

Instruction morale au cycle 3 à partir de fables – Circonscription de Besançon 7 – Année scolaire 2013/2014

Titre de la fable	<i>Le loup et l'agneau</i>	Thème(s) abordé(s)	Le bien et le mal Les droits et les devoirs L'égalité
Auteur	<i>Jean de La Fontaine</i>	Maxime(s)	« Il y a bien un droit du plus sage, mais non pas un droit du plus fort. » J. Joubert, 1866 « Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droit. » « Il ne peut y avoir ni vraie liberté ni justice dans une société si l'égalité n'est pas réelle. » Condorcet, 1793

Déroulement de la séquence

SEANCES D'INSTRUCTION MORALE

Phase 1	Lecture-compréhension
	<u>Étape 1.</u> Nous allons étudier une fable qui commence ainsi : <i>La raison du plus fort est toujours la meilleure.</i> Rappel de ce qu'est une fable et de ses caractéristiques. Si les élèves ne connaissent pas ou très peu le genre de la fable, il vaut mieux en avoir étudié quelques unes avant ce travail. La phrase est écrite au tableau. Chacun(e) réfléchit à ce que signifie cette phrase pour lui/elle et l'écrit dans son cahier. Mise en commun des interprétations. On garde la trace des différentes propositions sur une affiche. <u>Étape 2.</u> Maintenant vous allez lire la suite de la fable. Point de vocabulaire : y a-t-il des mots, des expressions que vous ne connaissez pas ? Les élèves peuvent avoir préparé le dialogue pour le jouer. Qui sont les personnages ? Où se trouvent-ils ? Quel est le problème ? Caractérisation du loup et de l'agneau dans le texte.
Phase 2	a. Débat interprétatif sur la fable
	Débat autour des interprétations. <u>Questions :</u> • Comment le loup justifie-t-il son comportement ? (il ment, est de mauvaise foi, juge et parti, pouvoir absolu, a souffert « vous ne m'épargnez guère »...c'est œil pour œil, dent pour dent). • Comment l'agneau explique-t-il l'injustice que commet le loup ? • Que nous dit l'auteur à travers cette fable ? • Que se passe-t-il si on accepte le monde tel qu'il est décrit ? Comparaison entre les interprétations à ce moment de la réflexion et celles du début. Revenons à la première phrase de la fable. Comment comprenons-nous maintenant l'adjectif « meilleure » ?
	b. Transfert sur la vie de la classe, de l'école, des élèves 2 possibilités : • Perspective historique : les hommes et les femmes se sont battus pour l'égalité. Ils ont réfléchi à ces questions. Lien avec le programme d'histoire. • Travail autour de la notion de droit du plus fort en lien avec des problèmes de comportement et de bagarre dans la cour de récréation.

Phase 3	a.. Maxime(s) à discuter en lien avec la fable
	« <i>Il y a bien un droit du plus sage, mais non pas un droit du plus fort.</i> » J. Joubert, 1866 « <i>Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droit.</i> » « <i>Il ne peut y avoir ni vraie liberté ni justice dans une société si l'égalité n'est pas réelle.</i> » Condorcet, 1793
	b. Lexique spécifique à l'instruction morale Le droit du plus fort, la loi, l'égalité, le bien et le mal.
Phase 4	Trace écrite (organisation, support utilisé, format)
	En lien avec le programme d'histoire, écriture des maximes.
Phase 5	Évaluation
	Elle peut prendre plusieurs formes :
	- La qualité du raisonnement ou de l'argumentation. - La pertinence de l'utilisation du vocabulaire de la morale en prenant appui sur de petites rédactions. - L'observation des élèves, une classe ce n'est pas seulement un groupe, ce sont aussi des individualités. § Le respect de soi § La maîtrise de soi (savoir accepter une réprimande, savoir écouter, savoir se taire, être pertinent, être patient, être persévérant...) - La co-évaluation : travailler avec les élèves en débat sur les critères de pertinence des arguments (toujours justifier un argument). - L'auto-évaluation : conduire les élèves à réfléchir sur leurs comportements et attitudes.

Réflexions sur la séquence mise en œuvre en classe	<u>Prolongement</u> : étude de la fable <i>La brebis et le chien</i> de Jean Pierre Claris de Florian qui se termine par : (...) <i>il vaut encor mieux souffrir le mal que de le faire.</i>
Auteur(s) de la grille	Travail de groupe rédigé par Anne-Sophie Mignot