

Formation de circonscription enseignants T1-T2

Produire des écrits aux cycles 1,2 et 3



S. Castel CPC St Valéry en caux

Etat des lieux des pratiques

- Que signifie ECRIRE ?
- Quels types d'écrits ?
- Dans quels domaines ?
- Quels objectifs ?
- Quelles modalités de travail ?
- Quel rôle de l'enseignant ?
- Quelle fréquence ?
- Quelles difficultés de mise en œuvre ?

Pourquoi écrire ?

S. Castel CPC St Valéry en caux

Les enjeux

L'écrit dans les programmes de 2015 :

"la maîtrise de la langue française est un enjeu particulièrement important : composante essentielle de la réussite scolaire, nécessaire pour construire les autres apprentissages, clé de voûte des apprentissages futurs, elle est aussi le socle sur lequel s'érige notre rapport au monde, aux autres et à la citoyenneté. »

Les enjeux

L'écrit et la réussite scolaire

Dominique Bucheton :

- *L'écrit est au coeur des pannes de la démocratie scolaire.*
- *L'écrit est un vecteur majeur de la réussite scolaire, notamment grâce à son pouvoir réflexif*

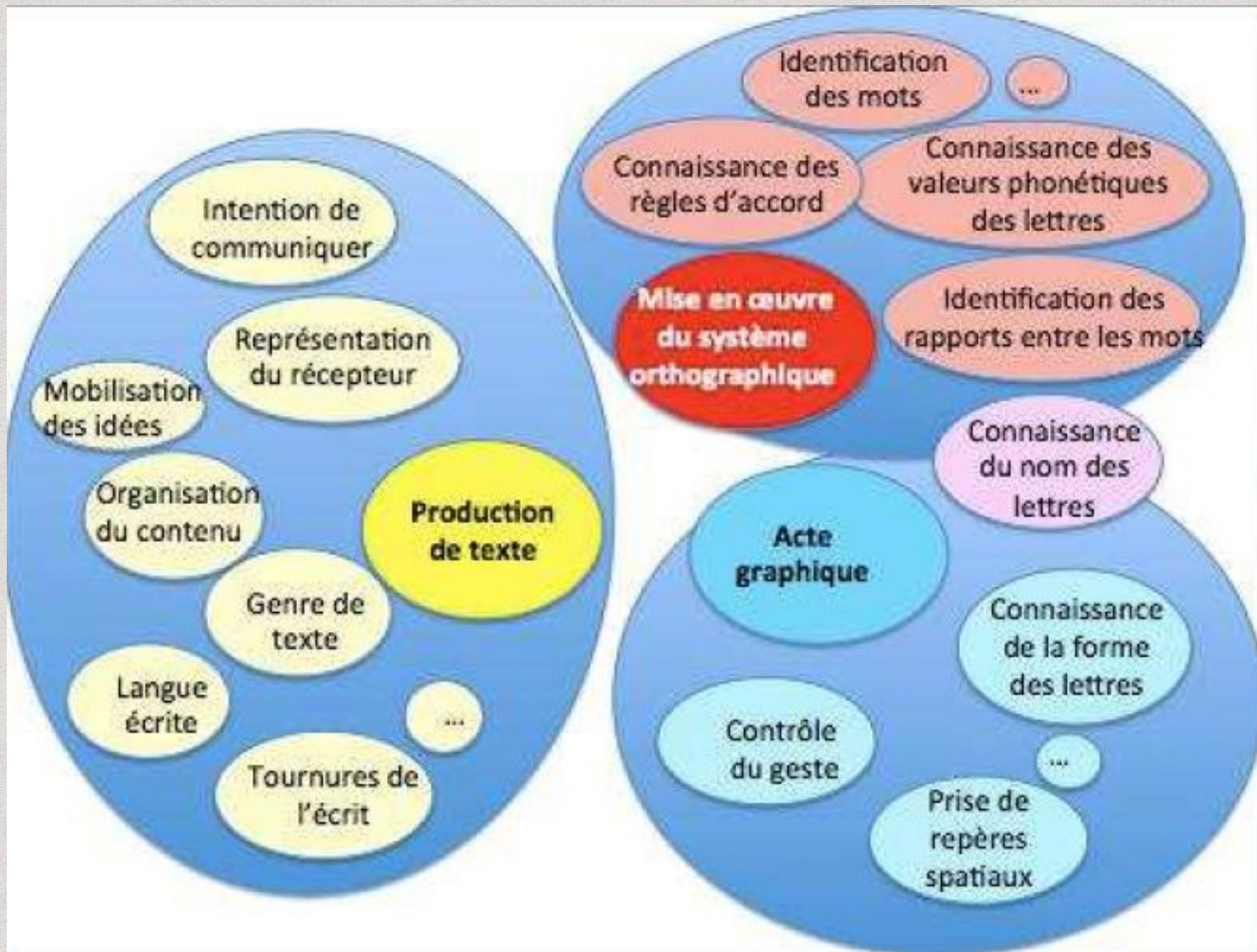
Les enjeux

L'importance du lien lecture/écriture

André Ouzoulias: 10 bonnes raisons de faire écrire pour enseigner la lecture. Quand il produit un texte, l'élève:

- 1) Mobilise son attention sur son texte.
- 2) Comprend que l'écriture note le langage.
- 3) Reste attentif à la fois au sens (ce qu'il veut dire), au langage (comment il va le dire) et à la langue (comment ça s'écrit).
- 4) Comprend en quoi consiste l'acte d'écrire (communication, émetteur, récepteur).
- 5) Manipule le langage.
- 6) Structure son regard.
- 7) Effectue un traitement analytique des mots ou groupes de mots.
- 8) Mémorise
- 9) Navigue entre les différentes unités (lettres, mots, groupes de mots, phrases) et le sens global.
- 10) S'approprie son texte. Tous les problèmes qu'il a dû résoudre, toutes les solutions qu'il a trouvées et toutes les découvertes qu'il a faites laissent dans sa mémoire une trace durable, car c'était SON projet et c'est devenu SON texte.

Comment écrire ?



Ecrire c'est

Le schéma montre bien la complexité de l'activité d'écriture.

