

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
LANGAGE ORAL Ecouter pour comprendre un message oral, un discours, un texte lu...		Ecouter à partir de supports variés : textes lus, message audio, vidéo, leçon... <i>(des extraits ou en intégralité)</i>			Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
		Ecouter dans des situations diverses : récit, poème, documentaire vidéo, émission... <i>(des extraits ou en intégralité)</i>			
		Maintenir son attention orientée en fonction d'un but <i>de 5 à 10 minutes</i>	<i>de 10 à 20 minutes</i>	<i>plus de 20 minutes</i>	
		Ecouter dans un but précis = analyser une information <i>varier la complexité de la tâche : le nombre d'information à repérer, à analyser ; aller de l'explicite vers plus d'implicite.</i>			
		Ecouter dans un but précis = acquérir et enrichir des connaissances			
		Ecouter dans un but précis = développer sa sensibilité et exprimer son ressenti, une émotion, son point de vue.			
		Identifier et mémoriser des informations importantes			
		Restituer une information entendue.			
		Mettre en relation des informations importantes entendues pour en comprendre l'enchaînement ainsi que pour percevoir des informations implicites.			
		Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres du discours : Récit, reformulation, exposé. . . <i>1^{ère} année</i> . . . + compte-rendu, argumentation <i>2^{ème} et 3^{ème} années</i>			
		Repérer et prendre en compte le lexique spécifique lié au domaine du message entendu.			
	Repérer et prendre en compte le lexique entendu pour : repérer un champ lexical. <i>Augmenter progressivement la quantité et la richesse du vocabulaire travaillé.</i> repérer les réseaux lexicaux.				

	1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
LANGAGE ORAL Ecouter pour comprendre un message oral, un discours, un texte lu...	Repérer et prendre en compte les références culturelles liées au domaine du message entendu.			Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
	Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension liées au message entendu et les verbaliser.			
	Reformuler des consignes.			
	Récapituler des informations entendues.			
		Récapituler dans le but de conclure		
	Reformuler une partie d'un récit entendu.	Reformuler un récit entendu en entier.		
	Reformuler en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?	Reformuler en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Combien ? Pourquoi ?		
	Manifester sa compréhension de diverses manières à la suite d'une écoute prolongée : reformulation, récapitulation des informations	Manifester sa compréhension de diverses manières à la suite d'une écoute prolongée : reformulation, récapitulation des informations, rappel du récit, prise de note...		
	Participer à des exercices, des jeux oraux : jeu théâtral, saynètes, jeu de rôle. . .			

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
LANGAGE ORAL Parler en prenant en compte son auditoire		Partager, exprimer oralement un point de vue personnel, un ressenti, des émotions, des sentiments, des connaissances.			Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
		Formuler une réaction à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle.			
		Justifier un choix, un point de vue <i>emploi « ... parce que ... »</i>	Justifier un choix, un point de vue <i>emploi « ...parce que ... » et mise en relation / en réseau avec un ensemble de connaissances (comparaison, opposition, association...)</i>		Dire de mémoire un texte à haute voix.
		Dire et mettre des textes en voix après préparation.	Oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite.		
		Connaitre et appliquer des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre...)			Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique.
		Connaitre et appliquer des techniques pour raconter, pour améliorer la prestation orale (<i>faire adhérer le public</i>)			
		Mémoriser des textes présentés, étudiés, choisis...			
		Dire (réciter) des textes de mémoire et de manière expressive (préparés)			
		Faire la présentation orale des résultats d'une recherche / Réaliser des exposés devant le groupe classe.			
		Prendre la parole de manière élaborée : <i>description, explication, justification, point de vue argumenté.</i>			
		Prendre la parole en continu : <i>compte-rendu ; présentation d'ouvrage ; présentation de recherches documentaires...</i>			
		Constituer un matériau linguistique pour faciliter les présentations orales (<i>mots, expressions, formulations...</i>)			
		Apprendre à élaborer des outils permettant de structurer l'information : <i>plan, fiche, brouillon, carte heuristique...</i> Utiliser ces outils pour préparer une prise de parole.	Organiser et structurer son propos en s'appuyant sur un plan, un lexique approprié : <i> récit, compte-rendu, présentation d'ouvrage, présentation de recherches documentaires...</i>		

