

**Grille de progressivité
pour le cycle 3 de consolidation
Programmes 2016
Français
réalisée par une équipe d'enseignants de
la circonscription de St Jean d'Angély
Charente Maritime**

Français : langage oral

Attendus de fin de cycle

LO1 : Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte

LO2 : Dire de mémoire un texte à haute voix

LO3 : Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique

LO4 : Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève	CM1	CM2	6e
LO1 : Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets. ➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but. ➤ Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. ➤ Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, expose, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. ➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre. ➤ Vigilance critique par rapport au langage écoute. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.). - Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...). - Restitution d'informations entendues. - Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission. - Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...). - Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes. 	<p>Consigne : simple : une tâche.</p> <p>Reformulation : consignes, réactivation des séances précédente, mots clés, leçon, des récits rencontrés.</p> <p>Supports d'écoute : radio, podcast, bande-son et dialogue de films, œuvres lues par l'enseignant.</p>	<p>Consigne : simple : une tâche.</p> <p>Reformulation : consignes, réactivation des séances précédente, mots clés, leçon, des récits rencontrés.</p> <p>Supports d'écoute : radio, podcast, bande-son et dialogue de films, œuvres lues par l'enseignant écoute plus longue et plus complexe (ex : dans le vocabulaire).</p>	<p>Consigne : plus complexe : deux ou trois tâches.</p> <p>Reformulation : consignes, réactivation des séances précédente, mots clés, leçon, des récits rencontrés.</p> <p>Supports d'écoute : radio, podcast, bande-son et dialogue de films, pièce de théâtre, œuvres lues par l'enseignant : écoute plus longue et plus complexe (ex : dans le vocabulaire).</p> <p>Vers la prise de notes lors de l'écoute d'un camarade.</p>
LO2 : Dire de mémoire	Parler en prenant en compte son auditoire	- Formulations de réactions à des propos oraux, à une	Etre capable de parler devant un		

<p>un texte à haute voix</p> <p>LO3 : Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique</p> <p>LO4 : Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue</p>	<p>- <i>pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;</i></p> <p>- <i>pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;</i></p> <p>- <i>pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</i></p> <p>➤Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <p>➤Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</p> <p>➤Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</p> <p>➤Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p>	<p>lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.</p> <p>- Justification d'un choix, d'un point de vue.</p> <p>- Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.</p> <p>- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).</p> <p>- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.</p> <p>- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.</p> <p>- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.</p> <p>- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.</p> <p>- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.</p> <p>- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).</p> <p>- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</p>	<p>auditoire.</p> <p>Etre capable en 2 ou 3 phrases de raconter un évènement, donner son point de vue.</p> <p>En CM1 : Wer la clarté, le débit, le volume</p> <p>En CM2 : Wer le ton , le rythme</p> <p>Justifier :</p> <p>CM1 : en citant les mots ou phrases du texte</p> <p>CM2 : en intégrant la justification à la réponse orale</p> <p>Présentation d'exposés, revue de presse, conseil des élèves</p> <p>Débats philosophiques</p> <p>Constitution d'un référentiel du langage oral (émotions et introduction des justifications ou des argumentations en particulier)</p>	<p>En 6^{ème} : posture, gestuelle, mimiques</p> <p>En 6^{ème} : utiliser des tournures pour intégrer les citations</p> <p>Vie de classe</p>
<p>LO4 : Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue</p>	<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (<i>séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés</i>).</p> <p>➤Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</p> <p>➤Présentation d'une idée, d'un point de vue en</p>	<p>- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle.</p> <p>- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).</p>	<p>Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser,</p>	

