

Lire, écrire et comprendre: pour une culture commune au cycle 2

S. Delaunay, H. Poisson, S.Castel, conseillères pédagogiques
P. Hamel, enseignant référent aux usages du numérique

PROGRAMME DE LA MATINÉE

- 9h -9h15 : Accueil et présentation de la formation
- 9h15-10h15: **Lire**
 - Travail par groupes sur les manuels et outils utilisés
 - Repères communs et présentation d'outils
- 10h15-10h30 : pause
- 10h30-11h30 : **Écrire et comprendre**
 - Apports de la recherche et présentation d'activités et d'outils
- Présentation d'outils numériques
- 11h45 : Présentation du m@gistere et bilan de la formation

LIRE

Echanges sur les méthodes de lecture, par équipes d'écoles

Objectif : Décrypter les manuels avec grille d'analyse

- Quelle(s) méthode(s) ?
- Quels manuels ?
- Quelles pratiques ?
- Quels outils ?
- Quelles pratiques d'inclusion et/ou différenciation ?

...

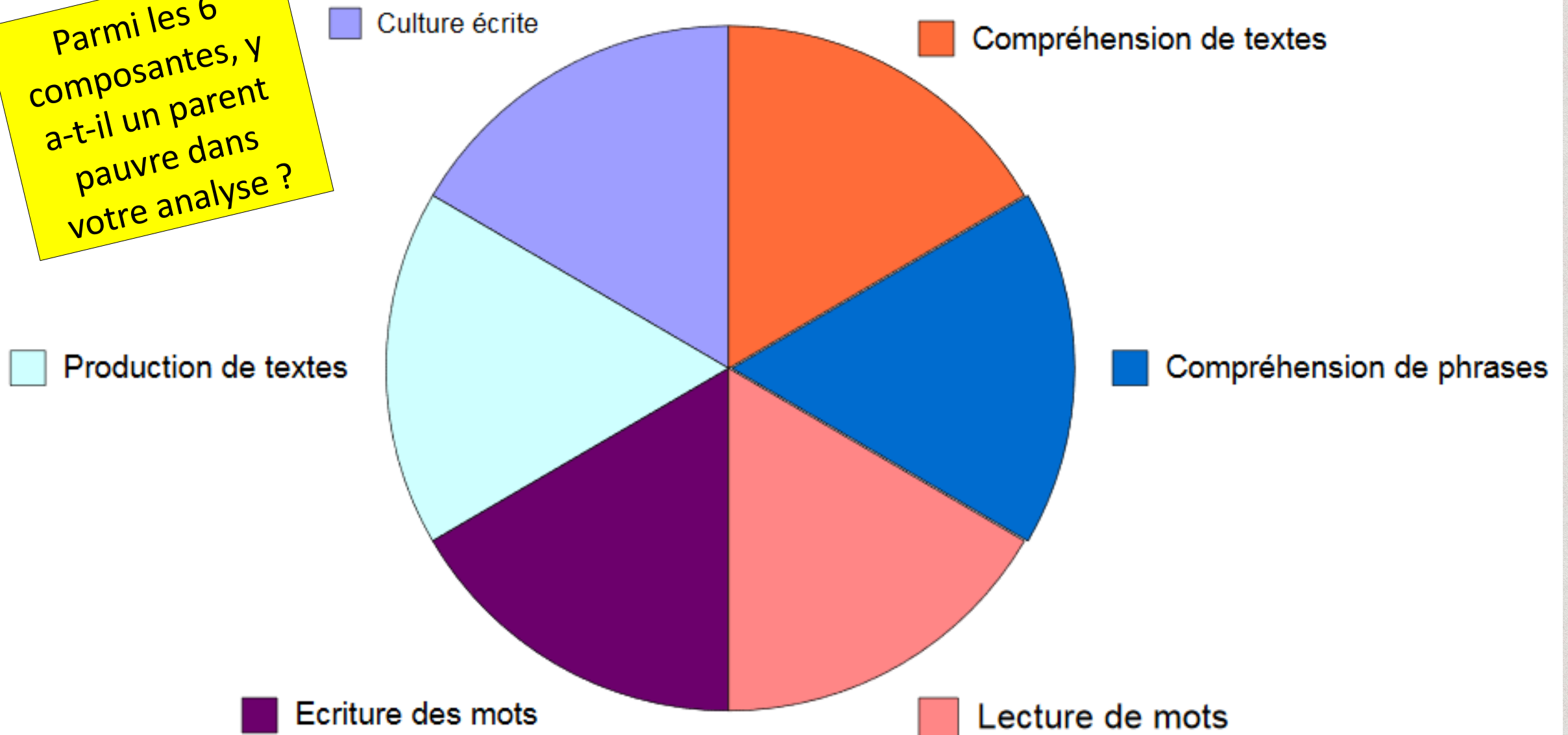
Suite à vos échanges

- **Citez 2 points d'appuis de vos méthodes**
- **Citez 2 points de fragilités**

**Des repères COMMUNS
pour
l'APPRENTISSAGE de la LECTURE**

➤ Les différentes composantes de la lecture (Goigoux et Cèbe)

Parmi les 6 composantes, y a-t-il un parent pauvre dans votre analyse ?



➤ Des repères annuels de progression en LECTURE: Eduscol

CP	CE1	CE2
<p>DECODAGE</p> <p>Périodes 1 et 2 : Décodage et lecture lente de petits textes simples et courts (30 mots).</p>	<p>DECODAGE Et types de LECTURE</p> <ul style="list-style-type: none">- Automatisation du décodage- Textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).	<p>Types de LECTURE</p> <p>Entraînement régulier en lecture orale et en compréhension plus fine.</p>
<p>FLUENCE</p> <p>Périodes 3 à 5 : lire à plusieurs reprises (5 fois) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute en fin d'année.</p> <p>En moyenne, le parcours en fluence nécessitera une 40^{aine} de textes.</p>	<p>FLUENCE</p> <p>Périodes 1 à 5 : L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une fluence d'environ 70 mots par minute.</p>	<p>FLUENCE</p> <p>Périodes 1 à 5 : Lecture de textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une fluence d'environ 90 mots par minute. Période 5 : Lecture à haute voix avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ).</p>

La Fluence

Définition : « Lecture précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension.» Wolf et Katzir Cohen, 2001

Elle favorise l'accès à la compréhension car permet une identification précise et automatisée des mots rencontrés dans un texte. L'effort de concentration porte moins sur le décodage.

➤ Organisation d'ateliers de lecture : [Editions La Cigale](#)

- Mettre en place des groupes de FLUENCE pour les élèves qui **lisent trop lentement** et de manière **trop hachée** pour accéder à la **compréhension**.



Planifier les apprentissages

Intégrer les séances dans les ateliers de lecture ou les activités pédagogiques complémentaires et les inscrire à l'emploi du temps. Conserver ces plages horaires sur l'année pour faire travailler différents élèves en fonction de leurs besoins.

Organiser des séances régulières

Organiser 2 séances par semaine pour favoriser l'acquisition des compétences et l'automatisation des procédures. Ce rituel met les élèves en confiance et leur permet d'entrer directement dans la tâche en mobilisant toute leur attention.

Travailler en petits groupes homogènes

Constituer des groupes homogènes de 4 à 6 élèves dès qu'ils lisent 20 mots/mn. Cette organisation favorise la concentration des élèves et permet de multiplier les lectures individuelles.

