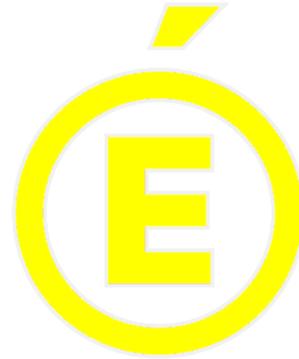


École Maternelle



Outils
pour la mise en œuvre
de l'aide personnalisée
à l'école maternelle

Mission Départementale
Inspection Académique de la Seine-Maritime

L'aide personnalisée à l'école maternelle

Organisation de la semaine scolaire - Décret du 15 mai 2008

Circulaire ministérielle du 5 juin 2008

Le groupe départemental 76 « mission école maternelle » rappelle que *l'école maternelle a pour finalité d'aider chaque enfant selon des démarches adaptées, à devenir autonome et à s'approprier des connaissances et des compétences afin de réussir au cours préparatoire les apprentissages fondamentaux*. Arrêté du 9/06/2008. J.O. du 17/06/2008 -

Mettant en œuvre les programmes 2008, les enseignants doivent pouvoir affirmer leur responsabilité en choisissant les méthodes et les démarches qu'ils trouvent les plus pertinentes dans le contexte de leur environnement professionnel y compris au niveau de l'aide personnalisée.

Les modalités d'organisation doivent servir l'objectif visé ; ainsi, une réflexion précise doit être menée sur l'intérêt des groupes homogènes et des groupes hétérogènes de compétences.

Le groupe homogène permet que tous les élèves aient la même capacité à contribuer à l'élaboration de la connaissance visée ce qui rend possible un travail sur des objectifs ciblés et facilite l'observation fine des comportements.

La référence aux groupes de paroles « petits parleurs », « moyens parleurs » et « grands parleurs » est nécessaire pour la prise de parole.

Le groupe hétérogène de compétences permet des interactions langagières indispensables à l'élaboration d'une connaissance, d'une pensée.

Cette modalité d'organisation permet l'émulation et l'exemplarité. Elle dynamise le conflit socio-cognitif. Une vigilance s'impose car cette organisation peut laisser des enfants en retrait si les écarts avec les autres sont trop importants.

Les deux modes d'organisation doivent donc cohabiter tant dans les pratiques durant le temps d'enseignement que durant l'aide personnalisée, il est à mettre en relation directe avec l'objectif visé.

Le développement de l'enfant (affectif, psychologique et cognitif) doit être pris en compte au regard du mois de naissance. Penser aussi au choix du nombre d'élèves en aide personnalisée, ce choix déterminant le temps que pourra passer l'enseignant avec chacun des élèves mais aussi la dynamique du groupe que l'on veut donner.

Il s'agit de réduire ou prévenir les inégalités entre les élèves et ce, le plus tôt possible.

Ce document n'a pas vocation à être prescriptif ; il ouvre des pistes et laisse volontairement place à l'initiative, à l'impulsion et à la liberté d'action pédagogique des équipes pour atteindre les objectifs du programme de l'école maternelle. Il a pour but d'aider le conseil des maîtres dans la conception et la mise en œuvre du dispositif d'aide personnalisée (60h) auprès des élèves de maternelle afin de prévenir les difficultés scolaires qui risqueraient d'apparaître progressivement.

La réflexion menée a permis de définir quelques principes directeurs sur l'aide personnalisée à l'école maternelle :

- elle vise à faciliter l'acquisition de compétences et de connaissances dans les situations d'apprentissage que l'école maternelle propose pendant le temps d'enseignement obligatoire (24 heures),
- elle ne doit en aucun cas se substituer à la différenciation pédagogique qui relève du temps d'enseignement (24heures),
- elle doit être un temps pour apprendre de manière différente ; il est nécessaire de varier les modalités d'intervention dans la relation avec l'enseignant (duelle, groupe, frontale...), dans les supports et les outils utilisés,
- elle doit permettre le transfert direct des compétences et des connaissances dans la classe,
- elle est un temps de prévention de la difficulté des enfants repérés comme « fragiles » dès les premiers signes d'alerte (en PS, MS, GS),
- elle est un temps d'enseignement qui, sans être un temps d'évaluation individuelle, ni un temps de remédiation, s'inscrit dans la prévention de la difficulté des « *enfants fragilisés* » ou de tout autre enfant dès les premiers signes d'alerte,
- elle ne peut être poursuivie trop longtemps pour un même élève afin que la durée reste facteur de motivation et que l'on évite la stigmatisation,
- elle permet au maître de porter un regard individuel et positif sur l'élève.

