

Les « Mixers »

SOMMAIRE

| | | | |
|------------------------------|---|---------------------------|----|
| Origine des mixers..... | 2 | <u>Fiches danses</u> | |
| La musique..... | 2 | Cercle circassien C1..... | 8 |
| Structures des musiques..... | 3 | Cercle circassien C2..... | 9 |
| La danse..... | 3 | Cercle circassien C3..... | 10 |
| Les formes..... | 3 | Big Set Mixer C1..... | 11 |
| Les figures..... | 4 | Big Set Mixer C2..... | 12 |
| L'apprentissage..... | 6 | Big Set Mixer C3..... | 13 |
| La création..... | 7 | Crazy Dance C1/C2..... | 14 |
| | | Crazy Dance C3..... | 15 |
| | | OXO Reel C1..... | 16 |
| | | OXO Reel C1..... | 17 |
| | | OXO Reel C1..... | 18 |
| | | Chapeloise..... | 19 |
| | | Fiches pour création..... | 20 |

ORIGINE DES MIXERS

« Des îles britanniques, des États-Unis, et du Québec, essentiellement.

Sous la forme où on les connaît, les mixers sont des danses récentes (fin du XIXe siècle). *Lucky Seven* et le *Cercle Circassien* ont été recueillis au tournant du [XXe] siècle dans les campagnes anglaises, sous des versions éventuellement différentes. [...]

Mais les mixers pratiqués aujourd'hui en Grande-Bretagne et en France, ne sont pas tous traditionnels. La structure du mixer, comme celle de la contredanse d'une façon générale, invite à de nouveaux agencements de figures, donc à la naissance de danses nouvelles. Les Anglo-Saxons ne s'en privent pas. Les Français non plus ! » [1]

Le principe du mixer et de « mélanger » les danseurs. Il a donc une fonction sociale évidente.

Parmi les danses présentées dans ce document, les mixers « d'origine » sont ceux indiqués pour le cycle 3. Ceux des cycles 1 et 2 ont été adaptés.

[1] Le livre des mixers - L'Atelier de la Danse Populaire - 1988

LA MUSIQUE

Avec un seul air on peut danser une multitude de mixers.

On a ici choisi d'utiliser des airs comportant 32 mesures.

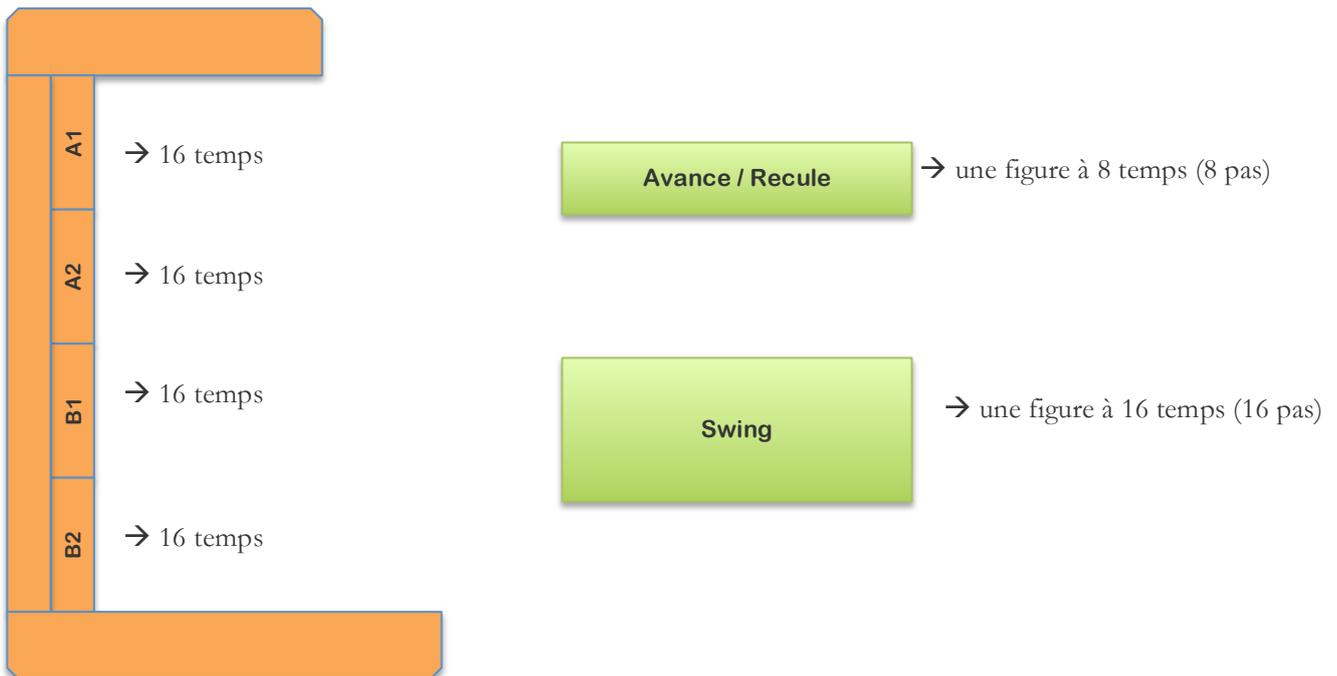
(Excepté pour la Chapeloise, pour laquelle il faut une gigue 16 mesures.)