Sylvie Plane
(Professeur Sciences du langage Sorbonne)

Ecrire implique 4 compétences

- **Compétences communes à la lecture et à l'écriture :**

Repérage du type d'écrits :

- **Savoir repérer un type d'écrit** à sa silhouette et à son contenu
- **Connaître l'utilité** des principaux types d'écrits

Compétences langagières :

- **Réinvestir les connaissances sur la langue** (orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire) pour construire des phrases et des textes cohérents

- **Compétences spécifiques à l'écriture :**

- Compétences énonciatives :**

- **Réussir à se décentrer** : Se mettre à la place du lecteur, penser le message comme destiné à être lu et non entendu.
- **Maîtriser les opérations de planification et d'élaboration** : analyser la situation de communication, faire un inventaire des contenus nécessaires au texte, imaginer à l'avance ce texte à produire, prendre des décisions concernant la présentation matérielle du texte.
- **Maîtriser les opérations de relecture et réécriture** : savoir utiliser et organiser ses brouillons : relecture, réécriture, ajouts...., lire son texte en oubliant ce qu'on sait, remettre en question ce qu'on a produit, expérimenter d'autres formulations, d'autres présentations et comparer les effets obtenus, en relation avec les projets visés.

- Compétences graphiques :**

- **Maîtriser l'écriture manuelle.**

La démarche d'écriture : MODELE DU PROCESSUS REDACTIONNEL (Mis au point par Hayes & Flower)

1. Opérations de PLANIFICATION

définition du but du texte.

« J'écris pour quoi?

Pour qui? Pour quoi faire? »

Ébauche de l'ensemble de la production

Opérations itératives

2. Opérations de MISE EN TEXTE

Activités liées à la rédaction:

contraintes globales:

- type de texte,
- cohérence macrostructurale
- progression thématique

contraintes locales:

choix des mots, syntaxe, orthographe

3. Opérations de REVISION

- relecture critique
- mise au point du texte: modifications globales ou locales

Plus le scripteur est jeune, plus les problèmes locaux risquent de lui faire perdre de vue les choix plus globaux.