L'aide peut se faire à quatre moments différents de l'apprentissage et elle peut viser :

- **des notions non acquises** relevant de l'année antérieure : relancer une dynamique d'apprentissage,
- **des apprentissages non consolidés en cours d'acquisition**. Elle vient alors renforcer les activités menées dans la classe et permet l'entraînement des compétences insuffisamment automatisées,
- **des difficultés dans les apprentissages en cours** : reprise des notions avec d'autres approches,
- **la prévention des difficultés de compréhension et de rythme de travail sur des notions à venir** : ce temps est en amont de la séance de classe qui sera effectuée collectivement. Les élèves fragiles ont besoin de prendre connaissance des nouveautés à venir et pourront ainsi participer à la leçon lorsqu'elle aura lieu. Les élèves fragiles seront donc en situation de réussite et gagneront en estime de soi.

Guide d'utilisation du document

Les contenus à privilégier

Le document a été conçu de manière à ce que chaque enseignant, dans le cadre des programmes, soit en capacité de prendre en compte les difficultés des élèves. Seule une évaluation précise et intégrée dans les modules d'apprentissage permet ce repérage.

Tous les domaines d'activités peuvent être abordés. Tous les niveaux de classe de l'école maternelle sont concernés. Au cours du dernier trimestre de l'année scolaire, la priorité sera accordée à l'exploitation des résultats de l'évaluation départementale GS.

Quatre constats permettent de déterminer l'entrée à privilégier pour les enfants concernés.

L'enfant est en décalage dans :

- ses **apprentissages** par rapport aux compétences attendues
- dans la **compréhension** de ce qu'est l'école
- dans ses **actions motrices**
- dans sa **relation** à l'autre et au groupe.

L'école maternelle est un lieu de prévention de la difficulté et de préparation aux apprentissages fondamentaux, une attention particulière est accordée au constat 1 (apprentissages). Dans ce cadre, il faudra viser à améliorer :

- l'**enrichissement lexical**,
- la **maîtrise de la conscience phonologique**,
- l'**utilisation du langage d'évocation**.

Les choix pédagogiques

- privilégier une seule entrée,
- distinguer la différenciation pédagogique au quotidien dans la classe de l'aide personnalisée,
- se fixer des **objectifs simples** (un ou deux objectifs bien identifiés), **mesurables** (prévoir un moyen d'évaluation), **adaptés** (répondant aux réels besoins de l'enfant), **raisonnables** (que l'élève peut atteindre).

L'attitude de l'enseignant permet de :

- **soutenir la mémorisation**,
- **valoriser, donner confiance**,
- **restaurer le sens de l'activité** (savoir ce que l'on va apprendre et pour quoi faire).