Ces giges sont construites de la même manière :

- Une première partie que l'on appellera phrase musicale A, de 8 mesures (16 temps), qui est répétée (d'où A1 et A2).
- Une seconde partie que l'on appellera phrase musicale B, de 8 mesures (16 temps), qui est répétée (d'où B1 et B2).

La combinaison et la durée des figures de la danse correspondent à cette structure musicale.

On utilisera la schématisation suivante pour décrire les danses :



Structure des musiques proposées

| | | | |
|--|--|------------------------------------|------------------------------------|
| Air pour le Cercle Circassien * | Introduction <i>Accordéon</i> | 4 x (A1, A2 / B1, B2) | |
| Air pour le Big Set Mixer* | Introduction <i>Accordéon</i> | 4 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 1 | 4 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 2 |
| Air pour Crazy Dance * | Introduction <i>Accordéon</i> | 8 x (A1, A2 / B1, B2) | |
| Air pour OXO Reel (Falco)** | Introduction <i>Cornemuse, triangle</i> | 6 x (A1, A2 / B1, B2) | Conclusion : B1, B2 + Coda |

| | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| Air pour la Chapeloise <i>Les mélodies 2 et 3 ont été détournées pour danser une chapeloise. C'est fait deux dérobées de Guingamp, airs de Bretagne. □</i> | Introduction <i>Clavier</i> <i>Guitare</i> <i>Batterie</i> | 4 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 1 | 3 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 2 | 2 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 3 | 2 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 2 | 1 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 3 | 2 x (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 1 | Conclusion : B1, B2 de la mélodie 1 |
|--|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|

| | | |
|--------------------------|-------------------------------|---|
| Suite de Gigues * | Introduction <i>Violon</i> | 4 x (A1, A2 / B1, B2) + (A1, A2 / B1, B2) Mélodie 1 Mélodie 2 |
|--------------------------|-------------------------------|---|

* par le groupe Folles Cadences

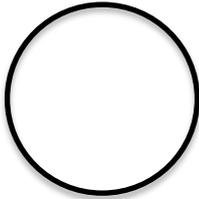
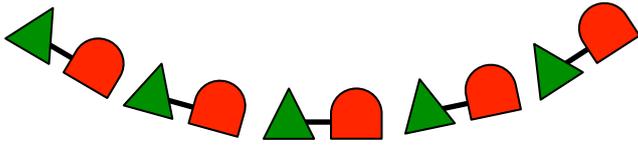
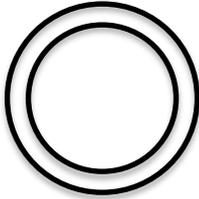
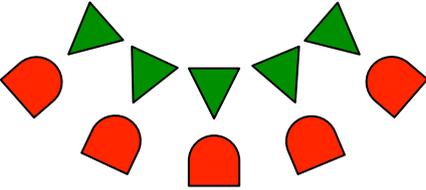
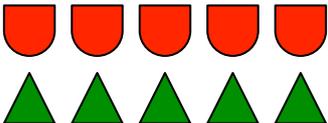
** par le groupe anglais Blowzabella

LA DANSE

Les formes

Il existe plusieurs formes de mixers. Pour des raisons de simplicité trois sont abordées ici.

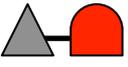
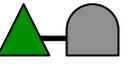
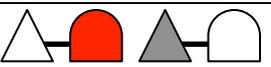
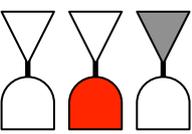
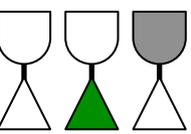
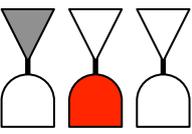
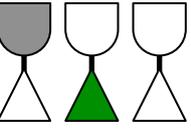
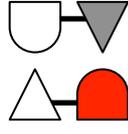
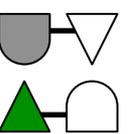
N.B. Traditionnellement, les couples de danseurs sont composés d'un garçon et d'une fille. Les effectifs des deux sexes n'étant pas égaux dans les classes (ou très exceptionnellement), on désignera les danseurs par des couleurs : les Rouges et les Verts.

| Formes | Représentation | |
|---|---|---|
| Big circle (ronde) |  |  |
| Big set (2 rondes concentriques) |  |  |
| Set (2 lignes de danseurs face à face) <i>Le haut du set se trouve vers les musiciens.</i> <i>Le bas du set se trouve donc de l'autre de l'autre côté !</i> |  |  |

Appellations des différents danseurs en fonction de leur place.

