

**Projet littéraire et musical en partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse de Saint-Valery-en-Caux  
proposé lors des animations « JOUETS EN NOTE »**

## ENTREZ DANS LE JEU...



## QUE FAIRE ?

Inventer une formulette d'entrée dans le jeu accompagnant une image d'enfants en train de jouer

### COMMENT FAIRE ?

**Prendre appui sur** l'œuvre de Georges Bizet « *Jeux d'enfants opus 22* », suite de douze pièces pour piano à quatre mains composée en 1871.

En voici la structure

- L'Escarpolette
- La Toupie
- La Poupée
- Les Chevaux de bois
- Le Volant
- Trompette et tambour
- Les Bulles de savon
- Les Quatre coins
- Colin-Maillard
- Saute-mouton
- Petit mari, petite femme
- Le Bal

**A** - Observer une photographie ou la reproduction d'une œuvre picturale d'enfants en train de jouer

→ voir les propositions en pages 2 à 4 de ce document

- Photographies de Robert Doisneau, dans le cadre du centenaire de sa naissance
- Peintures de Jean Siméon Chardin (18<sup>ème</sup> siècle)
- Peintures de Pablo Picasso (20<sup>ème</sup> siècle)

→ voir leurs biographies en PJ

**B** - Ecrire une comptine ou formulette qui se chante pour lancer le jeu ou pendant le jeu et ce/

- en répondant aux contraintes d'écriture données ;
- en s'appuyant sur les mélodies proposées. Un CD avec ces mélodies vous sera adressé.

→ voir en page 5 de ce document

**C** - Ecrire cette comptine ou formulette dans la bulle prévue à cet effet sur l'illustration

→ voir les documents en PJ (image seule + image avec bulle)

**D** – Enregistrer cette comptine ou formulette.

## QUELLE ORGANISATION POUR PERMETTRE AUX ELEVES D'ECRIRE ?

Le choix de mise en œuvre des activités est laissé aux enseignants.

Néanmoins, voici une suggestion possible :

**A - Observer** en donnant aux élèves une image avec bulle et formulette → *voir un modèle en page 6*

- Décrire ce que l'on voit et faire des liens avec ce qui est déjà connu (formulette utilisée en cours de récréation, par exemple)
- Expliquer ce que l'on voit : la « magie » de la formulette pour entrer dans le jeu
- Repérer le rythme de la formulette ; essayer de la chanter ou de la slamer pour sentir la pulsation et comprendre le choix des mots

**B - S'exercer**

- Inventorier les formulettes connues ; les mémoriser ; les dire en mimant l'action

**C - Choisir** une image à mettre en texte

- Une image par élève *ou bien* une image par groupe
- Uniquement les images de Picasso ou uniquement celles de Chardin ou uniquement celles de Doisneau *ou bien* piocher dans les trois œuvres des trois artistes
- Décrire le jeu et faire la liste de tous les mots qui pourraient s'y rapporter

**D - Ecrire** la formulette en faisant des choix :

- Choisir la mélodie, parmi celles proposées sur le CD, sur laquelle les mots ou les phrases seront insérés
- Utiliser ces mots connus *ou bien* utiliser des pseudo-mots
- Utiliser des verbes *ou bien* écrire sans verbes (penser au temps de conjugaison)
- Revenir sur l'écriture de la formulette en apportant les contraintes (mot imposé et mot interdit)

## QUELLE MISE EN VALEUR ?

**1 - Les formulettes seront présentées sous la forme d'un livre.**

Page de couverture : le titre du livre « Entrez dans le jeu... », le nom de l'école, le niveau de classe, le nom de l'enseignant, l'année scolaire.

Une illustration serait la bienvenue !

Page de gauche : le titre de l'illustration, le nom de l'artiste et la date (si elle est indiquée)

Page de droite : l'image et sa formulette inscrite dans la bulle

Les pages du livre seront reliées. Par exemple, faire des trous avec la perforieuse sur le côté de chaque page, assembler les pages et les maintenir avec un ruban, un raphia...

**2 - Les formulettes seront enregistrées.**

Les formulettes proposées par les classes inscrites au projet seront compilées et diffusées en boucle lors de l'exposition.

**JEAN-BAPTISTE  
SIMEON CHARDIN**



**A - La bulle de savon, 1733**



**B - L'enfant au toton, 1738**



**C - Les osselets, 1724**



**D - Jeune fille avec raquette et volant, 1779**



**E - Le fils de M. Le Noir s'amusant à faire un château de cartes, 1736**

**PABLO PICASSO**



**F – Maya à la poupée, 1938**



**G - Paul en Arlequin, 1924**



**H - Maya Picasso avec un bateau**



**I - Enfant jouant avec un camion, 1953**



**J - Enfant au pigeon, 1921**

**ROBERT DOISNEAU**



**K - Enfants à bicyclette à la Tour Eiffel**



**L - La voiture fondue, 1944**



**M - Les jardins du Champ de Mars, Paris**



**N - Les frères, rue du Docteur Lescène, 1934**



**O - Jeux africains, 1945**



**P - Jeux d'enfants à Riquewihr, 1945**



**R - Les tabliers de la rue de Rivoli (Paris), 1978**



**S - L'aéroplane de Papa, 1934**

## Les contraintes

			Mots à ne pas utiliser dans la formulette	Mots à utiliser dans la formulette
<b>A</b>	<b>Jean Baptiste Siméon Chardin</b>	<i>La bulle de savon</i>	Savon	Air
<b>B</b>		<i>L'enfant au toton</i>	Tourner	Vite
<b>C</b>		<i>Les osselets</i>	Lancer	Quatre
<b>D</b>		<i>Jeune fille avec raquette et volant</i>	Volant, raquette	Vent (s)
<b>E</b>		<i>Le château de cartes</i>	Carte	Hector*
<b>F</b>	<b>Pablo Picasso</b>	<i>Maya à la poupée</i>	Poupée	Petit (e)
<b>G</b>		<i>Paul en Arlequin</i>	Fête	Pierrot **
<b>H</b>		<i>Maya Picasso avec un bateau</i>	Mer	Voile (s)
<b>I</b>		<i>Enfant jouant avec un camion</i>	Rouler	Pneu(s)
<b>J</b>		<i>Enfant au pigeon</i>	S'envoler	Plume(s)
<b>K</b>	<b>Robert Doisneau</b>	<i>Enfants à bicyclette à la Tour Eiffel</i>	Rouler	Tour
<b>L</b>		<i>La voiture fondue</i>	Voiture	Vroum vroum
<b>M</b>		<i>Les jardins du Champ de Mars</i>	Course	Arrivée
<b>N</b>		<i>Les frères, rue du Docteur Lescène</i>	Mains	Pieds
<b>O</b>		<i>Jeux africains</i>	Guerre	Tambour
<b>P</b>		<i>Jeux d'enfants à Riquewihr</i>	Ronde	Tourner
<b>R</b>		<i>Les tabliers de la rue de Rivoli</i>	File	Enfants
<b>S</b>		<i>L'aéroplane de Papa</i>	S'envoler	Air

\* nom du valet de carreau

\*\* nom d'un autre personnage de la Comedia dell'Arte

Faites le révérence  
Entrez dans la danse  
Faites un petit saut  
Alouette, alouette  
Faites un petit saut  
Alouette, comme il faut



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France