Pour aller plus loin : site Eduscol, rubrique Ecole maternelle¹

¹ <http://eduscol.education.fr/D0101/accueil.htm>

Champs	Constat 1 : l'enfant est en décalage dans ses apprentissages par rapport aux compétences attendues		
	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
		Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
S'approprier le langage	<p>L'élève ne comprend pas un message, n'agit pas ou ne répond pas de façon pertinente ;</p> <p>Il ne nomme pas avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne ;</p> <p>Il ne formule pas en se faisant comprendre, une description ou une question ;</p> <p>Il ne raconte pas, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée ;</p> <p>Il ne prend pas l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.</p>	<p><u>Agir intentionnellement sur le contexte :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ne pas choisir le grand groupe pour initier les premiers échanges, solliciter les petits par leurs, - installer un cadre sécurisant en veillant à l'aspect matériel (installation confortable) et organiser les conditions de l'échange (répartition, disposition des enfants selon leur habileté langagière, côte à côte, face à face), - ritualiser les situations en répétant pour un type d'activité les mêmes dispositions matérielles, déroulements, durées, règles, outils de régulation (mots de références, signaux sonores, affichages, inscriptions, responsabilités, etc.), - se saisir de l'accueil individualisé (le matin, après la sieste...), des situations didactiques, ateliers, coins, moments d'habillage pour faire dire ce qu'on ressent, ce qu'on craint, ce qu'on comprend..... <p><u>Agir par son étayage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - être attentif aux signes d'une intention de communication pour amorcer l'échange, - verbaliser, commenter, féliciter, relancer, solliciter en s'appuyant sur des points forts ou sur des centres d'intérêt précédemment identifiés, - reformuler, jouer le médiateur, parler « avec l'enfant » plutôt que parler « à l'enfant », - moduler sa parole, la ralentir, jouer sur l'intonation, la hauteur, - utiliser la reformulation, la reprise à l'identique pour corriger ou enrichir, - se référer sans les montrer à des éléments repérables : objets visibles, actions en cours, - diminuer progressivement son étayage pour permettre le passage d'une régulation externe à une régulation interne, - favoriser essais et tâtonnements, encourager explication et comparaison des stratégies dans un climat de confiance et de sécurité, valoriser systématiquement les réussites de l'enfant, - utiliser des phrases courtes en détachant les mots avec une certaine fluidité et en évitant faux départs, coupures, retours en arrière et hésitations, - expliciter les tâches attendues, en annonçant ce que l'enseignant va faire, ce que les élèves auront à faire. Au début et en cours d'activité, rappeler les règles puis faire un bilan, - théâtraliser, faire semblant, parler avec humour, - favoriser les échanges entre élèves en variant les scénarii, - provoquer des moments d'échanges entre les élèves ayant le plus de difficultés didactiques. 	<p>Constituer un groupe restreint de langage à partir des observations multiples des productions langagières individuelles observées en classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans les situations authentiques de communication (débats, évocations d'événements vécus, bilan d'activités préparation et régulation de projets) ; veiller à utiliser la liste des connecteurs spatio-temporels et les structures syntaxiques extraites de la langue écrite (littérature, conte ...), - autour d'« albums échos », d'albums ou d'actions réalisées dont les images sont redondantes avec le texte : pour présenter l'album, raconter une ou plusieurs pages, trouver, retrouver une page (P. BOISSEAU) ; - autour d'imagiers ; - avec jeux de loto (images à retrouver à partir d'une grille de référence) ; - avec des jeux de Kim ; - à partir de photos, d'images, de dessins, de documents (sonores ou visuels) produits par la classe ou non ; - avec les illustrations d'albums déjà connus ; - pour décrire, identifier, retrouver, comparer, raconter, ordonner, inventer, créer ; - en utilisant des marionnettes : pour saluer, donner un avis, dire une comptine, un poème, une histoire - pour participer à un dialogue animé par l'enseignant ou un camarade avec une autre marionnette sur un thème choisi ou improvisé². - représenter la trame temporelle en variant, en fonction des cas, la représentation du temps linéaire (on ne revient pas à la situation initiale), du temps circulaire (on revient au début de l'histoire) : utilisation d'un panneau mural, d'une corde ... - jouer aux devinettes (jeu du « Qui-est-ce ? ») <p>Possibilité d'utiliser le protocole d'observation du langage Chevrié Muller pour les enfants âgés entre 3 ans 6 mois /3 ans 8 mois³.</p>

² Manulex fournit les fréquences d'occurrences des mots à 3 niveaux d'expertise de la lecture : CP, CE1, et cycle 3