	<p>tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p> <p>➤ Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.</p> <p>➤ Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</p> <p>➤ Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</p> <p>➤ Organisation du propos.</p> <p>➤ Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).</p> <p>➤ Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</p> <p>➤ Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.</p> <p>➤ Lexique des enseignements et disciplines.</p>	<p>- Interviews (réelles ou fictives).</p> <p>- Débats, avec rôles identifiés.</p> <p>- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.</p> <p>- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</p> <p>- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).</p> <p>- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</p>	<p>remercier) sous forme de jeux de rôle.</p>		
					<p>Institutionnalisati on sur une première distinction <i>argument/exemple</i> Travail sur le matériau linguistique.</p>
					<p>Débats</p>
					<p>Interviews</p>
					<p>Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.</p>
					<p>Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).</p>
					<p>Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés. Reformulation de plus en plus aboutie.</p>
					<p>- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</p>
<p>LO3 : Réaliser une courte présentation</p>	<p><i>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</i></p>	<p>- Participation à l'élaboration collective de règles, de</p>			<p>Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales (poésie, lecture à voix haute, théâtre, exposé,...) Sauf la</p>

<p>orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique</p> <p>LO4 : Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>	<p>➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.</p> <p>➤ Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p> <p>➤ Autocorrection après écoute (reformulations).</p> <p>➤ Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.</p> <p>➤ Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.</p>	<p>critères de réussite concernant des prestations orales.</p> <p>- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.</p> <p>- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.</p> <p>- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.</p>	<p>lecture à voix haute en 6ème.</p> <p>Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.</p> <p>Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements en fonction du matériel,</p> <p>Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue en fonction des projets de classe.</p>
--	---	---	---

Lecture et compréhension de l'écrit

Attendus de fin de cycle

LCE1 : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

LCE2 : Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	CM1	CM2	6e
<p>Renforcer la fluidité de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mémorisation de mots fréquents et irréguliers. ➤ Mise en œuvre efficace et rapide du décodage. ➤ Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème. - Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots. - Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter. - Entraînement à la lecture silencieuse. 		<p>Identification en voie indirecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -réalités sonores de la langue: reconnaissance orale, des syllabes, reconnaissance orale des phonèmes, localisation des phonèmes, fusion syllabique, fusion phonémique -Correspondance grapho-phonémique : lettres à valeur phonémique unique, graphèmes à valeurs multiples, phonèmes à valeurs multiples, lettre sans valeurs phonémiques -Segmentation syllabique: nombre de syllabes dans le mot, complexité de la syllabe, frontière entre les syllabes, nombre de lettres dans la syllabe, lettres muettes <p>Identification en voie directe:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lecture: reconnaissance du lexique courant (image orthographique, lexique mental), connaissance d'un lexique spécifique, identification des mots par le contexte, reconnaissance par la morphologie des mots (dérivation, radical, affixe, étymologie), lecture mot à mot, lecture par groupes de sens, lecture orale courante 	
<p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). ➤ Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues 	<p>Deux types de situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits. - Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs. <p>Pratique régulière des activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activités permettant de construire la compréhension d'un texte : rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, 		<p>Compréhension orale et écrite:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compréhension orale d'un texte: langage oral courant compris, texte lu et reformulé par le maître, texte lu par le maître et reformulé par l'élève -traitement de l'écrit: tenir compte de l'ordre des mots, repérer les groupes fonctionnels, phrase complexe sans relative -traitement de l'information: prélever des informations explicites éparses, relier les informations explicites, inférences liées au texte, inférences liées aux connaissances, accès au sens global du texte -organisation textuelle: repères (titre, début, fin, paragraphes), utilisation de la ponctuation, pronominalisation, reprises anaphoriques <p>Lecture de 7 œuvres dans l'année à répartir suivant les genres:</p> <p>CM1 Théâtre</p> <p>CM2 Roman</p>	