4. EDITION du texte

- mise en valeur de l'écrit
- copie manuscrite ou tapuscrite (tapée)
- illustration, fabrication d'un petit livre....

Points d'appui pour favoriser l'écrit

- **L'aménagement** de la classe est un facteur clé de réussite dans ce domaine : coin bibliothèque, boîte à lettres, journal, règles de vie, compte-rendus, messages aux familles...

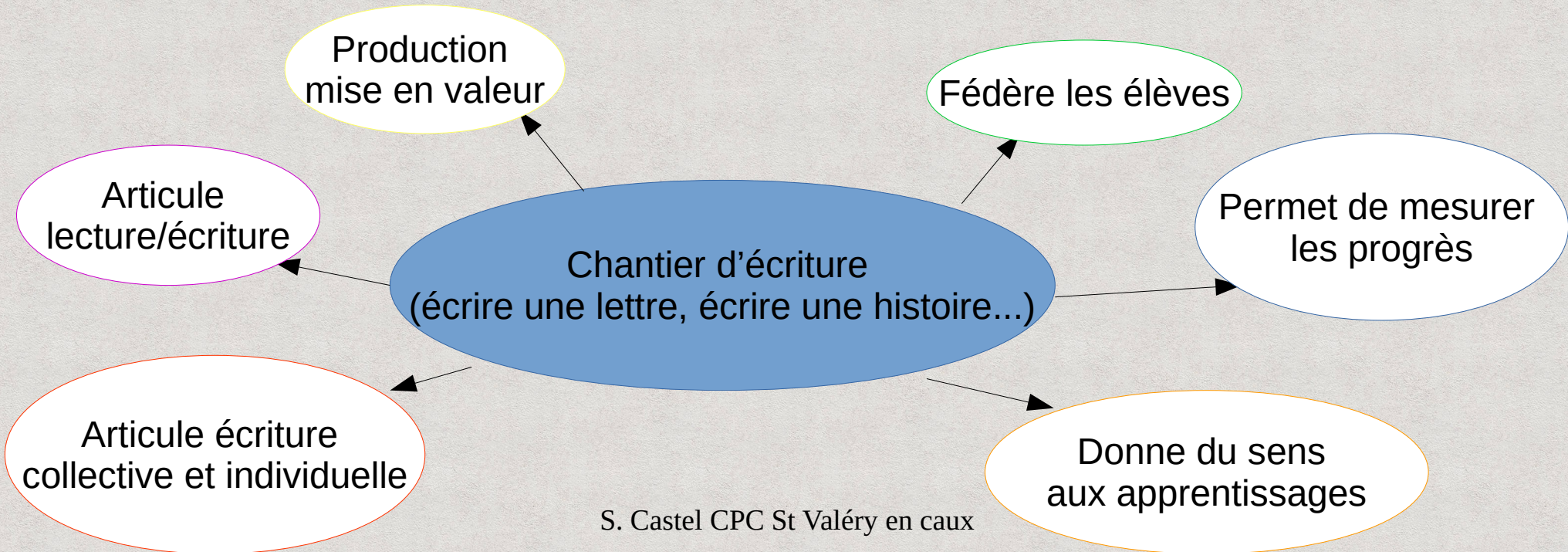
Coin permanent avec:

- x **divers outils d'écriture** (stylos-billes de couleur, crayons, porte-mines, stylos encre, porte plume et encre, crayons papier, feutres fins, gros feutres pour affiches, gommes ou pas (un choix), tampon dateur. etc.),
- x **différents papiers** (feuilles diversifiées quadrillées, lignées, papier calque ou transparent, mais aussi carnets, petits cahiers, papier à lettres, enveloppes, fiches cartonnées, ardoise véléda...
- x **différents supports** : ardoises, tableau noir, craies.
- x **ordinateur** et imprimante, tablette numérique, machine à écrire,
- x **boîtes** contenant des lettres, des mots, des locutions, des textes, tout écrit rencontré au cours des projets.
- x **affichages** : tableau de correspondance des graphies, différentes écritures (des écrits anciens, des enluminures, des lettrines, des calligraphies, des exemples d'écritures égyptienne, chinoise, des photos de scribes, au gré des découvertes).