³ www.ac-grenoble.fr/circo/IMG/QUESTIONNAIRE_LANG_ET_COMP_complet-2.doc

Constat 1 : suite			
Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
		Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Découvrir l'écrit	Se familiariser avec l'écrit	<p><u>Mettre en scène ostensiblement les moments de lecture et en stabiliser les scénarii</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - dire son activité devant les élèves quand on est en train de lire, d'écrire, - susciter l'intérêt des élèves en aménageant la classe pour faciliter l'accès systématique aux livres : coin, table, chevalet de présentation pour mettre en valeur des livres référents de la classe, etc.), - proposer des ouvrages à découvrir, à emporter en lien avec les centres d'intérêt des élèves, - trier des textes d'origines différentes (publicités, journaux, menus, affiches, invitations, lettres, factures) et les compiler dans une boîte spécifique (cahier, boîte aux lettres, boîte archives...), - classer des types d'écrits dans les endroits qui leur sont propres (fiches cuisines dans le coin cuisine, règles de jeux dans le coin jeux de société), - rassembler, classer dans des boîtes, des classeurs des écrits du même type (recettes, fiches techno, cartes routières, calendriers, carnets de santé, tickets, journaux, magazines, affiches, messages, histoires, documentaires papiers ou multimédia, comptines, etc.) pour les nommer et reformuler leurs usages sociaux, - prendre des indices dans leurs contenus pour mieux identifier à quoi ils servent (dans la classe, et à l'extérieur), - repérer un même type d'écrit sur des supports différents, - faire des hypothèses sur les fonctions de nouveaux textes et sur les lieux où on peut les chercher, - ranger et faire ranger des livres dans la bibliothèque de la classe en fonction de critères changeants (par thèmes, par genres, alphabétique). 	<p><u>Lecture dialoguée :</u> le maître + 3 élèves avec 3 ouvrages différents : comprendre ce qui est en jeu dans les lectures : pour identifier les éléments matériels qui les constituent (lettres, mots, titres, pages, etc.), décrire, reconstituer, retrouver des moments de l'histoire, comparer les histoires, rapprocher des aspects identiques,</p> <ul style="list-style-type: none"> - trier les écrits de la classe auxquels on a eu recours pendant une période, dégager des critères de classement pour présenter ensuite à l'ensemble de la classe la répartition choisie en nommant chaque écrit et en explicitant ses critères de rangement, - faire dégager les critères d'un classement, le valider, le critiquer et le corriger, - jeu du facteur : une enfant distribue son courrier à la bonne personne (ne retenir que quelques supports simples pour commencer, à partir des éléments déjà collectés en lien avec le vécu de la classe, par exemple : invitation, lettre au Père Noël, menu de la cantine, journal), - trier des piles de livres en fonction de critères explicitement dégagés par les élèves : couvertures, personnages, formats, types ou techniques d'illustration, etc.
		<ul style="list-style-type: none"> - prendre des photos de moments forts de la vie de la classe, d'événements, de premières fois, « d'exploits », de découvertes et commenter par une phrase produite par un ou des élèves ce qui a été vécu pour une production spécifique ou institutionnalisée (cahier de vie, journal, affiches, site, ...), - encourager à la mémorisation de phrases, de mots ou de courts extraits de texte, - raconter l'histoire sans support visuel pour aider à se créer des images mentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - relire les petites histoires, déjà entendues sans en modifier le texte - raconter l'histoire sans support visuel pour aider à se créer des images mentales, - travailler sur les dispositions mentales nécessaires à l'écoute d'une histoire (ritualisation de la séance), - aider en amont de la séance avec le groupe classe à la compréhension d'un texte par l'explication de mots, la description orale des personnages, le travail documentaire sur les références culturelles auxquelles il se rattache et sur les champs lexicaux utilisés ainsi que sur le niveau de langage⁴, - aider en amont de la séance avec le groupe classe à la compréhension par l'explication de mots, la description orale des personnages, - produire un message à l'attention des parents ou des élèves de la classe pour demander quelque chose, - se servir de marottes pour raconter l'histoire.

⁴ Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle - Brigaudiot/ PROG/ INRP - Hachette Education 2000

Constat 1 : suite				
Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008		Propositions pour la mise en œuvre	
			Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Découvrir l'écrit	Se familiariser avec l'écrit	L'élève ne connaît pas quelques textes du patrimoine, principalement des contes ;	<p><u>Préalable</u> : mettre en place une bibliothèque de classe faisant apparaître clairement des ouvrages du patrimoine et des contes (afficher un classement à partir des personnages, du genre, de la construction de l'histoire...),</p> <ul style="list-style-type: none"> - varier les procédures de lecture : lecture découverte, lecture ciblée d'un passage, lecture relecture, ... - lire et relire des albums, systématiser des « retrouvailles » régulières, - favoriser l'accès à la bibliothèque de classe pour enrichir le carnet de littérature, - faire reformuler le récit avec ou sans support d'aide, 	<ul style="list-style-type: none"> - relire les albums entendus en classe, - faire dire, faire raconter en s'aidant de marionnettes, de maquettes, d'objets de l'histoire, - enregistrer, écouter puis commenter.
		Il ne produit pas un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte ;	<p><u>Développer la dictée à l'adulte</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en construisant un canevas du récit qui restera un aide mémoire (dessins, mots écrits). <p>- en ritualisant les étapes de la production :</p> <p>Identifier le destinataire, Dire (donner le temps de parole, mettre en confiance), Ecrire en reformulant les propos pour accéder à la langue écrite, Enrichir, Relire pour vérifier la cohérence de l'énoncé, corriger et appliquer les normes de l'écrit (syntaxe, ponctuation), Relire pour mémoriser, Valider.</p> <ul style="list-style-type: none"> - en utilisant les référents de la classe (connecteurs de la langue, structures syntaxiques, lexique...). 	<ul style="list-style-type: none"> - aménager le temps et l'espace pour permettre à l'élève d'énoncer (varier les supports, favoriser les situations langagières à partir des espaces d'imitation de la classe, faire varier les rôles dans la prise de parole), - réinvestir la dictée à l'adulte en veillant à systématiser l'utilisation des référents de la classe après les avoir clairement identifiés et repérés, - multiplier les situations de relecture devant l'élève pour valoriser.