<p>(univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</p> <p>➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</p> <p>➤ Mise en relation de textes et d'images.</p> <p>➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</p> <p>➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</p> <p>➤ Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</p> <p>➤ Mise en voix d'un texte après préparation.</p>	<p>explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.</p> <p>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).</p> <p>- Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.</p> <p>- En lien avec l'écriture et pour préparer ces activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, blogs.</p> <p>- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...</p>	<p>Fable Nouvelle Album</p> <p>Conte B.D. Poésie</p> <p>Veiller à répartir sur les différents thèmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - héros /héroïnes et personnages - la morale en questions, - se confronter au merveilleux et à l'étrange - vivre des aventures, - imaginer /dire/célébrer le monde, - se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres <p>La construction de notions littéraires se fera par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité. - Commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) <p>La contextualisation dans l'histoire littéraire va s'opérer par la lecture des œuvres classiques (2 au CM1 et 3 au CM2).</p> <p>La convocation de son expérience peut prendre la forme de : débat, fiche de lecture, prix littéraire, défi lecture... à l'oral ou à l'écrit.</p>	
<p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</p> <p>➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</p> <p>➤ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).</p> <p>➤ Mobilisation des connaissances lexicales.</p> <p>➤ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.</p> <p>➤ Identification, construction de</p>	<p>- Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).</p> <p>- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.</p> <p>- Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances.</p> <p>- Activités permettant de construire la</p>	<p>-mise en évidence des types de texte et de leurs caractéristiques: article de journal, reportage, biographie, compte- rendu d'expérience, affiche publicitaire, interview, règles, consignes...</p>	

<p>caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).</p> <p>➤Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.</p> <p>➤Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.</p> <p>➤Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - singulières (exemple, expérience, illustration) - ou générales (caractéristiques, propriétés). 	<p>compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...). - Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats. 		
<p><i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</i></p> <p>➤Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</p> <p>➤Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</p> <p>➤Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...</p> <p>➤Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</p> <p>➤Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies. - Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses. - Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné). - Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit (linéaire/non linéaire). - Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation de l'école ou du collège, bibliothèque ou médiathèque du quartier. 	<ul style="list-style-type: none"> -Repérage des difficultés pour la voie indirecte (savoir déchiffrer tous les mots): à l'annoncement, segmentation, nombreuses erreurs de décodage (confusions, inversions), ignorance des marques morphologiques, pas de prise en compte des affixes (dé, in, re, ible,eur...), vocabulaire très réduit. -Repérage des difficultés pour la compréhension de phrase: lecture mot à mot, non prise en compte de la ponctuation, de l'ordre des mots, méconnaissance des formes syntaxiques (négation, interrogation, phrase complexe) -Repérage des difficultés pour établir des relations entre les phrases d'un texte: la ponctuation mal maîtrisée, les substituts anaphoriques non identifiés, les pronoms mal gérés, non repérage de la structure du texte, pas de traitement des connecteurs logiques. -Repérage des difficultés pour organiser de l'information; non utilisation du contexte pour trouver le sens d'un mot, l'élève ne donne pas de sens à l'acte de lire, relecture intégrale pour trouver une information, l'élève pense qu'on ne peut trouver que des informations qui sont contenues dans le texte. -Repérage des difficultés pour reformuler: énumération de mots isolés, reformulation par groupe de mots isolés, 	

		<p>restitution d'une petite partie des informations mises en lien, l'élève essaie de restituer la forme littérale et non les idées, il ne hiérarchise pas les informations.</p> <p>-repérage des difficultés pour comprendre les fonctions de l'écrit.</p> <p>-Repérage des difficultés pour donner son point de vue sur le texte, formuler des hypothèses de sens, anticiper sur la suite d'un lecture.</p>	
--	--	--	--