Mener des séances courtes et intensives

Installer les élèves dans un lieu calme et sans distraction et mener des séances de 30 mn maximum. Les situations proposées leur demandent un gros effort d'attention qu'il n'est pas possible de maintenir plus longtemps.

1. Introduire la séance



Aujourd'hui vous allez écouter un texte et trouver l'image qui va avec.

Vous devrez bien écouter le texte tout en regardant les deux images.

2. Passer la consigne



Chacun prend un guide et le positionne devant lui.

Aujourd'hui, vous allez utiliser les lettres L T R O U A I.



Je vais dire et montrer une syllabe.

Vous devrez la couper en deux sons en utilisant les lettres.

Démarche

Les textes sont classés en 3 niveaux de difficulté. Sans illustration pour ne pas distraire.

Au niveau A, la typographie et l'interligne sont suffisants pour que l'élève puisse suivre du doigt la lecture de l'enseignant.

La taille des caractères diminue ensuite d'un niveau à l'autre.

3. Solliciter les élèves



Chacun son tour va lire une ligne de syllabes. Tu commences ?



Bien ! à toi.



ba bo bu bi



ba bo bu bi

4. Conclure la séance



Nous allons arrêter la séance

Qui peut dire ce que vous avez fait ou appris aujourd'hui ?



Tu nous disais une syllabe.



Oui, on devait dire les sons.

Fichiers Rapidor et Fluor : [CPC Pontivy](#)

Objectif :

- lire rapidement les mots connus.
- déchiffrer des mots non connus en adoptant une stratégie.

Support : Les mots ont été pris dans les échelles de fréquence.
niveau 1 : CP
niveau 2 : CE1
quelquefois
niveau 3 : CE2

RAPIDOR CE

Atelier
reconnaissance rapide de mots
et
orthographe



JL GUEGUEN CPC Pontivy

FLUOR CE

Atelier
fluidité en lecture



JL GUEGUEN CPC Pontivy

Objectif :

- entraînement à la fluence

Support : -
textes de fluence

des Editions La Cigale
- Niveaux CE et CM

➤ Grille de suivi du nombre de mots lus à la minute: MCLM

MOTS CORRECTEMENT LUS PAR MINUTE

La fête d'anniversaire

Louane et Alan sont invités chez Caroline pour son anniversaire. Ils lui ont apporté des cadeaux. En arrivant, ils les posent près de la table, et vont jouer avec Caroline dans le jardin. Ils jouent au loup et font de la balançoire.

Ensuite, la maman de Caroline leur sert le gâteau d'anniversaire. Caroline souffle ses six bougies et sa maman partage le gâteau. C'est son préféré, un gâteau au chocolat avec du sucre de toutes les couleurs dessus. Les enfants mangent, puis Caroline ouvre ses cadeaux. Elle a reçu une poupée et un ballon.

Avec ses amis, elle va tout de suite jouer avec son nouveau ballon dans le jardin.

Louane et Alan s'amuse toujours beaucoup quand ils vont chez Caroline.

4

13

23

35

46

55

65

76

86

96

100

112

116

126

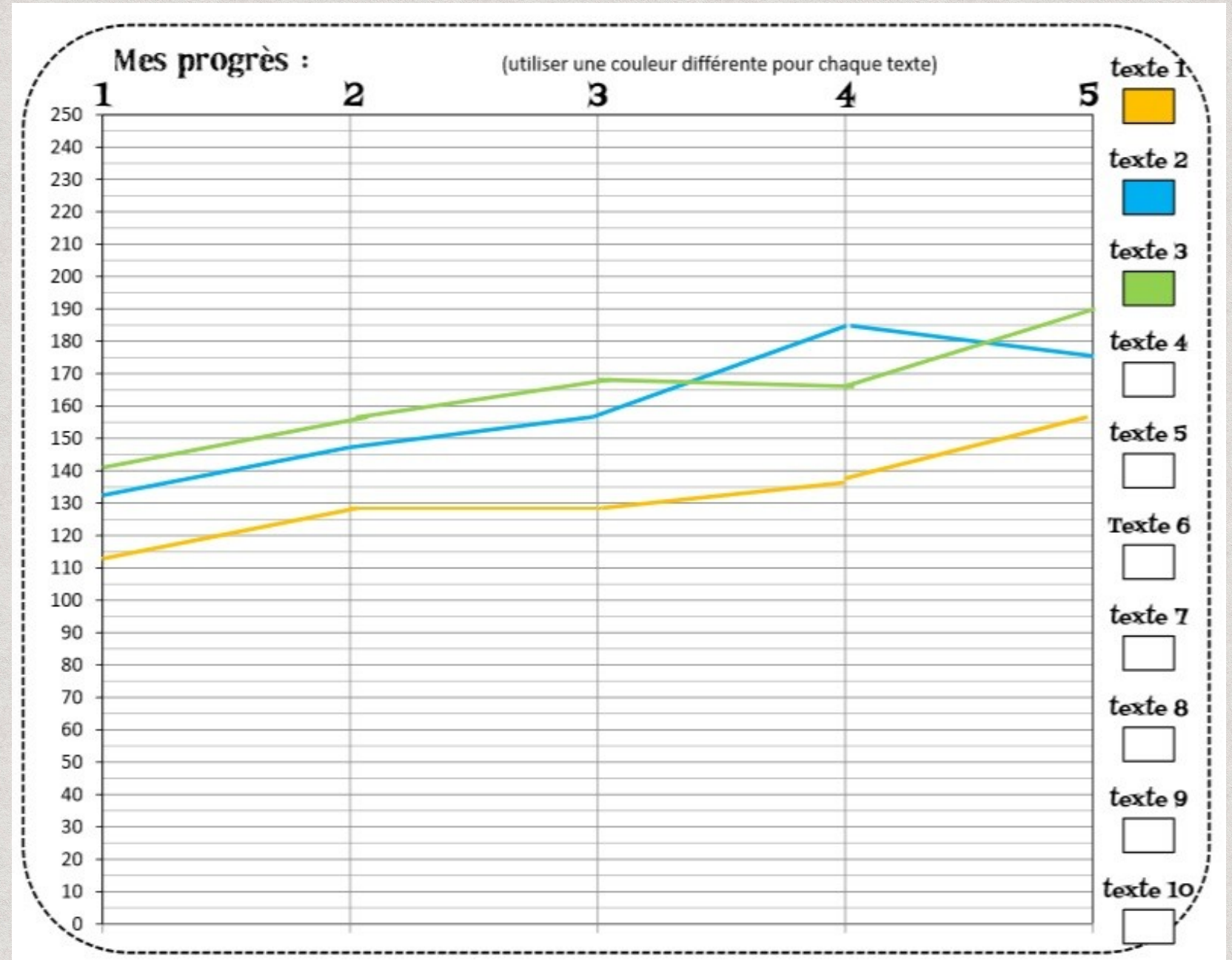
128

Mes progrès :

	1	2	3	4	5
Mots lus					
Erreurs / oublis					
Score					

➤ EVALUATION fiche annuelle de progrès

Lorsque la lecture devient suffisamment **fluente** (à partir de 80 mots par minute), on peut commencer à demander à l'élève de tenir compte des **points et des virgules** et d'essayer de mettre **l'intonation**.