Constat 1 : suite				
Champs		Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
			Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Découvrir l'écrit	Se préparer à apprendre à lire et à écrire	<p>L'élève ne différencie pas les sons ;</p> <p>Il ne distingue pas les syllabes d'un mot prononcé ;</p> <p>Il ne reconnaît pas une même syllabe dans plusieurs énoncés ;</p> <p>Il ne fait pas correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit ;</p> <p>Il ne reconnaît pas et n'écrit pas la plupart des lettres de l'alphabet ;</p> <p>Il ne met pas en relation des sons et des lettres ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - multiplier les jeux d'écoute pour isoler, identifier des sons, des suites de sons et en restituer la chronologie. <li style="text-align: center;">Conscience phonologique⁵ - faire dire et redire des comptines en petits groupes puis seul, - mémoriser les comptines, - jouer avec la voix pour isoler des sons, - associer des sons et des percussions corporelles, - faire repérer, identifier et inventer des rimes, - identifier des sons et les ranger, - identifier des phonèmes isolés (prénom articulé à voix basse), - repérer un mot (préalablement défini) dans une chaîne orale, - construire l'entité de la phrase par ajouts et/ou retraits de quelques éléments. 	<ul style="list-style-type: none"> - reprise des textes à mémoriser : comptines, chansons, poésies, rituels de la classe, - systématisation des exercices sur la conscience phonologique pour structurer le repérage : cahier de sons individuel, réinvestissement et enrichissement des « maisons des sons », - dire et faire dire progressivement un mot en distinguant chaque phonème et le son qu'il produit.
			<ul style="list-style-type: none"> Travail sur la notion de mot - faire des classements de mots, - proposer différents supports d'imagiers et des abécédaires qui isolent les mots et les représentent avec une illustration : créer des imagiers propres à la classe, - nommer les lettres d'un mot, - épeler les lettres d'un mot. 	<ul style="list-style-type: none"> - développer les automatismes fondamentaux (la comptine de l'alphabet, faire réciter, faire épeler des savoirs mobilisables sans effort), - restituer la comptine de l'alphabet en pointant chaque lettre sur un affichage mural, - travailler la successivité des lettres (à l'aide de l'imprimerie légo, de lettres à enfiler, du traitement de texte sur l'ordinateur en commençant le travail par le prénom), - faire élaborer, à partir de sons repérés, un imagier, - faire correspondre la lettre et son nom.

⁵ *Le travail sur les syllabes pour l'éveil à la conscience phonologique - Des activités et des jeux pour manipuler les syllabes dès la moyenne section et en ASH (avec un cédérom) - Quilan - Hachette Education - Mai 2008*

Conscience phonologique - Les Editions la Cigale - niveau GS/CP/CE

Constat 1 : suite			
Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
		Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Découvrir l'écrit Se préparer à apprendre à lire et à écrire	<p>L'élève ne copie pas en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, des petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;</p> <p>En grande section, il n'écrit pas en cursive son prénom ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faire la différence entre dessiner, écrire et décorer, - observer : reproduire avec différents outils des modèles proposés par le maître⁶ (craies, pastels, feutres, plumes, stylos, pinceaux), - exercer une pression : varier les supports⁷ (papiers de grains différents, dureté de la mine, épaisseur du tracé), - préhension de l'outil : varier les outils en fonction de leur taille (gros feutres, stylos à trois pans), - renforcer la latéralité : jeu de rapidité pour attraper un objet, - favoriser des essais et les valoriser, - aider à l'analyse du modèle : « Que vois-tu ? ». 	<ul style="list-style-type: none"> - utiliser des affichages : « je dessine », « je décore », « j'écris », ranger des productions d'élèves au bon endroit, - observer : reproduire avec du matériel des modèles proposés par le maître (boutons, spaghettis, bâtons d'esquimau, plomb à rideau), - modeler, faire des empreintes avec la main, les doigts, sentir le mouvement qui part de l'épaule, la pression du bras, - jeux de doigts exerçant la rapidité et la fluidité des actions, jeu de rapidité de préhension de différents outils, - connaître et/ou renforcer la latéralité : test de latéralité, Daniel Dumont (Hatier) - valoriser les différents essais par le biais du cahier de réussite pour constater les progrès et amener l'élève à expliciter, - faire verbaliser les actions mises en œuvre en respectant l'ordre événementiel : « 'Que fait ta main ? », - analyser la succession des actions pour arriver à la performance.

