLAUDE PONTI



Bibliothèque Jules Vallès à Épinay-sur-Seine, 1998. © Photo d'Alime Hebert-Matray.

Claude Ponticelli dit **Claude Ponti** est un des auteurs de littérature de jeunesse et illustrateur français, né le 22 novembre 1948 à Lunéville en Lorraine, d'un père chrono-analyste et d'une mère institutrice.

Il passe le bac en 1967. Il fréquente alors l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, puis suit des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg. Il devient ensuite dessinateur de presse à l'Express, de 1968 à 1984.

Peintre, il expose ses dessins à Paris de 1972 à 1978. Il donne de nombreuses illustrations pour les éditeurs et la presse enfantine. Au début des années 1980, il est aussi directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal.

C'est à la naissance de sa fille Adèle en 1985 que se déclenche en lui sa vocation de créer des albums de littérature jeunesse... il dessine au début pour sa fille ! Puis a une imagination prolifique ... il crée des histoires peuplées de personnages sortant tout droits des livres associations que l'on peut retrouver dans le rêve et toujours avec beaucoup d'humour et des jeux sur les mots. Certains de ses albums se révèlent même être des sortes de quêtes initiatiques, riches en interprétations psychologiques.

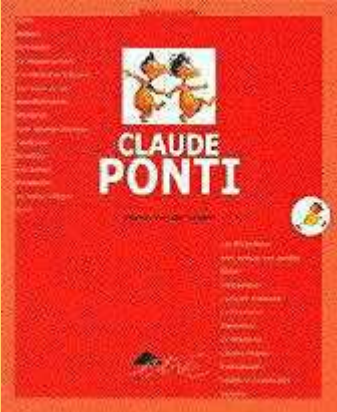
Claude Ponti veut que ses albums grandissent avec les enfants, qu'ils soient sans fin comme son " Arbre sans fin ". Il ne veut pas écrire du jetable mais du gardable.

Claude Ponti

Par Sophie Van der Linden

Résumé : Analyse de l'œuvre et des ouvrages de Claude Ponti. L'auteur propose des références, les principaux thèmes abordés, les rapports au conte, les relations entre l'image et le texte.

Edition : Étre éditions - Coll. Boîtazoutils - 2000

	<p>Claude Ponti</p> <p>Sophie van der Linden</p> <p>Éditions Être</p> <p>Collection boîtazoutils</p> <p>320 pages 295,18 F / 45 EUR</p>	<p>Quelques extraits de la table des matières</p> <p>Syntaxe des images Les images dans les albums de Claude Ponti : images isolées, images séquentielles et images associées.</p> <p>Le temps représenté Découpage et figuration de l'espace et du temps - ...</p> <p>L'articulation du texte et des images ... - Effets de rupture, de dissonance et de contraste - Le travail du lecteur complice - ...</p> <p>Parcours initiatiques ... - Pluralité des lectures et des niveaux de sens</p> <p>Le grave Des thèmes essentiels - Secret des origines et origine du secret - Identité et modalités de la nomination - L'ouverture sur le monde - ...</p> <p>L'euphorique Clôtures optimistes et festivités diverses - l'hédonisme - L'intuition et la propension au mouvement - ...</p> <p>Coopération La lecture envisagée comme un jeu... - Contrarier une lecture passive - Pour une lecture littéraire de l'album...</p>
--	--	--

On n'est jamais trop petit pour entrer dans les albums de Claude Ponti ni déjà trop grand pour n'en avoir plus besoin.