Écriture

Attendus de fin de cycle

E1 : Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

E2 : Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	CM1	CM2	6e
<p>Écrire à la main de manière fluide et efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Automatisation des gestes de l'écriture cursive. ➤ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité. <p>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier. ➤ Entraînement à l'écriture sur ordinateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activités guidées d'entraînement au geste graphomoteur pour les élèves qui en ont besoin. - Tâches de copie et de mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes, synthèses et résumés, outils de référence, message aux parents ... - Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel). - Tâches de copie et de mise en page de textes sur l'ordinateur. 	<p>Copier un texte sans erreur d'une dizaine de lignes.</p> <p>Écrire des majuscules en début de phrase et aux noms propres.</p> <p>Respecter les contraintes de mise en page.</p> <p>Être capable de saisir le texte manuscrit.</p>	<p>Copier un texte sans erreur d'une page A4.</p> <p>Écrire des majuscules en début de phrase et aux noms propres.</p> <p>Respecter les contraintes de mise en page.</p> <p>Être capable de saisir le texte manuscrit.</p>	<p>Copier un texte sans erreur de 2 pages A4.</p> <p>Écrire des majuscules en début de phrase et aux noms propres.</p> <p>Respecter les contraintes de mise en page.</p> <p>Être capable de saisir le texte manuscrit.</p>
<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. ➤ Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. ➤ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer. - Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines. 	<p>Formuler : écrire ou dicter à l'adulte une phrase pour dire pourquoi on a aimé un livre ou ce qu'on a compris d'un texte, émettre une hypothèse pour répondre à une question en sciences. <i>Lister et hiérarchiser en groupe classe ou avec l'adulte.</i></p> <p>Reformuler : en dictée à l'adulte reformuler une séance d'histoire, de géographie, de lecture lue ou entendue, Produire les conclusions d'une expérience en sciences. Rédiger une observation en sciences.</p> <p>Compléter une trame lacunaire (résumé, leçon par ex.) dans toutes les disciplines.</p> <p>Écrits réflexifs : après un débat, faire une synthèse (5 lignes maximum) par binôme de ce qui a été décidé ou dit.</p>	<p>Formuler : écrire une phrase pour dire pourquoi on a aimé un livre ou ce qu'on a compris d'un texte, émettre une hypothèse pour répondre à une question en sciences. <i>Lister et hiérarchiser en groupe classe ou avec l'adulte.</i></p> <p>Reformuler : Écrire quelques phrases, à partir d'un corpus de mots, ce qui est à retenir d'une séance.</p> <p>Produire les conclusions d'une expérience en sciences. Rédiger une observation en sciences.</p> <p>Compléter une trame lacunaire (résumé, leçon par ex.) dans toutes les disciplines.</p> <p>Écrits réflexifs : prélever des informations dans un texte pour justifier une réponse.</p>	<p>Formuler : écrire trois phrases minimum pour dire pourquoi on a aimé un livre ou ce qu'on a compris d'un texte, émettre une hypothèse pour répondre à une question en sciences. <i>Lister et hiérarchiser en groupe classe ou avec l'adulte.</i></p> <p>Reformuler : écrire une synthèse complète en fin de séance (aidé des mots clés).</p> <p>Compléter une trame lacunaire (résumé, leçon par ex.)</p> <p>Écrits réflexifs : Introduire la justification dans une phrase.</p>