Traditionnellement, on désigne les différents danseurs avec des appellations particulières.

Cette identification est utile dans le cas où l'on change de partenaire pour indiquer avec qui on doit maintenant danser.

| |  Du point de vue du Rouge |  Du point de vue du Vert |
|---------------------------------------|--|---|
| Partenaire du Rouge [partner] |  |  |
| Voisin du Rouge [neighbour] |  |  |
| Coin droit du Rouge [right corner] |  |  |
| Coin gauche du Rouge [left corner] |  |  |
| Vis à vis du Rouge [opposite] |  |  |

Les figures

(Liste non exhaustive)

Avance-recule [forward and back]

Les partenaires sont l'un en face de l'autre. Chacun avance vers l'autre sur 4 pas et recule sur 4 pas pour retourner à sa place. Un avance-recule collectif peut se faire dans une ronde : l'ensemble des danseurs avance vers le centre du cercle sur 4 pas puis recule sur 4 pas.

Tour main droite, tour coude droit [right hand turn – arm with the right]

Les partenaires sont l'un en face de l'autre. Suivant le cas, ils se donnent la main droite ou se crochent par le bras droit puis font un tour complet dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM) sur 8 pas pour revenir à leur place.

Tour main gauche, tour coude gauche [left hand turn – arm with the left]

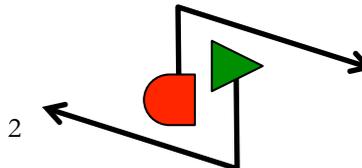
Les partenaires sont l'un en face de l'autre. Suivant le cas, ils se donnent la main gauche ou se crochent par le bras gauche puis font un tour complet dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM) sur 8 pas pour revenir à leur place.

Tour deux mains [two hands turn – circle of two]

Les partenaires sont l'un en face de l'autre. Ils se donnent les deux mains (main droite dans main gauche) puis font un tour complet sur 8 pas dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM) pour revenir à leur place.

Dos-à-dos [do-si-do – back to back]

Les partenaires sont l'un en face de l'autre. Ils avancent l'un vers l'autre et se croisent épaule droite ; dès qu'ils se sont dépassés ils se décalent latéralement sur leur droite, sans se retourner, juste assez pour leur permettre de reculer à leur place de départ.



Ronde à gauche, ronde à droite [circle left, circle right]

Les danseurs se donnent les mains pour former une ronde. Il n'est pas nécessaire suivant les danses d'avoir une alternance des danseurs Verts et Rouges. Ronde à gauche : la ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM). Ronde à droite : elle tourne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (SIAM). (N. B. *ronde à quatre, à six... : circle of four, of six...*)

Swing [swing]

Il se fait à deux. En général, on se tient en position de «danse de salon» (comme pour une valse ou une polka), mais les danseurs peuvent se donner la main gauche et poser la main droite sur l'épaule droite du partenaire. Les deux partenaires tournent ainsi soit en pas marchés soit en pas sautillés.

Promenade [promenade]

Les partenaires se tiennent côte à côte, les mains croisées devant (main gauche dans main gauche, main droite dans main droite). Les couples se déplacent en cortège sur le cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM). Traditionnellement, le garçon est à l'intérieur du cercle, la fille à l'extérieur.

Croise - Traverser [cross]

Les partenaires sont l'un en face de l'autre. Ils vont échanger leur place. Pour cela, ils vont avancer, se croiser épaule droite, et en fin de trajet chacun va faire demi tour (pivot sur l'épaule droite) pour se retrouver face à son partenaire. Cette figure peut également s'effectuer en se donnant la main au moment de se croiser (main droite ou main gauche).

Moulin main droite [right hand star]

Les danseurs (3, 4 ou plus...) se donnent la main droite, forment un moulin et tournent (SAM).

Moulin main gauche [left hand star]

Même figure que précédemment mais les danseurs se donnent la main gauche et tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM).

Pont [arch]

Dans cette figure les Verts et les Rouges vont échanger leurs places. Par exemple, arche des Verts : les Verts se donnent les mains et lèvent les bras pour former des arches. Les Verts et les Rouges avancent les uns vers les autres, les Rouges passant sous les arches des Verts. À la fin de la figure les danseurs se lâchent les mains pour se retourner.