⁶ L'écriture et son apprentissage - Eve Leleu-Galland - 2008 - CRDP Amiens

⁷ Automatisation de l'acte graphique de l'écriture - Progression individualisée pour les 3 sections de l'école maternelle - Chambon Malet Françoise - L'école maternelle Publication progressive de septembre 89 à juin 90

Constat 2 : L'enfant en décalage dans la compréhension de ce qu'est l'école

Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en oeuvre	
		Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Devenir élève ⁸	<p>L'enfant ne respecte pas les autres et ne respecte pas les règles de la vie commune ;</p> <p>Il n'écoute pas, n'aide pas les autres, ne coopère pas ;</p> <p>Il ne demande pas d'aide ;</p> <p>Il n'éprouve pas de confiance en lui ;</p> <p>Il ne contrôle pas ses émotions ;</p> <p>Il n'identifie pas les adultes et leur rôle ;</p> <p>Il n'exécute pas en autonomie des tâches simples et ne joue pas son rôle dans les activités scolaires ;</p> <p>Il ne dit pas ce qu'il apprend ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - marquer les différents espaces de la classe, imposer un fonctionnement après les ateliers avec des déplacements définis, - établir un tableau des responsabilités en relation avec les rôles de chacun dans l'école (porter des messages : à la dame de cantine, à l'ATSEM, à la directrice, à l'EVS...), - mettre en œuvre un tableau des responsabilités en relation avec l'utilisation du matériel pour le sortir et le ranger (les feuilles, ciseaux, feutres..., nourrir les animaux, installer le matériel en EPS), - travailler les règles du vivre ensemble, - établir un contrat entre élèves, adulte/enfant ou enseignant/parents, - accepter de prendre des responsabilités au sein du groupe, - rendre explicite les compétences attendues pour les productions, - langage du maître (solliciter individuellement, s'adresser en duel, expliquer...), - rôle du maître : nécessité de s'interroger sur le sens de l'activité demandée à l'élève, le statut de l'erreur et la démarche de tâtonnement. 	<ul style="list-style-type: none"> - favoriser des jeux qui utilisent les déplacements, - réorganiser les coins jeux avec les enfants (contenu, décoration, disposition, affichage...), - préparation en amont de travaux à destination des autres élèves, - intégrer des règles d'activité, se les approprier pour les restituer au groupe classe, - faire visiter la cour de récréation, la salle de motricité pour reprendre les règles et apprendre à respecter les limites, - mener des interviews des adultes de l'école sous forme de petites enquêtes avec prises de vues pour savoir qui fait quoi, - fabriquer des jeux (memory, loto...) qui associent les personnes et les lieux, - trier le matériel et le ranger à l'endroit prévu, - trouver les erreurs de rangement et de tri, - anticiper une séance de jeux en préparant le matériel pour les présenter, - travailler la notion de respect, de différence, du respect de la différence avec un support album(album goûter philo Milan édition) pour aborder des débats philosophiques, - se servir de « l'élève fictif » (marotte de la classe...) pour décontextualiser le problème, l'analyser, trouver des réponses - valoriser, interpréter, poser l'écart (Brigaudiot) : « avant tu savais faire ça, maintenant tu es capable de faire ça », - voir ensemble, discuter et expliquer les progrès accomplis : cahier de réussite, cahier de vie (temporalité, dater les traces des activités, revenir sur ce que l'on a fait), - reprendre une production et dire ce que l'on en attendait, comment on l'a fait, dans quel cahier on va le mettre, que va devenir le travail, à quoi il va servir servir. - mettre en place un cahier d'essais, multiplier les situations d'essai.
Agir et s'exprimer avec son corps	<p>L'enfant ne coopère pas ;</p> <p>Il n'accepte pas de s'opposer individuellement ou collectivement ;</p> <p>Il n'accepte pas les contraintes collectives</p>	<ul style="list-style-type: none"> - varier le plus possible les situations de jeu, - favoriser les arrêts sur image, faire le point pour évoquer les problèmes rencontrés. 	<ul style="list-style-type: none"> - jouer et participer activement en tant qu'adulte avec les enfants, - expliquer le jeu avant, adapter la situation aux capacités physiques de l'enfant, - favoriser les jeux d'opposition pour oser se toucher, apprendre à ne pas se faire mal, - réaliser des activités à visée esthétique (danse) pour entrer en contact avec l'autre et accepter le regard de l'autre.