<p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</p> <p>➤ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</p> <p>➤ Construction d'une posture d'auteur.</p> <p>➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</p> <p>➤ Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.</p> <p>➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p> <p>➤ Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</p>	<p>- Dans la continuité du cycle 2, dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.</p> <p>- Au CM1 et au CM2, situations quotidiennes de production d'écrits courts intégrés aux séances d'apprentissage ; écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur. En 6^{ème}, pratiques d'écrits courts et fréquents accompagnant la séquence, et d'écrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures (projets d'écriture, écriture créative).</p> <p>- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination ...</p> <p>- Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.</p> <p>- Réflexion préparatoire, collective ou en sous-groupe, sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture.</p> <p>- Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.</p> <p>- Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).</p>	<p>On distingue deux types d'écriture : Écrits courts quotidiens et projets d'écriture.</p> <p>Écrits courts : écrire une phrase dans le cadre des séances d'apprentissage Se référer au site de la circonscription sur les écrits courts</p> <p>Projets d'écriture en lien avec la littérature. Par exemple : la nouvelle, la fable, le théâtre , l'album. Étude des différents genres littéraires cités ci-dessus afin d'en déterminer les caractéristiques et d'élaborer ensuite une grille d'écriture. Écrire à la manière de..., reconstituer un texte, compléter un texte</p> <p>Écrire des textes en lien avec le vécu de la classe , les projets. Ex : compte-rendu de visite, d'expérience</p> <p>Utiliser les outils d'écriture, le dictionnaire, le cahier de leçon Le travail de correction des élèves sera guidé par un code de correction et en fonction des notions abordées en classe. Il pourra se limiter à une ou deux notions.</p>	<p>On distingue deux types d'écriture : Écrits courts quotidiens et projets d'écriture.</p> <p>Écrits courts : écrire un texte de quelques lignes dans le cadre des séances d'apprentissage Se référer au site de la circonscription sur les écrits courts</p> <p>Projets d'écriture :en lien avec la littérature. Par exemple : poésie, bande dessinée, conte et roman Étude des différents genres littéraires cités ci-dessus afin d'en déterminer les caractéristiques et d'élaborer ensuite une grille d'écriture.</p> <p>Écrire des textes en lien avec le vécu de la classe , les projets. Ex : compte-rendu de visite, d'expérience</p> <p>Utiliser les outils d'écriture, le dictionnaire, le cahier de leçon Le travail de correction des élèves sera guidé par un code de correction. Les exigences seront plus importantes et en fonction des notions abordées sur le cycle.</p>	<p>On distingue deux types d'écriture : Écrits courts quotidiens et projets d'écriture.</p> <p>Écrits courts : écrire un texte de quelques lignes dans le cadre des séances d'apprentissage. Se référer au site de la circonscription sur les écrits courts. Exemples : portrait, description (lieu, personnage ...)</p> <p>Projets d'écriture :en lien avec la littérature. Par exemple : poésie, bande dessinée, conte et roman, écriture théâtrale Étude des différents genres littéraires cités ci-dessus afin d'en déterminer les caractéristiques et d'élaborer ensuite une grille d'écriture.</p> <p>Écrire des textes en lien avec le vécu de la classe et son enseignant de discipline spécifique, les projets. Ex : compte-rendu de visite, d'expérience</p> <p>Utiliser les outils d'écriture, le dictionnaire, le cahier de leçon Le travail de correction des élèves sera guidé par un code de correction. Les exigences seront plus importantes et en fonction des notions abordées sur le cycle.</p>
---	---	--	---	---

<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</p> <p>➤ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</p> <p>➤ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.</p> <p>➤ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.</p> <p>➤ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Activités d'écriture en plusieurs temps. - Partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique. - Recherche collective d'amélioration des textes produits, à partir notamment de ressources textuelles fournies par le professeur. - Écriture de variations, à partir de nouvelles consignes. - Élaboration collective de guides de relecture. 	<p>La réécriture sera limitée à un deuxième jet en tenant compte des consignes de correction et de présentation .</p> <p>L'informatique peut contribuer à améliorer l'efficacité de la réécriture.</p> <p>Prendre conscience du destinataire pour améliorer la qualité du texte tant sur le fond que sur la forme.</p>	<p>La réécriture sera limitée à un deuxième jet en tenant compte des consignes de correction et de présentation .</p> <p>L'informatique peut contribuer à améliorer l'efficacité de la réécriture.</p> <p>Prendre conscience du destinataire pour améliorer la qualité du texte tant sur le fond que sur la forme.</p>	<p>La réécriture sera limitée à un deuxième voire troisième jet en tenant compte des consignes de correction et de présentation .</p> <p>L'informatique peut contribuer à améliorer l'efficacité de la réécriture.</p> <p>Prendre conscience du destinataire pour améliorer la qualité du texte tant sur le fond que sur la forme</p>
<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p> <p>➤ En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</p> <p>➤ En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</p> <p>➤ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.</p> <p>➤ En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p> <p>➤ Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair. - Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne. - Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue). - Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté). - Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots). - Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie). - Utilisation de balises de doute lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision. - Utilisation du correcteur orthographique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Élaboration d'une liste de connecteurs logiques et temporels qui sera enrichie tout au long du cycle et des œuvres étudiées. <p>Exemples d'activités à adapter en fonction du niveau :</p> <p><i>Reconstituer un texte dont les blancs portent tous sur les mêmes problèmes de cohésion (reprises anaphoriques, connecteurs de temps et de logique, verbes conjugués)</i></p> <p><i>Reconstituer un texte dont les lignes sont mélangées.</i></p> <p><i>Réécriture en changeant le genre et le nombre de personnages.</i></p>		