Descendre le set [go, dance to the bottom of the set]

Le couple en haut du set se donne les mains et, en pas chassés, va progresser vers le bas du set.

Remonter le set [go, dance to the top of the set]

Même figure que précédemment mais c'est le couple du bas du set qui progresse vers le haut.

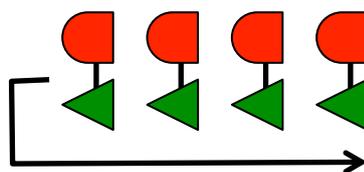
Cast [cast]

C'est une figure individuelle où l'on tourne autour de son épaule droite ou gauche suivant le cas, pour faire face à l'extérieur de la danse et décrire un trajet. Le principe de cette figure est utilisé dans la danse « Crazy dance », où l'on peut ou non se donner les mains entre danseurs Verts ou Rouges.



Double cast [double cast]

Même figure que précédemment pour les Verts mais emmènent leur partenaire avec eux (on se tient comme pour la promenade).



L'APPRENTISSAGE

La démarche suivante est proposée à titre indicatif. Elle permet une appropriation progressive de la musique, de la pulsation, et pour les élèves les plus âgés, d'un repérage de la structure de la musique.

Le **Cercle Circassien** a été pris comme exemple.

Cycle 1 / Cycle 2 : étapes 1 ; 2 ; 3 et 8.

Cycle 2 / Cycle 3 : étapes 1 à 8.

Principe : pour chaque consigne donnée, laisser les élèves l'appliquer à leur gré.

Repérer un élève qui a fait le mouvement attendu.

Lui demander de faire une démonstration à toute la classe.

Demander aux autres élèves de l'imiter.

Pour l'étape 1, on réitère la démarche en demandant de trouver une manière différente de se déplacer.

De même pour l'étape 3.

Étape 1 : « Trouvez différentes manières de vous déplacer en accord avec la musique. »

Recenser les différents pas trouvés. En extraire le pas marché, qui servira pour la majeure partie de la danse et le pas sautillé, qui servira éventuellement pour le swing.

Étape 2 : « Déplacez-vous en marchant en accord avec la musique et en frappant la pulsation avec ses mains. »

Bien sentir : un temps à un pas, un frappé.

Étape 3 : « Mettez-vous par deux et cherchez des figures, des déplacements différents à faire sur la musique. »

En extraire des figures utiles pour le Cercle Circassien : marcher par deux en tresse, tourner sur place à deux, des figures où l'on avance et où l'on recule, etc.

Étape 4 : « Écoutez attentivement la musique, essayez de repérer la structure (Y a-t-il des phrases musicales qui se répètent, combien y a-t-il de phrases musicales différentes?...) »

« En pas marché, à chaque fois que l'on change de phrase musicale, changez la direction du trajet (marchez en avant / marchez en arrière). »

→ structure A1, A2, B1, B2 (deux phrases musicales répétées).

Étape 5 : « Phrase A1 : déplacez-vous en marche (avance),

phrase A2 : changez la direction (recule),

phrase B1 : tournez sur place en sautillant,

phrase B2 : marchez en avant. »

Étape 6 : « Même chose mais repérez le milieu des phrases A :

A1 et A2 : avance (1 à 8), recule (9 à 16),

B1 et B2 : comme à l'étape 5. »

Étape 7 : « Même chose mais coupez les phrases A en quatre :

A1 et A2 : avance (temps 1, 2, 3, 4), recule (temps 5, 6, 7, 8), avance (temps 9, 10, 11, 12), recule (temps 13, 14, 15, 16),

B1 et B2 : comme à l'étape 5. »

Étape 8 : Mettre les élèves par deux, si possible distribuer des foulards rouges et verts afin de distinguer les deux danseurs de chaque couple. Proposer la formation de la danse (explication de la forme et des figures). Faire attention à bien respecter les temps de chaque figure afin de n'être ni en retard, ni en avance sur la musique.

On adaptera cette démarche pour les trois autres danses : Big Set Mixer, Crazy Dance, OXO Reel.

Une cinquième danse est proposée : la Chapeloise. Elle s'adresse aux plus grands.

LA CRÉATION

Avec les élèves le plus âgés, on pourra envisager la création de mixers.

Organisation : petits groupes 4 à 6 élèves.