LANGAGE ORAL Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées Séances d'apprentissage / séance de vie de classe / jeux de rôles...	1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
				Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
	Préparer une participation, une intervention à un débat.			
	Participer à un débat ; occuper un rôle identifié.			
	Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.			
	Présenter une idée, un point de vue, en tenant compte des autres points de vue exprimés (<i>approuver, compléter, reformuler...</i>)			
	Rechercher à plusieurs, puis seul : des arguments pour étayer un point de vue ; des exemples pour illustrer...			
	Trier, classer les idées, les arguments, les exemples trouvés...			
	Récapituler les points de vue exprimés, les conclusions...			
	Respecter des règles conversationnelles (<i>de qualité, de quantité, de concision, de clarté en relation avec le propos</i>)			
Organiser son propos pour se faire comprendre. Préparer et relever, à plusieurs puis seul, les éléments à mobiliser dans les échanges : <i>idées, vocabulaires, formulations, arguments...</i>				
	Mobiliser des stratégies argumentatives : <i>avoir recours à des exemples, réfuter, récapituler, concerner</i>			
Mobiliser des connaissances propres au(x) domaine(s) abordé(s) et s'exprimer à l'oral en se mettant à distance de l'expérience vécue : <i>formulation / reformulation ; explicitation des démarches ; explicitation des contenus ; explicitation des procédures... (domaines : arts, sciences, maths...)</i>				
Identifier ce qui relève de l'exemple et des propriétés, ce qui distingue le singulier du général.				
Connaitre et utiliser le lexique des enseignements et disciplines.				

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
LANGAGE ORAL Adopter une attitude critique par rapport au langage produit		Connaitre et expliquer les règles régulant les échanges et les respecter.			Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique.
		Participer à l'élaboration collective des règles, des critères de réussite concernant des prestations orales.			
		Prendre en compte les critères d'évaluations explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.			
		Analyser des prestations orales ou des échanges à partir d'enregistrements.			
		Participer à la correction, à l'amélioration après écoute d'une intervention orale, d'un enregistrement...			
		Améliorer la syntaxe de la langue orale en l'observant et en la comparant avec l'écrit : <i>prosodie, juxtaposition, répétitions, choix des verbes, choix du lexique...</i>			
		Adopter différents rôles, observateur, gardien des règles (co-évaluateur avec le professeur), gardien du temps, dans des situations variées : <i>exposés, débats, conseils d'élèves...</i>			

	1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ÉCRIT	S'entraîner à la lecture à haute voix (<i>lecture, relecture</i>) et à la lecture silencieuse (<i>lecture, relecture</i>) pour développer l'expression et la compréhension.			<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>
	Former un élève lecteur, renforcer la fluidité de la lecture et passer de la lecture accompagnée à la lecture autonome pour devenir un lecteur attentif capable de contrôler sa compréhension.			
	Lire et comprendre des textes variés, des images et des documents pour apprendre.			
	Lire des textes littéraires de genres variés : contes, romans, nouvelles, poésies, albums, bandes dessinées, pour les comprendre et les interpréter.			
			Construire des notions d'analyse littéraire.	
			Identifier un genre à partir de ses caractéristiques.	
	Réagir à la lecture d'un texte, partager ses impressions, débattre de l'interprétation.			
	Mettre en relation les textes, les œuvres artistiques pour construire une culture littéraire et artistique.			
	Fréquenter des œuvres littéraires, cinématographiques (<i>une par an</i>) et théâtrales (<i>une au cours du cycle</i>).			
	Lire 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres classiques.	Lire 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres classiques.	Lire 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres classiques.	