Christian Bruel

Bibliographie

- L'Album d'Adèle, Gallimard jeunesse, 1986.
- Adèle s'en mêle, Gallimard, 1987.
- La colère de Monsieur Dubois, Gallimard, 1987.
- Adèle et la pelle, Gallimard, 1988.
- La Lune, la Grenouille et le noir, Gallimard, 1989.
- Pétronille et ses 120 petits, L'École des Loisirs, 1990.
- Blaise et la tempêteuse bouchée, L'École des Loisirs, 1991.
- Le jour du mange-poussin, L'École des Loisirs, 1991.
- Blaise dompteur de taches, L'École des Loisirs, 1992.
- L'arbre sans fin, L'École des Loisirs, 1992.
- Paris, L'École des Loisirs, 1992.
- Okilélé, L'École des Loisirs, 1993.
- La tempête (illustrations), texte de Florence Seyvos, L'École des Loisirs, 1993.
- La fenêtre, L'École des Loisirs, 1993.
- Les épinards, L'École des Loisirs, 1993.
- La voiture, L'École des Loisirs, 1993.
- Blaise et le robinet, L'École des Loisirs, 1994.
- Parci et Parla, L'École des Loisirs, 1994.
- Dans la pomme, L'École des Loisirs, 1994.
- Dans le gant, L'École des Loisirs, 1994.
- Dans le loup, L'École des Loisirs, 1994.
- Derrière la poussette, L'École des Loisirs, 1994.
- Sur le lit, L'École des Loisirs, 1994.
- L'Ecoute-aux-portes, L'École des Loisirs, 1995.
- Le bébé bonbon, L'École des Loisirs, 1995.
- Les masques, L'École des Loisirs, 1995.
- La boîte, L'École des Loisirs, 1995.
- Le Chien invisible, L'École des Loisirs, 1995.
- Sur la branche, L'École des Loisirs, 1996.
- Dans la voiture, L'École des Loisirs, 1996.
- Au fond du jardin, L'École des Loisirs, 1996.
- Le Tournemire, L'École des Loisirs, 1996.
- Zénobie, L'École des Loisirs, 1997.
- Le Nakakoué, L'École des Loisirs, 1997.
- Le nuage, L'École des Loisirs, 1998.
- Le A, L'École des Loisirs, 1998.
- Le cauchemar, L'École des Loisirs, 1998.
- Ma vallée, L'École des Loisirs, 1998.
- Bizarre... Bizarre, L'École des Loisirs, 1999.
- Les chaussures neuves, L'École des Loisirs, 1999.
- Le chapeau à secrets, L'École des Loisirs, 1999.

- Une semaine de Monsieur Monsieur, L'École des Loisirs, 1999.
- Sur l'île des Zertes, L'École des Loisirs, 1999.
- Le Doudou méchant, L'École des Loisirs, 2000.
- Le petit frère, L'École des Loisirs, 2001.
- Le chien et le chat, L'École des Loisirs, 2001.
- Le non, L'École des Loisirs, 2001.
- Georges Lebanc, L'École des Loisirs, 2001.
- Petit Prince Plouf (illustrations), texte d'Agnès Desarthe, L'École des Loisirs, 2002.
- Schmélele et l'Eugénie des larmes, L'École des Loisirs, 2002.
- La Revanche de Lili Prune, L'École des Loisirs, 2003.
- Les montres molles, L'École des Loisirs, 2004.
- Le réfrigogérateur, L'École des Loisirs, 2004.
- Un thé d'été, L'École des Loisirs, 2004.
- Blaise et la château d'Anne Hiversère, L'École des Loisirs, 2004.
- Mille secrets de poussins, L'École des Loisirs, 2005

Ses romans pour les adultes

- Les Pieds-Bleus, Éditions de l'Olivier, 1995.
- Est-ce qu'hier n'est pas fini ?, Éditions de l'Olivier, 1999.
- Le monde, et inversement, Éditions de l'Olivier, 2006.

Ses romans pour les enfants

- Broutille, L'École des Loisirs, collection Mouche, 1991.
- Pochées (Illustrations), textes de Florence Seyvos, L'École des Loisirs, collection Mouche, 1994.
- Zénobie, L'École des Loisirs, collection Neuf, 1997.

Théâtre

- La Trijolie 1 - La Pantoufle, L'École des Loisirs, 2006.
- La Trijolie 2 - Bonjour - Où sont les mamans ?, L'École des Loisirs, 2006.