ECRIRE

➤ *Du côté de la recherche... (IFE)*

Pour TOUS les élèves, il semble bénéfique de:

- Ecrire **tout au long** de l'année des mots et des unités supérieures au mot (phrase et texte)
- Réfléchir à l'oral et à l'écrit sur la langue tout au long de l'année et de l'étudier notamment dans le cadre de séances d'écriture approchée (faire écrire, proposer un retour sur l'écrit, observer les stratégies, aboutir à un écrit plus complexe, valoriser)
- Travailler à l'oral et à l'écrit sur le **sens** des textes
- **Expliciter** (comment on écrit ? pourquoi on fait ainsi ?)
- Rappeler, récapituler les **apprentissages antérieurs**

- **Préparer** et **réviser** l'écrit
- Ecrire sous la **dictée** et, plus généralement, travailler l'**encodage**
- Faire interagir le travail de la **compréhension** et de la **production d'écrit**, chaque semaine dès le début de l'année
- **Expliciter** et **faire expliciter**

➤ Recommandations du CNESTCO 2018 (1)

Conseil National de l'Évaluation SCOLAIRE

1. Faire écrire les élèves dès l'école maternelle
2. Former les élèves à l'usage du clavier, tout en continuant d'écrire à la main
3. Entraîner fréquemment les élèves à rédiger
4. Utiliser le brouillon comme un outil permettant de construire librement sa pensée
5. Faire de l'écriture une activité collective

➤ Recommandations du CNESEO 2018 (2)

6. Faire écrire les élèves sur des textes variés et dans toutes les matières

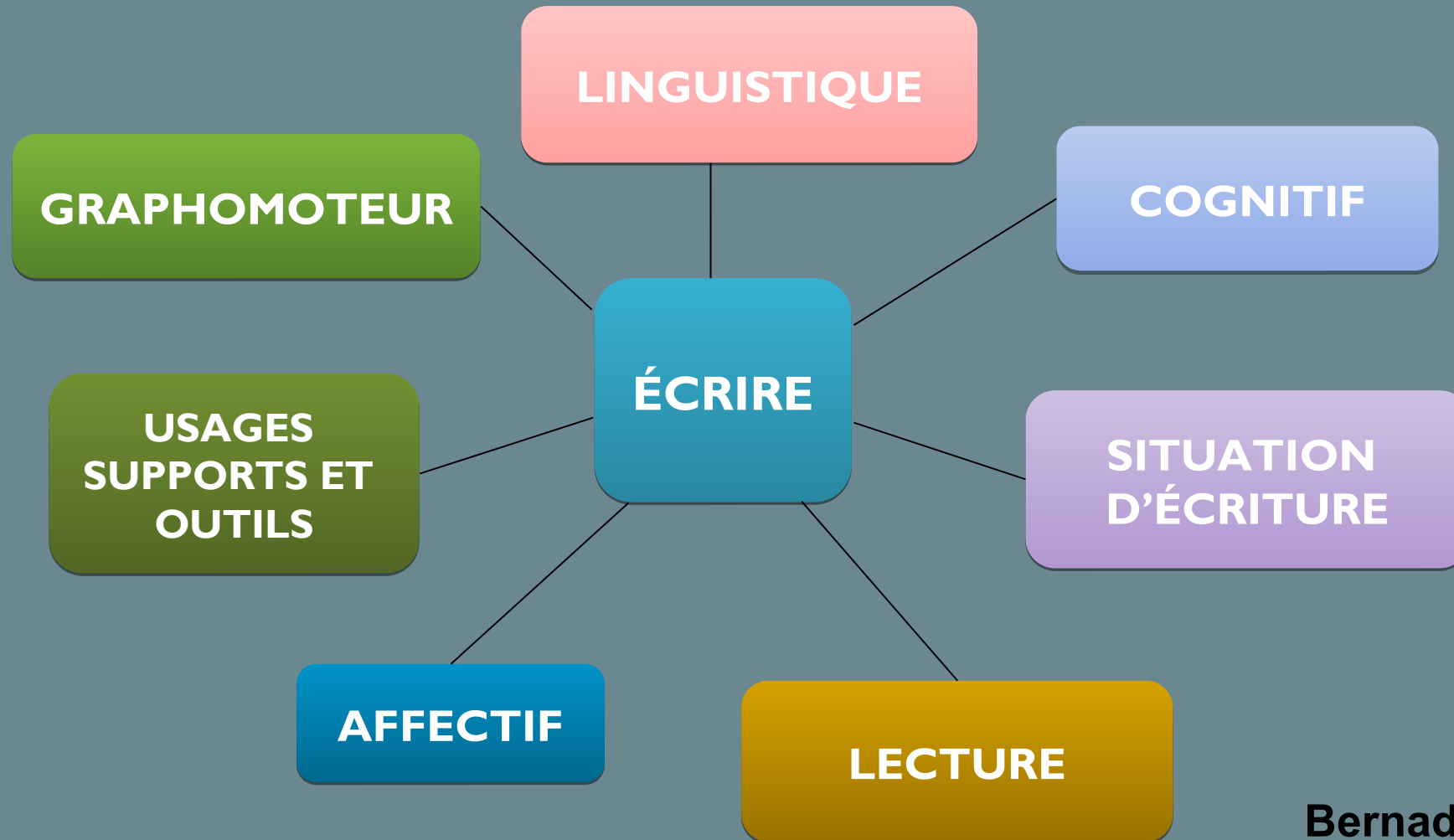
7. Équilibrer et articuler l'enseignement de la production de textes avec l'étude de la langue

8. Exploiter le numérique dans les séquences pédagogiques liées à l'activité d'écriture

9. Exploiter les pratiques d'écriture des élèves à la maison

10. Former tous les enseignants

➤ **Bernadette Kervyn : Ecrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction...**



➤ **Quelques exemples pour chaque dimension...**

LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur (« Les outils nous scripturalisent »)
- Importance des outils -aides (répertoires, frise alphabétique...)

AFFECTIF

- goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- rapport à l'écriture

➤ **Quelques exemples pour chaque dimension...**

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples

➤ **ECRITURE et ENCODAGE**

4 procédures essentielles pour apprendre à encoder :

Découpage de la chaîne orale

(« ciseaux » -voie indirecte)

Répertoire mental de mots écrits

(voie directe)

encoder



Outils de la classe

(frise alphabétique, listes de mots, cahiers, affiches, livres lus...)

Analogie

(« c'est comme dans ... »)

2 tâches essentielles : dictée et production d'écrit

➤ *Écrire en contexte scolaire passe par des tâches, des situations et des unités variées*

- **Calligraphie**
- **Copie** (copie avec modèle, copie différée, copie à trous...)
- **Dictée** (classique, préparée, autodictée...)
- **Dictée à l'adulte** / à un pair
- **Production d'écrit** (encodage de mots, ajout de mots dans un texte existant, fiche descriptive d'un animal, suite de récit, devinette, notes de performance en EPS, légende d'une image ...)
- Préparer, **anticiper** l'écrit
- **Relire, modifier, corriger**, enrichir l'écrit
- **Valoriser**
- ... + De l'écriture portant sur des **unités différentes** (lettre, syllabe, mot, phrase, texte)

➤ ***Un exemple: La dictée à l'adulte pour apprendre à écrire au cycle 2***

[Document Eduscol](#) (enjeux, modalités, tâche de l'enseignant, progressivité, exemples d'activités, vidéos...)