	1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
ECRITURE	Former un élève scripteur qui utilise l'écriture à tous les stades de l'apprentissage pour pouvoir prendre une posture d'auteur.			<p>Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours de cycle.</p>
	Utiliser le clavier pour écrire en respectant la mise en page d'un texte.			
	Ecrire en utilisant le clavier pour augmenter progressivement la vitesse de saisie.			
	Ecrire pour formuler des impressions de lecture, des hypothèses, être capable d'articuler ses idées, de les hiérarchiser et de les structurer.			
	Rendre compte de sa compréhension en reformulant, en résumant.			
			Ecrire pour expliquer et justifier.	
	Produire des écrits variés, être capable de faire évoluer son texte et de le réécrire à partir d'une consigne.			
			Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits (récit, dialogue, poème, théâtre).	
	Guider progressivement l'élève vers l'autonomie en décomposant le processus d'écriture.			
Développer une vigilance orthographique et apprendre à utiliser des outils d'écriture et de relecture pour écrire un texte, organisé et cohérent après révision, d'une à deux pages adressé au destinataire.				

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit	<p>Connaître l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés : connaître le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.</p>			<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>
		<p>Connaître les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (<i>noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes</i>) : prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale et les comprendre.</p>			
	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots		<p>Connaître les mots inconnus à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique : <i>observation morphologique, dérivation (préfixes / suffixes), composition, explications sur la graphie des mots.</i></p>		<p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
		<p>Repérer et analyser les procédés de dérivation (préfixes / suffixes) en partant des formes orales et des formes écrites.</p>			
				<p>Connaître les procédés de dérivation et les utiliser en contexte pour réfléchir à l'orthographe de mots.</p>	
				<p>Repérer et analyser les procédés de composition des mots.</p>	
		<p>Paraphraser le sens des mots ou expressions rencontrés.</p>			
		<p>Mettre des mots en réseau (champ lexical) : <i>classer les mots.</i></p>			
		<p>Mettre des mots en réseau (champ lexical) : <i>formuler des définitions</i></p>			
		<p>Mémoriser le sens et la graphie des mots nouveaux.</p>			

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3	
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots		Réinvestir les mots appris dans d'autres contextes, en production		<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	
		Analyser le sens des mots : <i>synonymie, antonymie, catégorisations...</i>				
			Analyser le sens des mots : ... + <i>polysémie</i>			
				Observer les bases latines et grecques des mots (<i>dérivation, composition, vocabulaire savant</i>)		
		Organiser ses connaissances lexicales sous forme de tableau, schémas, établissant des collections de mots (cm1), des réseaux lexicaux (cm2 – 6 ^{ème})				
		Utiliser le dictionnaire papier ou en ligne.				
			Repérer des informations étymologiques qui figurent dans les dictionnaires.			
	Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	Connaître des règles de fonctionnement construites sur les régularités.				
		Connaître les marques du genre et du nombre entendues et écrites.				
		Réaliser des activités de manipulations syntaxiques (<i>remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction</i>), + expansion de la phrase (cm2 – 6 ^{ème})				
Identifier des classes de mots subissant des variations : <i>le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom (pronoms de reprise, pronoms personnels).</i>						
Identifier le groupe nominal (repérer le nom noyau) et gérer les accords au sein du groupe nominal (genre et nombre).						

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3	
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	Identifier le sujet (un groupe nominal, un pronom, un nom propre) et l'accorder en personne avec le verbe (<i>sujet avant le verbe, plus ou moins éloigné, inversé</i>).			Identifier le sujet (un infinitif) et l'accorder avec le verbe.	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
		Identifier l'attribut et gérer l'accord avec le sujet (<i>à rapprocher de l'accord du participe passé avec être</i>).				