Points d'appui pour favoriser l'écrit

- Permettre aux élèves de **rencontrer des écrits** et d'en **connaître les caractéristiques**
- Travailler par **projet**



Autres points d'appui

- La **dictée à l'adulte**. **L'élève** comprend l'acte d'écrire, apprend à différencier l'oral et l'écrit ; est sensible à la permanence de l'écrit, distinguer dans le temps de rédaction la mise en mémoire du texte et la mise en écriture. **Le maître** rendre visible le passage du langage oral vers l'écrit, rend l'élève capable de s'attacher à la fois au contenu (ce qui est dit) et à la forme (linguistique : comment je le dis).

Pour les C1 ou les élèves qui ont besoin d'aide.

- La copie
- L'écriture spontanée , tâtonnée, encodage

Le rôle de l'enseignant

- x proposer des situations favorisant l'engagement de l'élève dans l'acte d'écriture
- x entraîner les élèves à la maîtrise du geste graphique
- x aider les élèves à trouver des idées, à faire des choix, à les organiser
- x enrichir les connaissances disponibles des élèves
- x aider les élèves à organiser ces connaissances dans leur mémoire
- x aider les élèves à acquérir des connaissances ayant trait à la structure des phrases, des textes (comment s'organise une histoire)
- x enrichir le lexique et la syntaxe des élèves
- x aider les élèves à comprendre les enjeux de la situation d'écriture, à prendre en compte le destinataire
- x aider les élèves à choisir une énonciation et à la tenir tout le long du texte
- x accompagner au plus près la réécriture et la révision des textes écrits

(Travaux de M. Fayol)

Un enseignement...

Qui donne
confiance

Régulier et explicite

Dans tous
les domaines

Qui favorise
l'acculturation

Conçu à partir de
situations variées

Intégrant des interactions
avec les pairs et
les textes ressources

Qu'écrit-on ?

On écrit pour ...

...soi :

s'aider à réfléchir, à mémoriser : des brouillons, des listes...

s'aider à apprendre : des bilans des savoirs

... un autre, absent :

- lui raconter une histoire
- lui expliquer quelque chose
- le faire rire, rêver
- le convaincre
- lui faire faire quelque chose
- lui demander quelque chose...

Quels écrits produire en C1 ?

- Le **titre** (d'une histoire, d'un article...).
- **L'affiche** (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...).
- **L'annonce** (pour la recherche ou la vente d'un objet particulier, pour un appel à l'aide en cas de perte d'un animal...).
- La **carte de vœux**, de remerciements (à un camarade absent, à une personnalité, à un intervenant ...).
- **L'invitation** (aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion...).
- Le **message** (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants ...)
- Le **bulletin météo** (date, ciel, température, ressenti...).
- La **liste** (ingrédients d'une recette, contenu du cartable, de la trousse..., personnages d'une illustration, d'un texte...).
- La **consigne** (cartes consignes à exécuter immédiatement dans la classe, cartes consignes de déplacement lors de l'étude du plan de classe, consignes de sécurité, consignes liées à la vie de la classe ...).
- Les **panneaux indicateurs** détournés
-

Quels écrits copier en C1 ?

- Chaque élève doit savoir «lire» ce qu'il copie.
- La correspondance oral/écrit doit avoir été observée auparavant avec l'enseignant, afin que les enfants perçoivent les lettres et non pas des « dessins »
- Le prénom est le premier mot copié en capitales (fin de PS, MS)
- En cursive, préférer un mot collectif simple, court avec au moins un lever de main : loup, lapin...
- Passer peu à peu du mot au groupe de mots, puis à la phrase, en étant attentifs à la conservation des espaces.
- La copie sur clavier est intéressante en ce qu'elle fait travailler la correspondance des écritures.