Bibliographie

- *Ponti Foulbazar, Tout sur votre auteur préféré*, L'École des Loisirs, 2006. ISBN : 2 211 10724 9

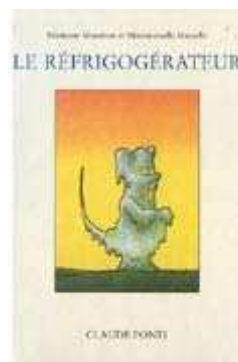
Claude Ponti, auteur d'ouvrages illustrés

Le réfrigogérateur

Album à partir de 6 ans

Retour de Claude Ponti et de Monsieur Monsieur, avec ce petit album, réflexion sur la mort. Le souriceau se promène, lorsque tout à coup il rencontre la mort.

Ecole des Loisirs, - 2004



Parci et Parla

Parci et Parla sortent de chez eux, rencontrent des cubes qui voient un petit chaperon rouge qui n'y voit plus rien parce que personne n'a ouvert son livre depuis longtemps.

Ecole des Loisirs, - 2004

La Revanche de Lili Prune

Album à partir de 7 ans

Avec Claude Ponti, on n'est jamais vraiment surpris, c'est sûrement ce qu'on apprécie chez lui. Voici donc une nouvelle héroïne, Lili Prune, dont il nous raconte la vie depuis sa naissance.

Ecole des Loisirs, - 2003



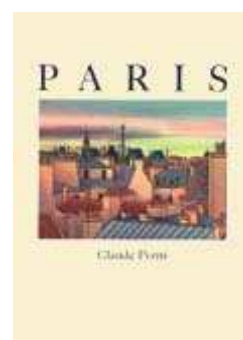
Paris

avec Noël-Jean Bergeroux (Préface) et Geneviève Brisac (Introductions)

Album à partir de 10 ans

Voici la réédition d'un bel ouvrage de Claude Ponti qui était depuis plusieurs années introuvable. Paru en 1992, on connaît peu le travail de ce formidable illustrateur sur ses balades parisiennes.

Ecole des Loisirs, - 2003



Schmélele et l'Eugénie des larmes

Album à partir de 4 ans

Dire que le dernier album de Ponti est drôle, haut en couleurs relève de la lapalissade.

Ecole des Loisirs, - 2002



Georges Leblanc

Album à partir de 6 ans

Claude Ponti nous emmène dans une histoire loufoque et extraordinaire. Dans un square, voici Georges Leblanc, banc public de son état. Le lecteur pourra découvrir sa journée.

Ecole des Loisirs, - 2001

Le chien et le chat

Album à partir de 3 ans

Parfois Tromboline a un chien. Et Foulbazar a un chat. Mais parfois seulement. Ils jouent deux par deux, jamais tous ensemble.

Ecole des Loisirs, Coll. Tromboline et Foulbazar - 2001

Le non

Album à partir de 3 ans

Tromboline et Foulbazar rencontrent aujourd'hui une drôle de bête en forme de...en forme de... en forme de NON

Ecole des Loisirs, Coll. Tromboline et Foulbazar - 2001

Le petit frère

Album à partir de 3 ans

Tromboline a un petit frère. Foulbazar aussi. C'est le même et il s'appelle Tom.

Ecole des Loisirs, - 2001

Dans la voiture

Dans la voiture, lorsque la famille lapin revient du supermarché.

Ecole des Loisirs, - 2000

Le Doudou méchant

Album à partir de 4 ans

Un album de Claude Ponti est toujours un événement. Avec un humour décapant en voici une nouvelle fois la preuve avec ce Doudou méchant.

Le vie d'Oups est ici transformée lorsqu'il découvre un Doudou

Ecole des Loisirs, - 2000

Pétronille et ses 120 petits

Pétronille laisse ses 120 petits à la maison pendant qu'elle va faire les courses. D'innombrables péripéties retardent son retour.

Ecole des Loisirs, - 1999

Sur l'île des Zertes

Jules, le Zertes, aime jouer sur son île, avec Diouc, le clou... Un histoire d'amour et d'amitié.

Ecole des Loisirs, - 1999

Parci et Parla

Parci et Parla sortent de chez eux, rencontrent des cubes qui voient un petit chaperon rouge qui n'y voit plus rien parce que personne n'a ouvert son livre depuis longtemps.

Ecole des Loisirs, - 1994

Okilé

A sa naissance, les parents d'Okilé s'exclament : "Oh ! Qu'il est laid !". Il comprit très vite qu'il n'avait pas la même tête que les autres. Il dut alors se réfugier sous l'évier.