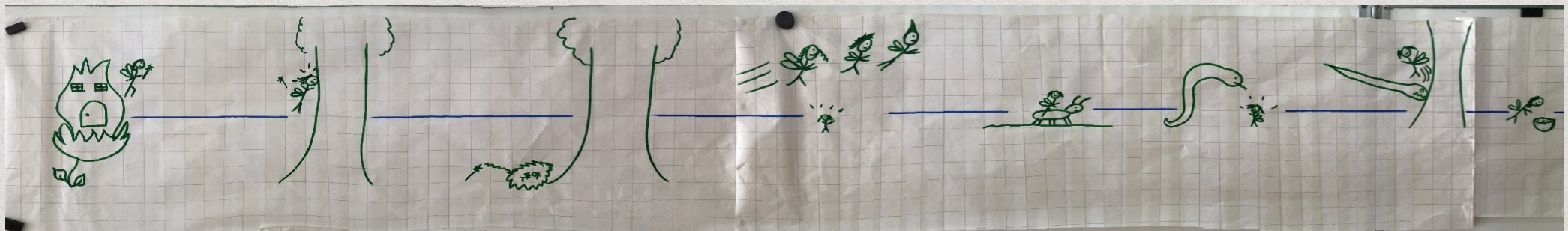
Des enjeux essentiels :

- Aider l'enfant à instaurer un autre rapport à la langue
- Accompagner le passage de l'oral à l'écrit

L'EXPÉRIENCE DE LA GRANDE HISTOIRE, MIREILLE BRIGAUDIOT

Invention collective préparée en **étapes collectives** :

- × **Introduction** : présentation du projet (fabrication d'un livre, à emporter à la maison, à lire aux parents..., situation motivante)
- × **Ebauche de l'histoire et construction du canevas** : c'est l'histoire du qui ? Que va-t-il lui arriver ? ..
- × **Dramatisation** : pour aider les enfants à se représenter la succession des événements (jeux théâtraux, représentation des lieux de l'histoire...)
- × **Construction du canevas** : les élèves ont bien intégré les différentes étapes du récit (dessin ou mots clés)



L'EXPÉRIENCE DE LA GRANDE HISTOIRE, MIREILLE BRIGAUDIOT

Suite

- × **Rédaction du texte** : constitution de groupes, dictée à l'adulte en suivant la trame du canevas
- × **Edition du texte** : texte écrit à l'ordinateur et inséré dans un « [livre boîte](#) »
- × **Préparation à la lecture** : entraînement à voix haute, relectures successives pendant 4 à 5 semaines
- × **Lecture du texte et valorisation** : aux familles, à une autre classe....
- × **Retour** : parler de la réaction des familles, regard positif sur la lecture



OUTILS



COMPRENDRE

Du côté de la recherche... Que montrent les études?

1. Peu de temps accordé à l'enseignement de la compréhension de lecture (en moyenne **16%** du temps alloué à l'explicitation, la reformulation ou l'élaboration de représentation mentale).
2. **Comprendre l'implicite, interpréter....** **4%** du temps en moyenne l'apprentissage des stratégies est absente dans 50% des classes.
3. **Répondre par écrit à des questions** est sur-représentée avec **40%** du temps alloué à la compréhension, mais ces activités sont rarement suivies de **correction**.
4. Les tâches consistant à rendre **explicite une information implicite** et les activités de **débats** ou de **négociation de sens** n'occupent chacune pas plus de **3,5%** du temps global. Ces deux dernières n'apparaissent jamais dans près de **la moitié des 131 classes** de l'étude.

Marie-France BISHOP professeur ESPE,
Étude réalisée avec des enseignants, PEMF, CPC, IEN

Ce que disent les programmes 2016...

Attendus de fin de cycle

- **identifier des mots rapidement** : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés
- **lire et comprendre des textes variés**, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
- **lire au moins cinq à dix œuvres** en classe par an

➤ ***Quelques OUTILS***

➤ ***Quelques PISTES***

LA LECTURE « PAS À PAS »

➤ Exemple de texte

Les souris à l'envers de Roald Dahl

- Un vieil homme appelé Mr Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison.
- Il achète des souricières, du fromage et de la colle. **Que va faire Mr Labon ?**
- Il dépose du fromage dans les souricières et les fixe au plafond.
- Ca fait rire les souris qui ne tombent pas dans le piège. **Que va faire Mr Labon ?**
- Mr Labon colle les chaises et la table au plafond.
- Quand les souris sortent de leur trou elles croient qu'elles sont au plafond. **Que vont faire les souris ?**
- Alors elles décident de se mettre toutes sur la tête pour être dans le bon sens.
- Finalement, elles perdent toutes connaissance car le sang leur monte à la tête. **Que va faire Mr Labon ?**
- Mr Labon les ramasse et les met dans un panier.
- Morale de l'histoire:
Chaque fois que le monde semble à l'envers, mieux vaut rester les pieds sur terre.

LA LECTURE « PAS À PAS »

Ce dispositif permet aux **PE** de:

- Contrôler la cohérence de ce qui s'élabore dans le texte
- Vérifier l'élaboration des représentations mentales
- S'assurer de l'intégration des infos et des liens entre elles

Choisir un texte court avec une chute

Le découper de manière stratégique (sur des nœuds, pour favoriser des inférences... parfois au milieu d'une phrase)

Lire par étapes, pas à pas

C'est la suite de la lecture qui valide les réponses aux questions

Poser UNE question ouverte à chaque arrêt, pour gérer la complexité du processus (*anticiper, expliquer, mettre en lien...*)

Faire débattre les hypothèses sans les valider mais en les relevant

Ce dispositif permet aux **élèves** de:

- Résoudre des inférences
- Conserver en mémoire les éléments importants
- Apprendre à piloter sa compréhension

➤ **Le VISIBILEO**

Rendre visible le parcours de l'élève pendant la lecture, [MF Bishop](#)

C'est la trace élaborée avec les élèves (affiche ou page sur le TNI) pour :

- Rendre visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation.
- Permettre de différencier les pensées et les paroles des personnages, d'en comprendre les intentions et les mobiles d'action.
- Formaliser visuellement le modèle de situation.
- Soutenir la mémorisation au service de la compréhension.
- De matérialiser les liens logiques.

=> Cet outil permet de matérialiser la structure de l'histoire, mais aussi le **parcours du lecteur** qui doit combler les « blancs » du texte.

➤ Le VISIBILEO

Rendre visibles
les causes à
effets dues aux
états mentaux
des
personnages



➤ Le VISIBILEO



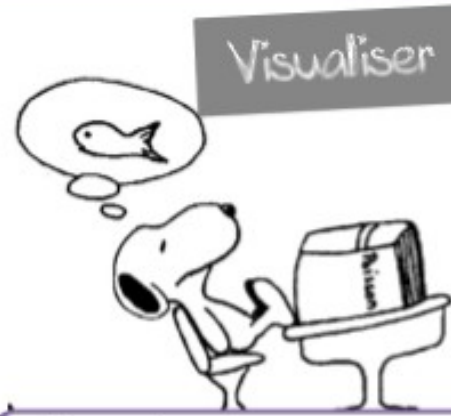
Cartes mentales des stratégies de lecture-compréhension

- Laisser de vrais temps de SILENCE
- Expliciter ces stratégies aux élèves
- les matérialiser comme cet exemple: en affiche, dans le cahier outil pendant la lecture ...
- Plusieurs lectures du texte pour couvrir les stratégies.
- Apprentissage des stratégies en atelier de lecture avec le PE

Mes stratégies de COMPREHENSION de LECTURE



Essaie d'imaginer ce qui va se passer.