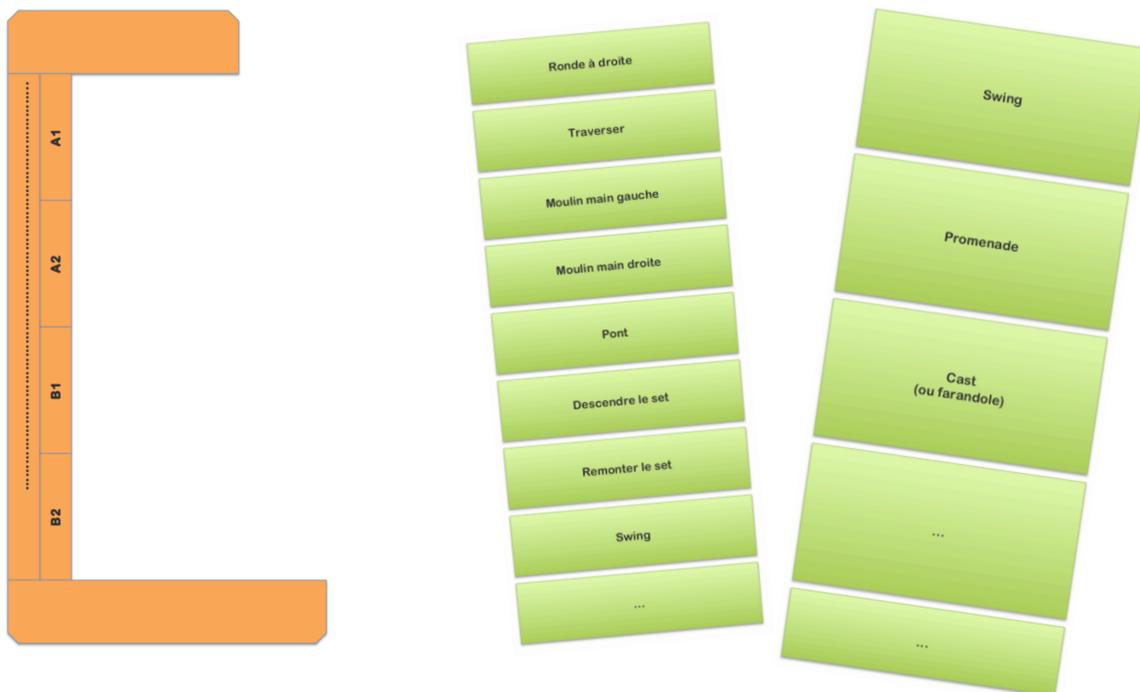
Matériel commun

- Appareil de sonorisation
- Bande son de la musique choisie pour les danses inventées. (On pourra reprendre une des musiques déjà entendues ou la gigue proposée en supplément.)

Matériel pour chaque groupe :