⁸ Comment l'enfant devient élève en maternelle ?, M.T. Zerbato-Poudou, Retz, 2006

Constat 3 : l'enfant en décalage dans ses actions motrices

Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en oeuvre	
		Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Devenir élève	L'enfant manque de confiance en lui et ne contrôle pas ses émotions ; Il n'arrive pas à exécuter en autonomie des tâches simples et à jouer son rôle dans des activités scolaires ;	<ul style="list-style-type: none"> - proposer des tâches à étapes ou des tâches scindées, - faire prendre conscience de l'apprentissage Valoriser la réussite, - ritualiser la participation à l'accueil, responsabiliser, - favoriser le tutorat, - proposer des jeux de société. 	<ul style="list-style-type: none"> - proposer des tâches sollicitant une concentration de plus en plus longue et soutenue, - faire identifier clairement à l'élève, le début et la fin de la tâche, - faire prendre conscience de l'apprentissage - valoriser la réussite, - travailler sur l'identité et la fonction de toutes les personnes de l'école : loto des prénoms, trier et classer (adultes-enfants)...., - faire élaborer des règles de jeu, - reprendre les jeux de société en faisant endosser à l'élève les différents rôles, - engager l'élève dans un petit projet.
Découvrir l'écrit : se préparer à apprendre à lire et à écrire	Il n'est pas prêt à écrire son prénom. En grande section, il n'est pas prêt à copier en écriture cursive.	<ul style="list-style-type: none"> - diversifier les modèles de graphisme : Ateliers de graphisme autonomes ou dirigés pour une fréquentation optimale, Dès la petite section : <ul style="list-style-type: none"> - proposer des jeux de motricité fine : perles, mosaïques, encastrement, puzzles, façages, manipulations de petits objets, tris et les alignements, jeux de doigts, découpage, jeux de balles, visser et dévisser des couvercles, boutonner, - faire observer le prénom, verbaliser, décomposer, décrire, manipuler, ranger, des lettres (Légo, imprimerie, ordinateur, loto, dominos, étiquettes...), - écrire devant les élèves, verbaliser et faire verbaliser, nommer les formes et les procédures, - regarder les enfants tracer, analyser avec l'enfant ce qui pose problème, ce qui est difficile à tracer, - repérer ce qui fait difficulté pour l'élève : enchaînement de certaines lettres. 	<ul style="list-style-type: none"> - faire observer et décrire des modèles de graphisme et d'écriture, - faire reproduire en variant les contraintes : outils, supports, temps de réalisation, avec modèle, sans modèle, par mémorisation, ..., - refaire en accompagnant les jeux de motricité fine (routinisation des procédures), - décomposer le geste, l'enfant met sa main sur celle de l'adulte (et inversement) pour suivre le tracé, verbaliser, - affiner la motricité fine : faire tourner, rouler le stylo entre les doigts ; pousser une voiture, l'arrêter avec l'autre main ; jeux de toucher, - privilégier le graphisme décoratif sur toutes surfaces, varier et changer les supports, les outils, les lieux (l'environnement)...., - écrire devant les élèves, verbaliser, nommer les formes et les procédures, - regarder les enfants tracer, analyser avec l'enfant ce qui pose problème, ce qui est difficile à tracer, - repérer ce qui fait difficulté pour l'élève : enchaînement de certaines lettres.