Imagine les personnages, les lieux et les événements de l'histoire..



Etablis des liens entre ce que tu lis, d'autres textes et la vraie vie.



Pose-toi des questions sur ce que tu es en train de lire.

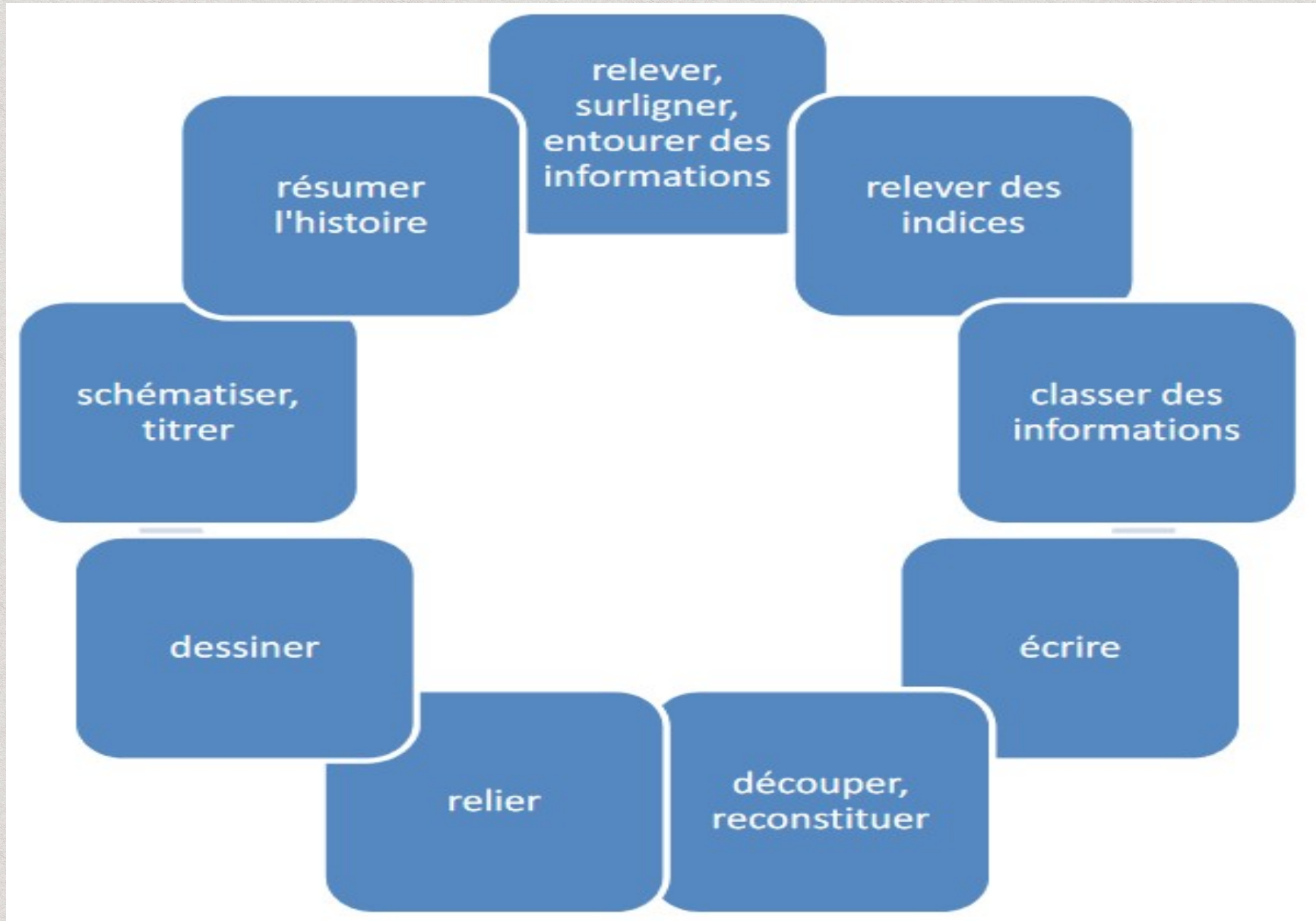


Réfléchis, enquête. Identifie les points importants.



Donne ton avis sur l'histoire, et les actions des personnages.

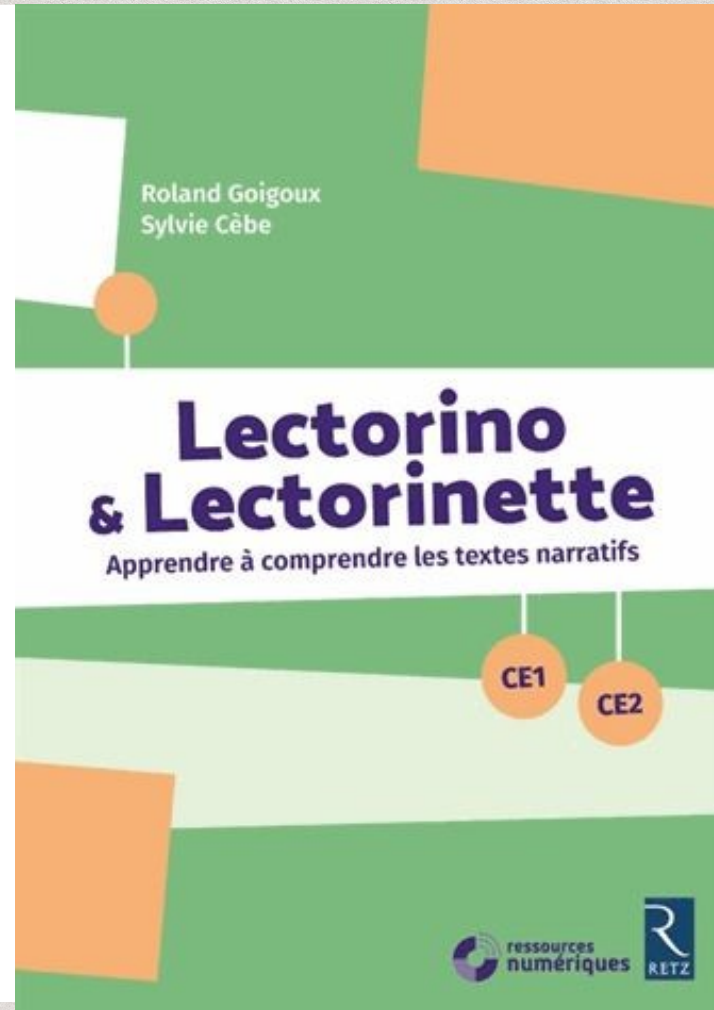
➤ Modalités de vérification de la compréhension en groupe classe



➤ Quelques outils /manuels

En **36 séances d'enseignement**
et **4 priorités** :

1. l'automatisation du **décodage**
et la fluidité de la lecture
à haute voix
2. l'augmentation du **vocabulaire**
3. Les **compétences narratives**
représentation mentale et
apprendre à raconter
4. la compréhension de l'**implicite** :
inférences permettant de
suppléer aux blancs du texte et
d'explicitation des états mentaux
des personnages.