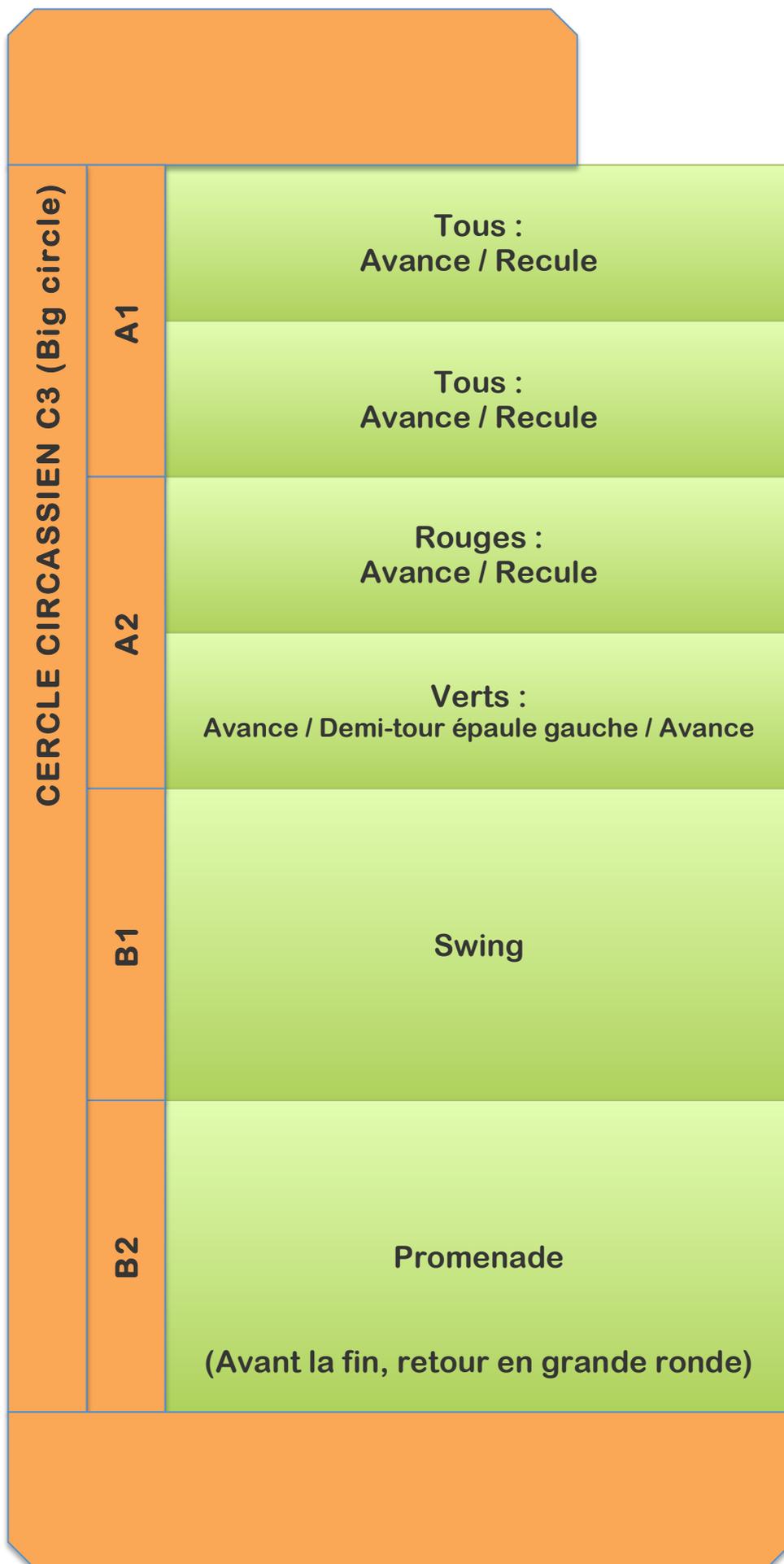
- Structures des danses déjà apprises
 - Étiquettes figures (vertes) (photocopiées sur du papier fort)
 - Cadre structure (orange) (photocopié sur du papier fort)
1. Dans un premier temps on présentera les structures des danses déjà apprises pour en repérer le fonctionnement.
 2. Ensuite, par petit groupe, les élèves pourront créer leur danse en choisissant des figures existantes ou inventées* et en les agençant comme ils le veulent grâce au patron orange fourni.
 3. Chaque groupe apprendra ensuite aux autres élèves de la classe sa danse et tout le monde pourra ainsi danser toutes les danses ainsi inventées.

** Des étiquettes figures vierges seront données aux élèves afin qu'ils puissent décrire d'éventuelles figures inventées.*