Ecole des Loisirs, - 1993

L'Album d'Adèle

Gallimard jeunesse, - 1986



Les ouvrages illustrés par Claude Ponti

Petit Prince Pouf

Auteur : Agnès Desarthe - Illustrateur : Claude Ponti

Album à partir de 6 ans

Lorsqu' Agnès Desarthe et Claude Ponti associent leurs talents, cela donne cette petite merveille : un conte aussi loufoque que savoureux.

Ecole des Loisirs, - 2002

Pochée

Auteur : Florence Seyvos - Illustrateur : Claude Ponti

Roman à partir de 8 ans

Pochée, la jeune tortue, est partie de chez ses parents pour vivre sa vie. Mais un jour Pochée perd brutalement son ami Pouce. Petit à petit, elle doit faire l'apprentissage de son deuil, sans oublier...

Ecole des Loisirs, Coll. Mouche - 1996

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'AUTEUR

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.	Biographie, bibliographie, jeux de mots et plaisir de la langue, commentaires, annexes
http://www.claudeponti.com	
http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/?document/ponti-biblio.htm :	Site où l'on peut lire l'analyse de certains albums de Ponti à travers un exposé proposé en animation pédagogique pour les professeurs des écoles.
http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/expo-ponti04.htm	Voyage à la rencontre de Claude Ponti activités pédagogiques autour de l'exposition
http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/langue-jeu.htm	La littérature de jeunesse offre des possibilités nombreuses et variées pour une meilleure maîtrise de la langue et permet de découvrir et d'expérimenter des procédés de jeux de langage d'auteurs.

La structure du conte dans les albums de Claude PONTI Mathilde Vandeweghe - maîtrise SID, 2001	Présentation de l'œuvre de Claude Ponti : un univers à part ; Mise en évidence d'une structure du conte dans les albums de Claude Ponti ; L'œuvre de Claude Ponti conforme à la littérature enfantine selon Bruno Bettelheim
CRDP de l'académie de Créteil	Propositions d'activités Intervenante : Anne Dupin
Florence Delcuze - maîtrise SID, 2001	Les figures féminines dans l'œuvre de Claude Ponti

ENTRER DANS L'ŒUVRE DE PONTI

Repérer quelques constantes

- Personnages irréels, déroutants, amusants, et originaux
- Des noms qui font allusion à leurs particularités (*L'écoute aux portes*, ...),
- Des jeux de mots,
- Personnification des objets, de la nature (les montagnes vivent, les balayettes (rebaptisées les Blayettes), les réveils, les puits, les maisons aussi)
- La structure des contes
- Des personnages qui reviennent chez eux après un voyage initiatique
- La famille et ses valeurs
- Des dessins foisonnant de détails, de références, aux couleurs vives
- Des histoires farfelues avec néanmoins une présence du réel

Des personnages en quête

Les héros de Claude Ponti, comme les enfants sont toujours en quête de quelque chose :

- Hipollène *L'arbre sans fin* de la maturité,
- Okilélé *Okilélé*, du bonheur,
- Oups *Le Doudou méchant*, de la sagesse,
- Mine *L'écoute-aux-portes* de la personne qui remettra en route les histoires.

Des personnages qui dépassent des obstacles

- Assumer sa laideur et son rejet par sa famille : *Okilélé*
- Vivre son deuil et devenir une jeune fille pour Hipollène, *L'arbre sans fin*
- Réparer les bêtises de son Doudou pour Oups, *Le Doudou méchant*

Des personnages aux prises avec des angoisses, qui aspirent à un monde meilleur

Rejet, mort, mal, culpabilité

Des personnages qui affrontent des dangers

- Oups affronte seul Crabador Grabamorr dans *Le doudou méchant*,
- Hipollène s'éloigne seule du foyer parental dans *L'arbre sans fin*.

Cependant, ils vont être aidés par les choses avec lesquelles ils sont en contact : arbre, animal, la nature, toutes choses dont l'enfant se sent plus proche que ne l'est l'adulte.