1. Une **évaluation diagnostique** en septembre pour connaître ton niveau de compréhension en lecture.
2. Une **séance par semaine** pour travailler les stratégies de lecture, tout au long de l'année à travers les connecteurs, substituts, inférences, idées essentielles
3. Une **évaluation finale** en juin pour mesurer tes progrès.



CE1	CE2	CM1	CM2
Je lis, je comprends CE1	Je lis, je comprends CE2	Je lis, je comprends CM1	Je lis, je comprends CM2

1. Déciffrer des textes

- Identifier des mots par la voie indirecte
- Identifier des mots par la voie directe

2. Comprendre des textes ...

- ... lus par l'enseignant
- ... à l'écrit
- Lire à haute voix

3. Écrire

- Copie
- production personnelle
- écriture sous dictée

4. Acquérir une culture de l'écrit

5. CD-Rom Plus de 70 pdf à imprimer ou à vidéo-projeter :

- des ressources pour l'enseignant (comptines, textes, listes de mots ayant la même syllabe d'attaque/de rime, chaînes de mots...)
- des ressources pour les élèves (plus de 200 photos et dessins en couleur, 300 étiquettes-syllabes / étiquettes-mots / étiquettes-légendes, alphabet, grilles de loto...).

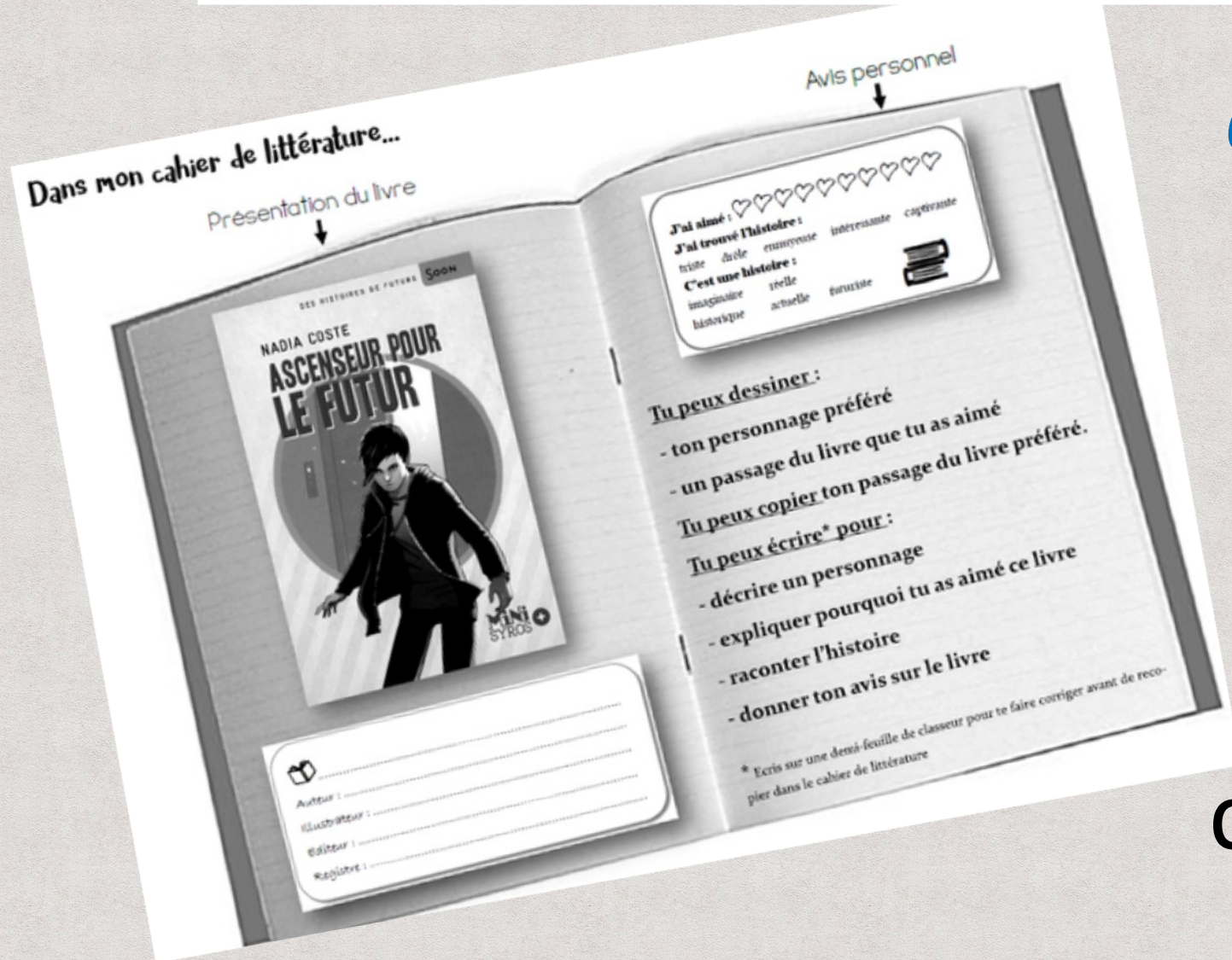


➤ Auditor Auditrix : expliciter les stratégies de compréhension



- 1) Explicitation du pourquoi : explicitation des finalités de la tâche (apprentissages visés par exemple)
- 2) Explicitation du comment : explicitation des procédures, stratégies ou connaissances à mobiliser pour traiter la tâche.
- 3) Institutionnalisation : explicitation des apprentissages réalisés.