Quels écrits produire au C2 ?

Des écrits courts (Eduscol) : phrase du jour, jogging d'écriture, à partir d'images, sur un thème, à partir d'albums, à partir de structures répétitives...

Ex : Dans...j'ai vu...qui...



Des situations de réécriture (Eduscol) : transpositions, comptines à partir de phonème, phrase de sens contraire, dialogue, substitution de noms par des pronoms, enrichissement d'une phrase...

Ex : La dame enfle son manteau. → Chaque matin, à neuf heures, la vieille dame de notre immeuble enfle son grand manteau noir à boutons dorés pour aller chercher du pain chez le boulanger du quartier.

Quels écrits produire au C3 ?

Des écrits de travail : écrits intermédiaires, brouillons, notes.....

- x servent les apprentissages **dans toutes les disciplines**
- x permettent de mettre la **pensée** au travail, de la développer, de l'organiser
- x de **natures très variées**
- x constituent une étape intermédiaire, préparatoire à une activité
- x Fonctions : relever, reformuler, classer, hiérarchiser, mettre des données en relation ...
- x Support : cahier d'essai, de recherche
- x Pas de correction systématique

Quels écrits produire au C3 ?

Des écrits courts : jogging d'écriture, message, inventer une histoire à partir d'un titre méconnu... Les thèmes parlent à l'élève. Il écrit pendant 10 min. L'enseignant souligne les erreurs ou les corrige. L'élève recopie.

Des écrits longs : des contes, des histoires policières, ... Généralement en lien avec le travail en lecture et en maîtrise de la langue (lexique, grammaire). L'enseignant relève les travaux, les annote. Les enfants produisent un second jet.

Pistes pour la réécriture des textes au C3

Reprise : après avoir commenté les premiers jets, redonner la même consigne d'écriture sans redonner le premier jet

Variation : réécrire en changeant de narrateur, de point de vue

Développement d'un aspect du texte : consignes de réécriture portant sur un aspect du texte, insister sur les sentiments de tel personnage, sur la description de tel lieu...

Apport de culture et de savoirs : proposer de nombreuses lectures de textes littéraires, créer des banques de textes, d'expressions ... pour renouveler et nourrir l'imaginaire

-> interaction lecture/écriture

Lecture et analyse des textes entre pairs : mesurer les réussites et les faiblesses, prendre conscience d'écarts et adopter une attitude réflexive à l'égard de l'écriture (mesurer les effets du texte , constituer une aide pour les élèves qui peuvent « piocher » dans les trouvailles des autres)

L'outil numérique

L'usage du clavier sur des outils modernes (ordinateur, tablette numérique) s'avère indispensable et ne peut être laissé aux bons soins des familles, au risque de creuser des inégalités techniques d'écriture sur clavier.

Enjeux :

- x la recherche des lettres dont l'organisation sur le clavier ne suit pas l'ordre alphabétique
- x l'anticipation mentale de leur place dans le mot avant de commencer la frappe
- x l'utilisation de la barre d'espace qui acquiert un statut à la signification particulière (segmentation)
- x la mise en valeur des écrits
- x Outil de différenciation

Les inducteurs

- La boîte aux lettres
- Les mini-livres : exemples, tutoriels de fabrication
- La vie de la classe : sorties, rencontres, projets divers



S. Castel CPC St Valéry en caux

Les situations génératives

Des messages courts en très grand nombre pour des personnes qui nous sont familières d'abord, puis un peu plus éloignées (les parents, d'autres maîtres ou maîtresses, d'autres classes, du personnel de l'école, un copain qui a déménagé, un copain malade ou immobilisé pour longtemps, le personnel de la médiathèque, de la ludothèque, pour un intervenant extérieur venu dans la classe plusieurs fois...):

Ex 1 : Quand on s'absente de l'école : Informer que l'on est parti en dehors de l'école pour qu'une autre classe s'occupe de l'animal de la classe, pour mettre à disposition les vélos de la cour car on ne sera pas là au moment de « notre jour de vélo », pour informer la cantinière que l'on ne mangera pas à la cantine et qu'elle n'a pas besoin de préparer un repas pour nous, pour informer l'animatrice de la garderie que l'on rentrera en retard, que l'on n'ira pas dans la salle de jeux ...