Le vocabulaire dans l'œuvre de Ponti

Claude Ponti utilise un langage spécifique, il invente, joue avec les mots, il personnifie les objets, la nature...

- **Mots inventés :**

- Schmélele, peintrenciel (métier des parents de Schmélele),
- la sussouillette, Crabador Grabamor, *Le Doudou méchant*,
- carpoizelle, branche de tourneciel, la pétillonade *L'île des Zertes*,
- L'Araknasse Corbillasse *La revanche de Lili Prune*

- **Jeux de mots et plaisir de la langue**

Voici quelques-uns des jeux sur la langue typiques de l'univers poétique et sonore de ses albums :

- *Sur l'île des Zertes* habitent des Zertes qui ... zertillonnent !
- Quand il est né *okiléle* n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent : « Oh ! qu'il est laid ! » Okiléle pensa que c'était son prénom.
- Oum Popotte danse le swing gott pat fol' dans *Le chien invisible*.
- les Bouchanourris sont des plantes carnivores dans le *Doudou Méchant*. Le monstre pêcheur d'enfant s'appelle Grabador Crabamorr, et à la fin lorsque tout va bien déferlent du ciel des Zoizeaux Zeureux.
- "C'est irrésistiblement incroyablement" (in *Anne Hiversère*)

Claude Ponti crée souvent des "mots" en s'inspirant des mots mal prononcés ou imaginés par les enfants eux-mêmes, il s'amuse aussi à imaginer des jeux de mots avec des références pour les grands. Parmi les multiples facettes de ce dessinateur prolifique, ses derniers albums offrent aux adultes comme aux enfants des heures de recherche effrénée de divers personnages cachés dans chaque double page, ce qui le rapproche de [Martin Hanson](#), l'auteur de la série à succès des *Charlie* (Waldo en américain).

Commentaires

Aujourd'hui on peut parler de littérature d'enfance et de jeunesse, Claude Ponti en est un des piliers. En effet les enfants peuvent dès le plus jeune âge se constituer une [culture littéraire](#) à travers tous ces albums.

Ponti dit lui-même de ses albums :

Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens.

Annie Dupin rajoute :

La littérature de jeunesse permet potentiellement de mettre en écho ce qui est déjà en soi, et certains albums résonnent plus intimement et plus fortement que d'autres chez les jeunes lecteurs. Claude Ponti est à mes yeux un auteur incontournable dans l'ensemble de la production enfantine, dont la foisonnante créativité et la richesse graphique suscitent l'engouement quasi systématique des enfants. L'univers pontien, avec ses multiples références culturelles et artistiques, ses thèmes et son langage propre aux territoires de

l'enfance, son originalité dans les formes, les couleurs, la typographie ou le découpage scénique, manifeste des propositions narratives qui impliquent fortement l'émotionnel de l'enfant et coïncident avec son horizon d'attente. Il y trouve aussi souvent le pouvoir de maîtrise d'une parole ou d'un savoir nouveau qui permet de peser un peu plus sur son destin.



Travailler sur l'œuvre d'un auteur illustrateur, au cycle 2

Proposer aux élèves plusieurs albums de Ponti afin de les familiariser avec l'univers très particulier de cet auteur.

Certains albums seront lus par les enfants, d'autres par la maîtresse. On peut ensuite demander aux élèves de noter les éléments communs aux différents albums :

- Ce sont souvent des livres de grand format.
- Les pages de garde ont toujours des motifs en fonction de l'histoire.
- Celles du début sont les mêmes que celles de la fin.
- Claude Ponti joue avec les codes-barres sur la 4ème de couverture.
- Les pages contiennent des cadres comme dans les BD.
- Il y a des personnages imaginaires, bizarres. Il y a très peu d'humains.
- Claude Ponti fait vivre les objets.
- Au niveau du texte, il invente des mots, il fait des jeux de mots, il trouve des choses et des noms bizarres.
- Ce sont souvent des enfants les héros de l'histoire.
- Les histoires se passent dans des endroits inconnus, très souvent dans des bois ou forêts.
- Claude Ponti fait souvent grossir ou diminuer les choses, les personnages et même les mots. *La revanche de Lili Prune*
- Les histoires se terminent toujours bien.