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Attendus de fin de cycle

EDL1 : En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.

EDL2 : Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	CM1	CM2	6e	
<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés. ↳ Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes. - Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale. - Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale et de les comprendre. 	<i>Orthographe lexicale</i>			
		Travailler sur les homophones grammaticaux SANS les opposer mais en insistant sur leurs sens respectifs (ex : et : relie deux propositions, à : préposition, ...).			
		Reprise des sons complexes (ail, eil, « in »...) à partir des évaluations diagnostiques	Accentuation du e : présence ou absence d'accent (ex : absence d'accent si le son ne termine pas la syllabe...).		
<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture). ↳ Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical). ↳ Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). 		Signes auxiliaires (tréma, apostrophe, trait d'union).			
		Écrire sans erreur les mots invariables (fréquents).			
		Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture) : famille de mots (préfixes, suffixes, ...).			
		Utilisation du dictionnaire de manière transversale sans institutionnaliser.			
<ul style="list-style-type: none"> - Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe. - Utilisation de listes de fréquences pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe. - Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.). - Situations de lecture ou de production orale ou écrite amenant à rencontrer de nouveau ou réutiliser les mots et locutions étudiés. - Justifications explicites des mots ou locutions employés. - Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (le roi accède au pouvoir / l'accession du roi au pouvoir). - Utilisation de dictionnaires papier et en ligne. 		Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales : découverte au gré des rencontres, sans institutionnaliser.		Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical), en lien avec les lectures étudiées.	
		Analyse du sens des mots : catégorisations (termes génériques/spécifiques), aborder la synonymie.	Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie (niveau de langue (courant, familier, soutenu) variation d'intensité.	Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).	

<p>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. ↘ Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant – l'adjectif – le pronom. ↘ Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal. ↘ Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). ↘ Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. 	<p>À partir d'observations de corpus de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - activités de comparaison des marques d'accord entendues et écrites ; - activités de classement et raisonnement permettant de mettre en évidence les régularités ; - manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction, expansion) permettant d'identifier les classes de mots et leur fonctionnement syntaxique. - Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples. - Activités de réinvestissement en production écrite (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...). 	<i>Grammaire</i>		<i>Grammaire</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. (Type et forme de phrases) 		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Institutionnalisation (Type et forme de phrases) 	
		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites : institutionnaliser les cas généraux MAIS institutionnaliser seulement les exceptions les plus courantes (le pluriel des noms en <i>ou</i>, en <i>eu</i>) 		Institutionnaliser les règles d'accord et leurs exceptions des noms en <i>au</i> , <i>ail</i> , et <i>al</i> et des noms féminin	
		<ul style="list-style-type: none"> Natures/classes de mots : institutionnaliser nom, verbe, déterminant, l'adjectif. 	<ul style="list-style-type: none"> ↘ Identification des classes de mots subissant des variations : rebrasser et institutionnaliser le pronom. 		
		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal. 			
		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Accord du verbe avec son sujet dans phrases simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ↘ Accord du verbe avec son sujet dans cas complexes (phrases interrogatives, sujet séparé du verbe), de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). 	Rebrassage de l'accord du verbe avec son sujet Institutionnalisation des accords de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).	
<p>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> ↘ Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures). ↘ Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. ↘ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés. ↘ Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple. ↘ Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparaison de constructions d'un même verbe, catégorisation (rapport sens-syntaxe) et réemploi (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul) - Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence : <ul style="list-style-type: none"> ▪ les régularités des marques de personne (marques terminales) ; ▪ les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3^{èmes} personnes-présent-présent du mode conditionnel) ; ▪ l'assemblage des temps composés. - Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir ...). - À partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en -dre, en -ir ou en -oir. 	<i>Conjugaison</i>		<i>Conjugaison</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés en situation, sans institutionnaliser. 		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.), à travers la lecture et la production d'écrits. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures) dans des phrases simples. 		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Reconnaissance du verbe : adaptation des procédures au cas particulier des temps composés. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la 		<ul style="list-style-type: none"> ↘ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps marques de personne) ; Institutionnalisation de la distinction temps simples/temps composés en situation, 	
				<ul style="list-style-type: none"> ↘ Reconnaissance du verbe dans des phrases complexes. 	