Ex 2 : Quand on a besoin de quelqu'un ou quelque chose pour un projet : Des parents pour de l'aide (sortie, activité en classe...), du matériel à récolter pour mener à bien un projet (ustensiles à la cantinière, ingrédients aux parents,...).

Ex 3 : Quand on veut inviter pour partager : une classe à un goûter, des parents pour des jeux mathématiques...

Ex 4 : Inventer des dialogues entre des personnages

Ex 5 : Introduire une nouvelle page dans un album (Connu des deux classes). Une classe rédige cette nouvelle page, l'autre classe la reçoit et essaie de trouver le bon endroit dans l'album pour l'insérer.

Ex 6 : Compléter le récit d'un album en comblant un manque d'information sur les personnages. Deux classes lisent le même récit et chacune d'elles réalise un texte sur ce que ne dit pas le récit (ex : on raconte ce que font les trois ours pendant que boucle d'Or s'installe dans leur maison.)

Ex 7 : Inventer le texte complet d'un album sans écrit

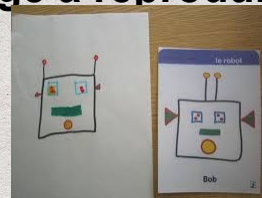
Ex 8 : Poursuivre un album qui nous laisse dans l'interrogation car sa fin reste ouverte (*Le déjeuner de la petite ogresse, Anais Vaugelade*).

Ex 9 : Élaborer un texte qui décrit une suite d'actions à réaliser pour d'autres enfants (recette, jeu EPS).

Ex 10 : Écrire un texte fournissant suffisamment d'indices pour trouver un personnage parmi d'autres : le jeu du « Qui est-ce ? »

Ex 11 : Ecrire un programme de construction, décrire un personnage à reproduire

S. Castel CPC St Valéry en caux



D'autres situations...C1C2

- **Autoportrait**

- J'aime bien manger et
- Je n'aime pas
- J'aime bien jouer à / au
- J'aime bien l'histoire de
- Quand je serai grand(e), je serai
- Je voudrais apprendre à
- J'aime / je n'aime pas l'école, parce que
- Pour Noël, je voudrais /j'ai eu
-

- **Voici ma famille**

- *Ma maman s'appelle*
- *Elle est brune (blonde, châtain) et elle a les yeux*
- *Mon papa s'appelle*
- *Il est brun (blond, châtain) et il a les yeux*
- *J'ai ... frère (s) qui s'appelle(nt) et ... soeur(s) qui s'appelle(nt)*
-

- **Si j'étais...**

- *Si j'étais un animal, je serais un(e)*
- *Si j'étais une plante, je serais un(e)*
- *Si j'étais un personnage d'histoire, je serais*
-

D'autres situations... C2 C3

- x Exercices » oulipiens (Ouvroir de la littérature potentielle) : acrostiches, lipogrammes (jeu de la lettre interdite), tautogrammes (tous les mots commencent par la même lettre), pangrammes (utiliser obligatoirement une lettre définie dans tous les mots), poème dont le premier mot de chaque vers est identique au titre...
- x Ecrire à partir d'une photo, d'une reproduction d'oeuvre...
- x Ecrire à partir de la littérature de jeunesse :
http://www.ac-grenoble.fr/ien.bourgoin1/IMG/pdf/albums_de_litt_de_jeun_et_pro_d_ecrite.pdf
- x Faire « la liste des objets que j'aime, que je vois ou que j'utilise régulièrement »
- x Faire son autoportrait en champion du monde (de ce qu'on veut)
- x Donner sa définition de la gentillesse ou de la beauté
- x Se rêver animal, objet, personnage...
- x Ecrire avec une contrainte (utiliser des mots donnés...)