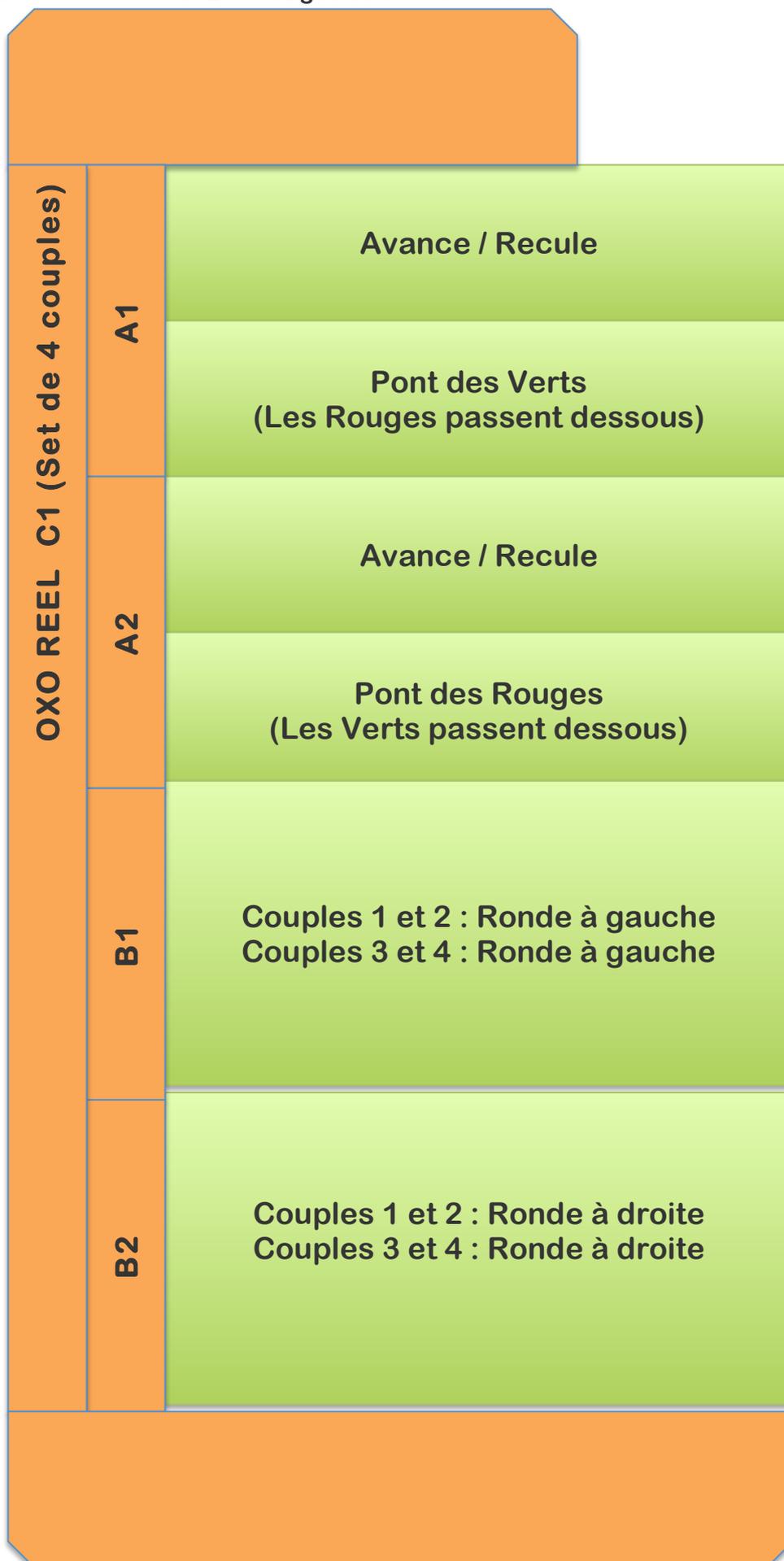




| | | | |
|---|--|-----------|---|
| CRAZY DANCE C1/C2 (Set de 4 couples) | | A1 | Cast des Verts autour de la ligne des Rouges |
| | | A2 | Cast des Verts autour de la ligne des Rouges |
| | | B1 | Couple 1 descend le set en pas chassés, le dépasse |
| | | | Couple 1 remonte et se met à la fin du set (devient donc le couple 4) |
| | | B2 | Les couples se donnent les mains et descendent le set en pas chassés |
| | | | Les couples remontent le set pour revenir à la place initiale |

| CRAZY DANCE C3 (Set de 4 couples) | |
|--|--|
| A1 | Les Verts se donnent les mains, emmenés par le Vert 1, farandole dans la pièce à volonté (retour à la place initiale à la fin de la phrase musicale) |
| A2 | Les Rouges se donnent les mains, emmenés par le Rouge 1, farandole dans la pièce à volonté (retour à la place initiale à la fin de la phrase musicale) |
| B1 | Couple 1 descend le set en pas chassés, le dépasse |
| | Couple 1 remonte et se met à la fin du set (devient donc le couple 4) |
| B2 | Les couples se donnent les mains et descendent le set en pas chassés |
| | Les couples remontent le set pour revenir à la place initiale |