Le cahier de littérature

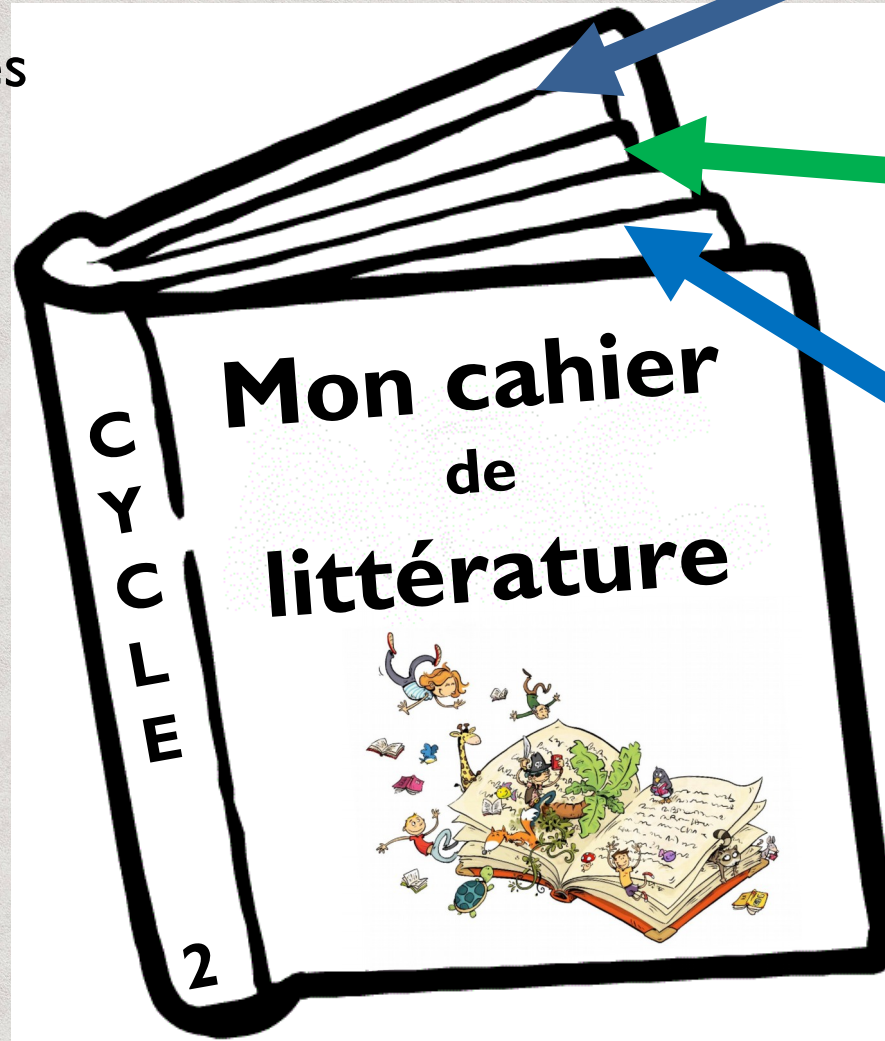


Outil de mémoire des œuvres abordées et lues

Finalité:
développer une culture commune et partagée

Exemple d'organisation

À partir d'un cahier
format A3 de 90 pages



CE2

5 à 10 œuvres étudiées

CE1

5 à 10 œuvres étudiées

CP

5 à 10 œuvres étudiées

La littérature à l'école

Listes de référence

CYCLE 2

Registre littéraire

Albums sans textes

Albums à textes

Bandes dessinées

Contes et fables

Poésie et jeux langagiers

Romans et récits illustrés

Théâtre

LISTE DE RÉFÉRENCE DES OUVRAGES DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE POUR LE CYCLE 2


Positionnée à côté du titre, la lettre **P** désigne les œuvres patrimoniales et la lettre **C** les classiques

ALBUMS | Albums sans texte

AUTEURS	TITRES	ÉDITEURS ¹	NIVEAU DE DIFFICULTÉ DE LECTURE
1. Anno, Mitsumasa	Ce jour-là	L'école des loisirs	3
2. Banyai, Istvan	Zoom	Circonflexe	2
3. Blake, Quentin	Clown	Gallimard jeunesse	3
4. Brouillard, Anne	La vieille dame et les souris	Seuil jeunesse	2-3
5. Couprie, Katie & Louchard, Antonin	Tout un monde	Thierry Magnier	1
6. Guillopé, Antoine	Loup noir	Casterman	2
7. Lago, Angela	Le petit marchand des rues	Rue du monde	3
8. Quentric, Lauranne	Rue du chat qui pêche	Le Textuaire	2
9. Rodriguez, Béatrice	Le voleur de poule	Autrement jeunesse	1
10. Tjong-Khing, Thé	La course au gâteau	Autrement jeunesse	1-2
11. Wiesner, David	Le monde englouti	Circonflexe	3

➤ Pour chaque œuvre étudiée

Page 1 et 2 Je présente l'oeuvre:



- Date de la lecture, photo de la couverture, titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre...
- De courts extraits préférés ou qui ont fait l'objet d'une étude particulière
- Des illustrations des personnages
- Vocabulaire: copie de mots (bizarres, étonnants, jolis, inconnus...), une phrase ou expression drôle ou étonnante....
- Où ? qui ? quand ? comment ?
- Carte mentale de l'histoire
- Ecrire une phrase qui raconte l'histoire

Page 3 et 4 Je comprends, j'écris à propos de l'oeuvre:

CP

Je commence à écrire pour comprendre :

- Je colle une photo du personnage, du lieu, des objets... et je légende en décrivant
- J'écris des mots qui me font penser à cette histoire (ouvrir aux connaissances personnelles)
- Je dessine et/ou je copie une partie de l'histoire qui m'a plu et j'écris une petite phrase

CE1

j'écris/je comprends :

- J'ai remarqué que...
- Je ne comprends pas...
- J'ai été impressionné par...
- J'ai été surpris par...
- Je prévois que...
- Je me demande si...
- J'espère que...
- J'aime/je n'aime pas...
- J'ai aimé la lecture : Je colle le dé (de 1 à 6)

CE2

J'écris/j'affine ma compréhension :

- A propos d'un personnage
- Les questions que je me pose
- Une critique
- Des hypothèses
- Des citations
- Les « non dits » (l'implicite)
- Une image instantanée
- Un inventaire
- J'aime/je n'aime pas...
- J'ai aimé la lecture : Je colle le dé (de 1 à 6)

➤ Exemple d'organisation du CAHIER

Mes lectures personnelles

Note les livres que tu choisis de lire seul. Indique si la lecture était **F** (facile) **N** (à ton niveau) ou **D** (difficile).

Si tu as abandonné la lecture mets un **A** dans la dernière colonne.

Titre	Auteur	Genre	date	F- N- D- A

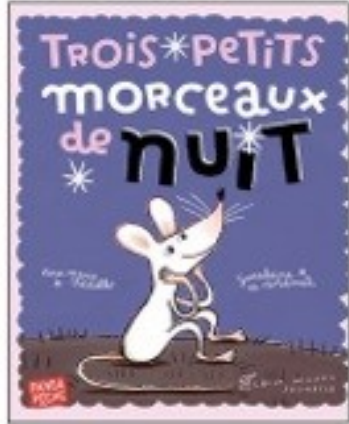
Page d'accueil
Mes lectures personnelles :
mémoire des livres choisis et
lus par l'élève

CP :

Titre :

Auteur :

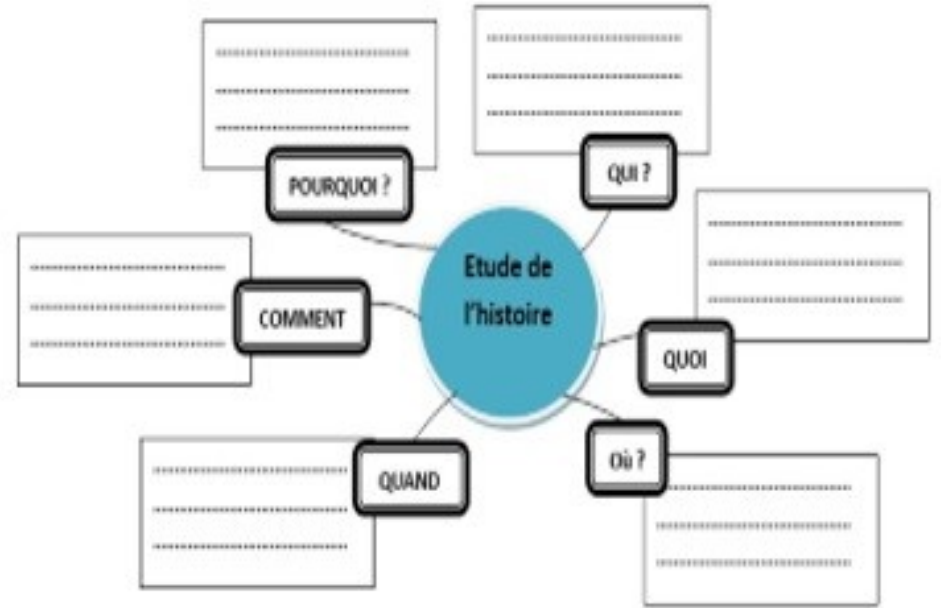
Editeur :



Illustrateur :

Un extrait choisi :
.....
.....
.....