Exercices Oulpiens :

le zèbre, tout noi**R**, tout blanc

beauté qui g**A**lope dans le vent

Les éclairs lui ont fait des ra**Y**ures

C'est un animal qui cherche avent**U**re

J'ai d'autres belles histoires à **R**aconter...

Mais maintenant, à cause des homm**E**s

il s'est en allé dan**S** une bien lointaine contrée...

Tu as vu le tapi**R**

Avancer en catimini**L**

Pour tromper le lou**P**

Il espère comme ç**A**

Rejoindre son li**T**

Le pangramme: il s'agit d'écrire en utilisant obligatoirement une lettre dans tous les mots.

Papa ira **a**cheter la viande **à** la grande surface **s**amedi matin **c**ar **m**aman restera **à** la maison **a**vec ma tante

Le tautogramme: cette fois la lettre imposée doit figurer en tête de tous les mots de la phrase.

Dans dix **d**imanches, **D**avid **d**onnera **d**eux **d**ouzaines **d**e **d**indons **d**odus.

Exemples d'images



Deux semaines passèrent
et cela recommença...

Exploitation de l'album *Les mystères de Harris Burdick*,
en suivant les liens : [Ici](#) et [là](#)



Difficultés de mise en oeuvre

- Que fait la classe pendant que le maître est occupé avec un enfant ?
 - × Etablir des règles strictes : ne pas déranger maître quand il est occupé avec un élève et prévoir le travail des autres élèves.
 - × Organiser sa classe en ateliers.
 - × Avoir recours l'ATSEM (en C1) qui régule le reste de de la classe.
 - × Mettre à profit le temps de décroisement d'aide personnalisée

- **Et les enfants qui n'oralisent pas ?**

Privilégier l'organisation en petits groupes éviter aux plus habiles de s'emparer de la parole.

Favoriser les groupes homogènes d'enfants aux compétences langagières assez proches mais garder également des groupes hétérogènes pour que les plus faibles observent comment se construit un texte.

- **La correction : quoi ? Comment ? Avec qui ?**

Varié les modalités de correction : autocorrection, codage de classe, grille de relecture, correction avec l'enseignant, avec un camarade, collectivement, correction par l'enseignant seul...

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/1/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf

Ressources supplémentaires

- Cycle 1

L'écriture à l'école maternelle :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/7/Ress_c1_Ecriture_ecriture_456437.pdf

- Cycle 2 :

<http://eduscol.education.fr/cid105737/francais-cycle-ecriture.html>

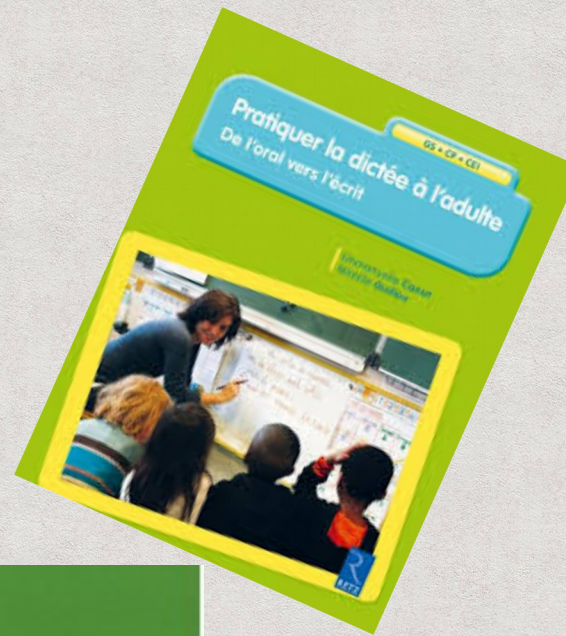
- Cycle 3 :

51 activités de créations écrites :

<http://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/article/51-activites-de-creation-ecrites-pour-le-cycle-3.html>

<http://eduscol.education.fr/cid99239/ressources-francais-ecriture.html>

Un DVD :



CPC St Valéry en caux

C2 C3