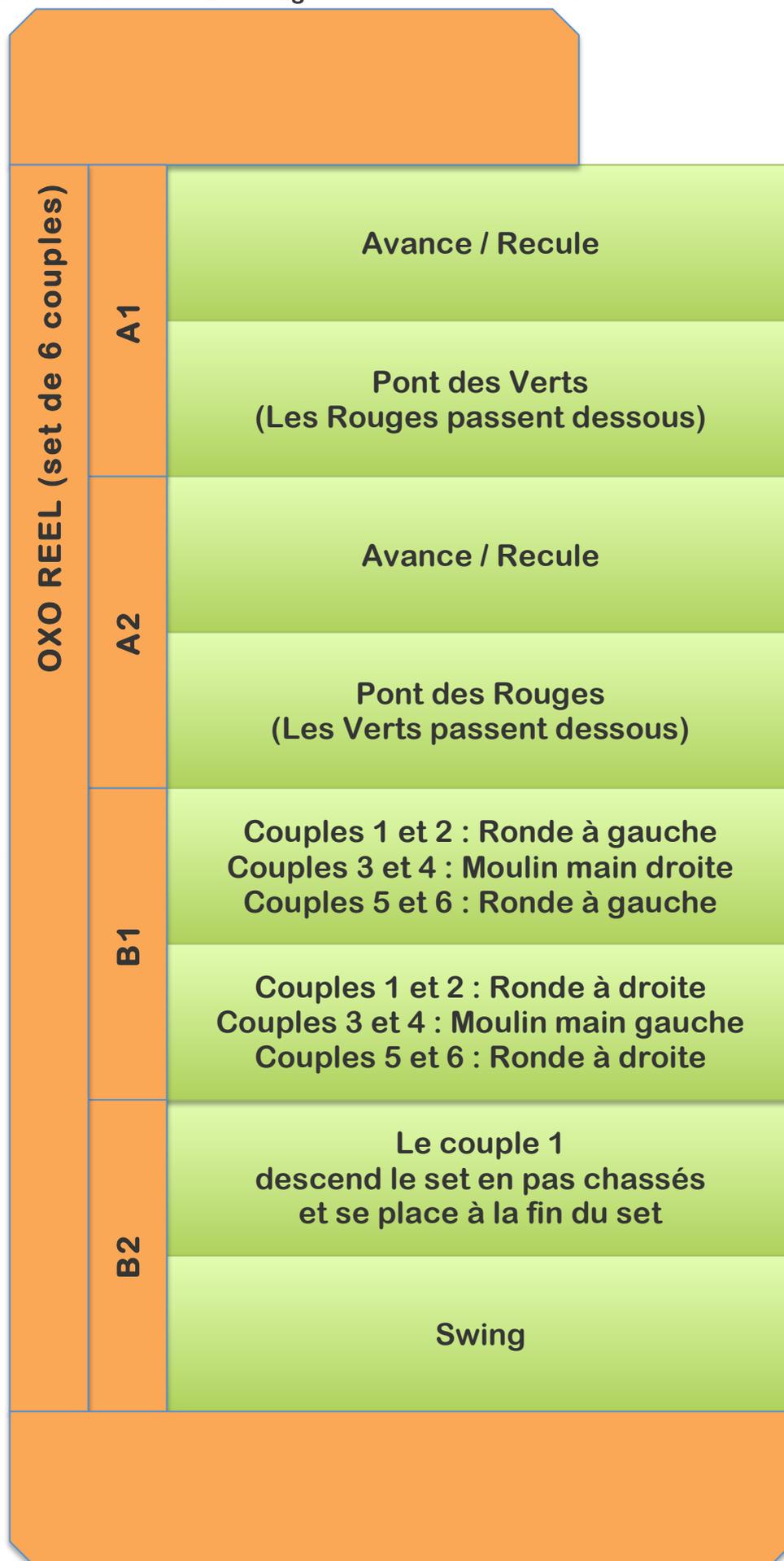
Les Verts se donnent les mains. Les Rouges se donnent les mains.



Les verts se donnent les mains. Les rouges se donnent les mains.

| OXO REEL C2(set de 4 couples) | | A1 | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | | Avance / Recule | |
| | | Pont des Verts (Les Rouges passent dessous) | |
| A2 | | Avance / Recule | |
| | | Pont des Rouges (Les Verts passent dessous) | |
| B1 | | Couples 1 et 2 : Ronde à gauche Couples 3 et 4 : Ronde à gauche | |
| | | Couples 1 et 2 : Ronde à droite Couples 3 et 4 : Ronde à droite | |
| B2 | | Couples 1 et 2 : Moulin main droite Couples 3 et 4 : Moulin main droite | |
| | | Couples 1 et 2 : Moulin main gauche Couples 3 et 4 : Moulin main gauche | |

Les verts se donnent les mains. Les rouges se donnent les mains.



Ces deux figures donnent son nom à la danse : chaque ronde faisant un « O », le moulin faisant un « X ».
Vue du dessus on voit donc OXO !

| | | | |
|-----------------------------|--|-----------|---|
| CHAPELOISE (Big set) | | A1 | Avance / Demi-Tour / Recule (sur le cercle) |
| | | A2 | Avance / Demi-Tour / Recule (sur le cercle) |
| | | B1 | Le Vert et le Rouge se rapprochent (3 pas de côté l'un vers l'autre) Le Vert et le Rouge s'éloignent (3 pas de côté) Ils échangent leur place en se donnant les mains (passage face à face) |
| | | B2 | Rapproche (3 pas de côté) Éloigne (3 pas de côté) Le Vert fait passer le Rouge sous son bras gauche. Il récupère le danseur Vert du couple qui était devant lui → change de partenaire) |

Avance / Recule

Tour main droite

Tour main gauche

Tour deux mains

Tour bras gauche

Tour bras droit

Dos-à-dos

Ronde à gauche

Ronde à droite

Traverser

Moulin main gauche

Moulin main droite

Pont

Descendre le set

Remonter le set

Swing

...

Swing

Promenade

**Cast
(ou farandole)**

...

...