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3	
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	Identifier, reconnaître le verbe dans des situations de plus en plus complexes.		Construire le sens à partir des éléments de la phrase : la place et le rôle du verbe ; constructions verbales ; complément du verbe et groupe verbal.	En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.	
		Connaître la morphologie verbale écrite et en connaître les régularités, la décomposition (radical / marques de temps / marques de personne)				
		Comprendre les variations de sens de la phrase en fonction de la construction du verbe.				... + aux 3 ^{èmes} personnes conditionnels présent, l'assemblage des temps composés.
		Observer la construction d'un même verbe dans un rapport sens – syntaxe (<i>La plante pousse / Lucie pousse Paul</i>).				
		Connaître et distinguer les temps simples / temps composés.				Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
		Repérer le radical, les marques du temps, les marques de personnes				
		Repérer les régularités des marques de personne des verbes, les comparer et les trier : à tous les temps simples ; imparfait – futur – passé simple ; . . .		Classer des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en –er / en –dre / en –ir / en oir . . .)		
		Identifier les marques du sujet aux temps simples : opposition entre les sujets à la 3 ^{ème} pers du pluriel et à la 3 ^{ème} pers du singulier ; les marques avec des pronoms personnels sujets (nous, vous, tu et je)				

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe			<p>Identifier les marques du temps (imparfait, futur, conditionnel, passé simple).</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
		<p>Identifier et distinguer les marques du temps (imparfait – futur)</p>	<p>Comprendre les fonctionnements du passé composé par association du verbe avoir (présent) et d'un participe passé. <i>Pour les verbes qui e conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet.</i></p>	<p>Comprendre le fonctionnement du plus-que – parfait par association du verbe avoir à l'imparfait et d'un participe passé. <i>Pour les verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet.</i></p>	
		<p>Orthographier des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) à l'imparfait, au futur, au présent et aux 3^{èmes} pers du passé simple.</p>		<p>Orthographier des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) à l'imparfait, au futur, au présent, au conditionnel, à l'impératif et aux 3^{èmes} pers du passé simple.</p>	

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe		<p>Orthographier des verbes dont l'infinitif est en « er » à l'imparfait, au futur, au présent, à l'impératif et aux 3èmes pers du passé simple . . .</p> <p>Observer la valeur des temps à travers l'emploi des verbes dans les textes lus, en production écrite ou orale (<i>identification des temps employés</i>).</p>	<p>. . . + Orthographier des verbes dont d'infinitif est en « er » au conditionnel</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>
	Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique : distinguer phrase SIMPLE et phrase COMPLEXE.	<p>Mettre en évidence la cohérence sémantique d'une phrase : identifier le sujet, rajouter des compléments de phrases facultatifs.</p> <p>Observer et analyser les groupes syntaxiques (en faisant la distinction entre fonction / classe) : le sujet de la phrase ; le groupe nominal ; le pronom ; le complément de la phrase (groupe nominal, groupe prépositionnel, groupe adjectival). . .</p> <p>Observer et analyser des phrases comportant 2 éléments principaux : le sujet et le prédicat (le plus souvent composé d'un verbe et de ses compléments).</p> <p>Isoler le sujet de la phrase et le prédicat.</p> <p>Repérer les compléments du verbe (non supprimables, non déplaçables)</p> <p>Repérer les compléments de phrase (supprimables, déplaçables et non pronominalisables).</p>	<p>. . . + le complément de la phrase (subordonnée).</p> <p>Repérer le complément du verbe (non pronominalisables).</p>	<p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	

		1 ^{ère} année (CM1)	2 ^{ème} année (CM2)	3 ^{ème} année (6 ^{ème})	Attendus de fin de cycle 3	
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique : distinguer phrase SIMPLE et phrase COMPLEXE.	Identifier le complément du nom au sein du groupe nominal.				<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
				<p>Isoler le sujet de la phrase et le prédicat dans des situations plus complexes.</p> <p>Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p>		
		<p>Connaitre et utiliser les terminologies suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif, déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal ; - verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe / complément de phrase / complément du nom ; - sujet de la phrase / prédicat de la phrase - verbe : radical / marque du temps / marque de personne - phrase simple / phrase complexe. 				