<p>au passe simple à la 3eme personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p>	<p>- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits. - En production orale ou écrite, essais de différents temps, prise de conscience des effets produits.</p>	<p>décomposition du verbe (radical-marques de temps / marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés. Institutionnalisation du présent, du passé composé (auxiliaire avoir), de l'imparfait et du futur des verbes des 1^{er} et 2^e groupes et être et avoir.</p>	<p>Rebrassage et institutionnalisation du présent, du passé composé (auxiliaire avoir), de l'imparfait et du futur des verbes aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir. Découverte de l'impératif et passé simple en situation de lecture ou production d'écrits, sans institutionnaliser.</p>	<p>Institutionnalisation de l'impératif et des 3èmes personnes du passé simple.</p>
<p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe ↳ Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs. ↳ Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe propositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée). ↳ Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p>	<p>- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase. - Création et analyse de phrases grammaticalement correctes, mais sémantiquement non acceptables. - Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques. - Observation de l'enchaînement des phrases dans un texte. - Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction compléments de verbe / compléments de phrase).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Grammaire</i></p> <p>↳ Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</p> <p>↳ Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom) ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a). → abandon des terminologies COD, COI, COS, CCL, CCM, CCT.</p> <p>↳ Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p> <p style="text-align: right;">Institutionnaliser le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe propositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée).</p>		
<p>Terminologie utilisée Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif –déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal. Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom). Sujet de la phrase – prédicat de la phrase. Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif. Phrase simple / phrase complexe.</p>		<p>Nom / verbe / déterminant / adjectif Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) : anciennement CO / complément du nom (complète le nom). Sujet de la phrase – prédicat de la phrase. Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) .</p>	<p>Pronom / groupe Complément de phrase (complète la phrase) : anciennement CCT, CCL, CCM. Phrase simple / phrase complexe.</p>	<p>Déterminant (article indéfini, défini, partitif –déterminant possessif, démonstratif) Verbe : / mode impératif.</p>

Culture littéraire et artistique

CM1-CM2	Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; - comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s'interroger sur les valeurs socioculturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; - comprendre ce qu'ils symbolisent ; - s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ; - comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; - s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; - comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; - s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre). 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ; - comprendre la part de vérité de la fiction ; - s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.
Indications de corpus	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale), <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes et légendes de 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - un album de bande 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un recueil de poèmes <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes étiologiques de différentes cultures. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films ou

	<p>ou bien - un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes</p> <p>ou bien - des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.</p>	<p>ou bien - des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</p> <p>ou bien - une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>	<p>France et d'autres pays et cultures</p> <p>ou bien - un ou des albums adaptant des récits mythologiques</p> <p>ou bien - une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>	<p>dessinée.</p>		<p>un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées</p> <p>ou bien - des poèmes exprimant des sentiments personnels.</p>
--	--	---	---	------------------	--	--

6ème	Le monstre, aux limites de l'humain	Récits d'aventures	Récits de création ; création poétique	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; - comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; - s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ; - comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ; - s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique; - comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ; - s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ; - comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ; - s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.
Indications de corpus	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur ; <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ; <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) - des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).