Des mots choisis :
.....
.....
.....



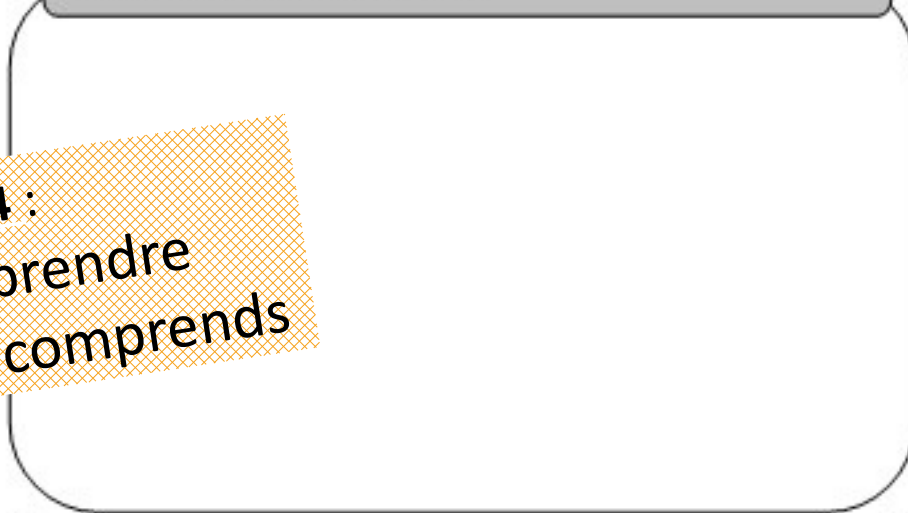
Avis personnel

Je n'aime pas	❤️	😞	😊	😄	😨
Faisme un peu	❤️				
F'aime beaucoup	❤️	Triste	Gai	Très drôle	Qui fait peur

Les personnages illustrés :
.....
.....
.....

Page 1 et 2
Présentation de
l'album :
Qui? Où? Quand?
Comment?

Une photo ou un dessin des personnages, du lieu, des objets de l'histoire
OU une partie de l'histoire qui m'a plu ...



.....
.....

Les Mots qui me font penser à l'histoire...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

J'écris une phrase ou un petit texte sur l'histoire

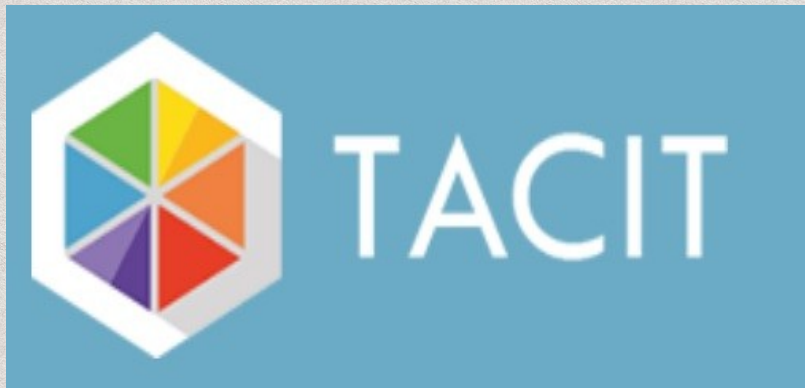
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mes sentiments sur cette histoire

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Page 3 et 4 :
• Ecrire pour comprendre
• Ecrire ce que je comprends

OUTILS NUMERIQUES



[https://tacit.univ-rennes2.fr/
presentation/accueil](https://tacit.univ-rennes2.fr/presentation/accueil)

- Permet de travailler la lecture implicite et le vocabulaire
- Proposition d'évaluations par niveaux et d'exercices d'entraînement
- Utilisation en autonomie à partir du CE1
- Tableau de bord pour l'enseignant
- Manuel d'utilisation en ligne



Mes groupes



Groupe 1 Néville



IMPLICITE



Évaluations



L'évaluation est la première étape. Elle permet d'identifier le niveau de compétence des élèves. Pour voir les progrès, les différentes évaluations sont à répartir sur l'année entre les périodes d'entraînement. Pour mieux comprendre, [cliquez ici](#).



Créer une nouvelle évaluation - 1 utilisée sur 1 disponible



Graphique



Évaluation 1 du 04/03/2019



Résumé de l'évaluation

Liste des exercices

Résultats détaillés des élèves

Élève (mot de passe)	Taux d'avancement	Taux de réussite	Temps de réponse moyen
Emma Test (51193364) 🌱	0%	0%	0 seconde
Jade Test (54193365) 🌱	0%	0%	0 seconde
Louis Test (48193366) 🌱	0%	0%	0 seconde
Lucas Test (64193363) 🌱	0%	0%	0 seconde
Nathan Test (19193362) 🌱	0%	0%	0 seconde



HTTP://ANAGRAPH.ENS-LYON.FR/
APP.PHP/

✓ Calcule la part déchiffrable des textes proposés aux élèves

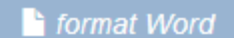
1. Indiquer les mots et les graphèmes étudiés au fur et à mesure de l'année

Ordre ↕	Graphème(s) ↕	Phonème(s) ↕	Exemples ↕	Semaines ↕
125	f	muet	cerf-volant	7
4	an am	[ɑ̃]	enfant ampoule	5
3	ain aim	[ɛ̃]	pain daim	4
210	ai	[e], [œ]	faisait	4
1	a à â	[a], [ɑ]	avocat, patte à pâte	3
2	aï ai	[ɛ]	traîneau aimer	2
110	c	muet	blanc	2
	a	[ɔ]	football	1
100	a	muet	saoul	1

2. Insérer le texte

ANALYSE DU TEXTE : GAFI

Analyse du texte semaine ==> 7 ▾

 format Word

CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE >

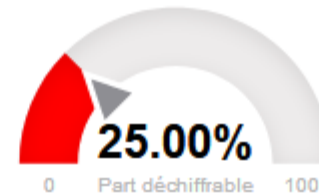
Précisions lettres muettes >

Liste de mots ▾

Correspondances graphophonémiques / Mots

Vous pouvez effectuer des tests et en observer les effets sur la part déchiffable qui sera automatiquement recalculée :

- cocher ou décocher les correspondances graphophonémiques du texte,
- cocher ou décocher les graphèmes muets dans Précisions lettres muettes,
- décocher les mots enseignés dans Liste de mots.



Gafi le fantôme a disparu.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 20

Nombre de graphèmes enseignés : 5

Nombre de mots enseignés : 0



LIRE COULEUR

LireCouleur peut être utilisé par le biais des objets






Lexiclic

LexiClic est un outil permettant d'accéder à l'orthographe lexicale d'un mot en quelques clics. Deux bases de données vous sont proposées :

- LexiClic 1 contenant environ les 7 000 mots les plus utilisés (gratuit)
- LexiClic 2 contenant environ 18 000 mots.



ch  e 
eu  

         m 

 v    n  

       w 

un chewing-gum
des chewing-gums



Partie à distance

2h de mise en œuvre en classe

1h Parcours m@gistère : *Lire, écrire, comprendre, vers une culture commune.*

*Quizz 20 questions sur le Livret Orange

*Approfondir sa culture du Lire, écrire, comprendre (dyslexie, apports de chercheurs)

*Evaluation de la formation