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
CM1 & CM2	Héros et personnages	Découvrir, connaître des œuvres, des textes et des documents mettant en scène différents types de héros.	On étudie un roman de littérature jeunesse ou patrimonial (<i>lecture intégrale</i>) et - un récit, conte, fable mettant en jeu un type de héros, un personnage commun devenant héros ou - un album de BD reprenant des types de héros ou - des extraits de films ou un film reprenant des types de héros
		Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros.	
		S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur.	
		S'interroger sur l'identification ou la projection possible du lecteur.	
	La morale en questions	Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondement de la société comme : - la justice ; le respect des différences ; les droits et les devoirs ; la préservation de l'environnement.	On étudie un roman de littérature jeunesse ou patrimonial (<i>lecture intégrale</i>) et - des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'EMC et/ou le thème 2 d'histoire de CM2 : L'âge industriel en France (<i>énergies et machines, le travail à la mine, à l'atelier, au grand magasin, la ville industrielle, le monde rural</i>) ou - des fables posant des questions de morale, des poèmes ou chanson exprimant un engagement ou - une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse
		Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.	
		S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.	
	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.	On étudie un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (<i>en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma</i>), (<i>lecture intégrale</i>) et - des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ou - un ou des albums adaptant des récits mythologiques ou - une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse
		Comprendre ce que ces personnages symbolisent.	
S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscité par ces personnages.			

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
CM1 & CM2	Vivre des aventures	Découvrir des romans d’aventure dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l’entrée dans la lecture.	On étudie un roman d’aventures de la littérature de jeunesse (<i>dont le personnage principal est un enfant ou un animal</i>), (<i>lecture intégrale</i>) et - des extraits de différents classiques du roman d’aventures, d’époques variées ou - un album de bande dessinée.
		Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.	
		S’interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.	
	Imaginer, dire et célébrer le monde	Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.	On étudie un recueil de poèmes et - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique ou - des contes étiologiques de différentes cultures.
		Comprendre l’aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l’homme à la nature, à rêver sur l’origine du monde.	
		S’interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).	
	Se découvrir, s’affirmer dans le rapport aux autres	Découvrir des récits d’apprentissage mettant en scène l’enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l’école ou d’autres groupes sociaux.	On étudie un roman d’apprentissage, de littérature jeunesse ou patrimonial et - des extraits de différents classiques du roman d’apprentissage, d’époques variées ou de récits autobiographiques ou - des extraits de films ou film autant que possible adapté de l’une des œuvres étudiées ou - des poèmes exprimant des sentiments personnels.
		Comprendre la part de vérité de la fiction.	
		S’interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.	

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
6 ^{ème}	Le monstre, aux limites de l'humain	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.	<p>On étudie en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur</p> <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de roman et de nouvelles de différentes époques.
		Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.	
		S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.	
	Récits d'aventure	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.	<p>On étudie un classique du roman d'aventures (<i>lecture intégrale</i>)</p> <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.
		Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient.	
		S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.	
	Récits de création et création poétique	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique.	<p>On étudie en lien avec le personnage d'histoire (thème 2 Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant JC),</p> <ul style="list-style-type: none"> - un extrait long de la Genèse dans la Bible (<i>lecture intégrale</i>), - des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.
		Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde.	
		S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.	

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
6 ^{ème}	Résister au plus fort : Ruses, mensonges et masques	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.	On étudie - des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir et - une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet <i>(lecture ou étude intégrale)</i>
		Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.	
		S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.	

CM1 – CM2 : Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de texte peuvent relever de 2 entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de 2 manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

→ varier les genres, les formes et les modes d'expression : texte seul, texte et image pour les albums et les Bd, images animées pour les films. Prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures.

6^{ème} : Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Chacune d'elles est abordée au moins 2 fois, à des moments différents de l'année scolaire. Le professeur peut aussi croiser deux entrées à un même moment de l'année. Le souci est d'assurer la cohérence intellectuelle du travail, d'étendre et d'approfondir la culture des élèves, l'ambition de former leur goût et de varier les lectures pour ménager leur intérêt. En tout état de cause, cela rend nécessaire d'organiser le projet pédagogique annuel en 8 à 10 périodes de 2 à 4 semaines. Pour le choix des œuvres le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2

Le corpus d'œuvre à étudier en 6^{ème} est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires.

On veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones, les littératures étrangères et régionales.