Constat 3 : suite			
Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
		Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Agir et s'exprimer avec son corps	<p>L'élève rencontre des difficultés à adapter ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées ;</p> <p>Il coopère peu et il rencontre des difficultés à s'opposer individuellement ou collectivement ; il accepte mal les contraintes collectives ;</p> <p>il rencontre des difficultés à s'exprimer sur un rythme musical ou non ;</p> <p>Il exprime avec difficulté des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ;</p> <p>Il est en difficulté pour se repérer et se déplacer dans l'espace ;</p> <p>Il ne sait pas décrire ou représenter un parcours simple ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - proposer des parcours pour observer les élèves, - faire prendre conscience des capacités corporelles : tâter le pouls, sentir le souffle, mettre la main sur le cœur, - proposer des jeux coopératifs en inter changeant les rôles, développer le tutorat, - cibler des élèves lors de leur participation à des jeux à risque, - cibler les élèves par rapport à leurs besoins dans le cadre d'activités libres ou guidées, - observer, questionner pour déterminer la latéralité, - faire construire un parcours à partir de traces, de schémas, - faire utiliser des notices de montage. 	<ul style="list-style-type: none"> - proposer des situations dans des environnements inhabituels : parcours, mini ateliers créés et construits par l'enfant, - faire verbaliser les actions motrices, - proposer des dispositifs aidant à la prise de conscience du risque, - augmenter la prise de risque, - faire une course en temps imposé long, - faire passer le test de latéralité (de D. Dumont - Hatier), - demander à l'élève de se placer à l'endroit indiqué sur une photographie, - se déplacer ou placer des objets dans un espace ou sur un quadrillage en suivant des consignes, - réaliser un parcours passant par des points repérés oralement ou sur des photographies, - faire chercher des objets cachés ou déplacés, faire verbaliser le cheminement de la recherche, - faire décrire oralement la position d'un objet caché dans l'espace réel puis sur l'espace représenté.
Découvrir le monde	<p>L'élève est en difficulté pour nommer les principales parties du corps et leur fonction, il distingue mal les cinq sens et leur fonction ;</p> <p>Il ne sait pas repérer un danger et le prendre en compte ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - observer, questionner, décrire son corps ou celui d'un camarade à partir de situations motrices : nommer les parties du corps et leurs fonctions, - renseigner un cahier d'expériences personnalisé faisant état d'une trace de la perception de chaque élève : dessiner les parties du corps liées au mouvement, en s'appuyant sur l'observation, la manipulation, - prendre appui sur les manifestations de la vie animale, en particulier la nutrition et la locomotion, pour verbaliser les observations et construire un lexique spécifique, - associer les actions motrices et les photographies les représentant, - analyser des situations motrices à risque à partir de photographies. 	<p>A partir du cahier d'expériences et du lexique acquis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se donner des priorités quant aux situations « d'agir et de s'exprimer avec son corps » pour faire éprouver à l'enfant son corps, des sensations et des fonctions associées, - associer des actions et des photographies les représentant (type jeu de dominos), - travailler sur les jeux de positionnement : « Jacques a dit », - entraîner la latéralité : jeux spatiaux, de déplacements, - construire avec l'élève les possibles (je peux/je ne peux pas).

Constat 3 : suite			
Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
		Dans la classe, en différenciation	En aide personnalisée
Découvrir le monde (suite)	L'élève rencontre des difficultés pour dessiner un rond, un carré, un triangle ; Il ne sait pas se situer dans l'espace et situer des objets par rapport à lui ;	<ul style="list-style-type: none"> - proposer individuellement des situations associées à la trace écrite, expliciter les mouvements (dont celui de la pince) pour étayer la tenue des outils, - réutiliser les différentes techniques de pliage, déchirage, découpage pour s'approcher des formes à identifier et reproduire. 	<ul style="list-style-type: none"> - décomposer avec l'élève la préhension de l'outil scripteur, reprendre les comptines et les jeux de doigts permettant d'y accéder : « Bonjour Madame, bonjour Monsieur », - réutiliser les différentes techniques de pliage, déchirage, découpage pour s'approcher des formes à identifier et les reproduire.
	Il se repère avec difficulté dans l'espace d'une page ;	<ul style="list-style-type: none"> - proposer des espaces pages diversifiés : grands, petits étroits. 	<ul style="list-style-type: none"> - développer les jeux de manipulations pour revenir sur les situations de positionnement (atelier de repérage spatial, jeux de miroir...).
	Il ne comprend pas et n'utilise pas à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace ;	<ul style="list-style-type: none"> - proposer des orientations diverses de ces espaces pages : vertical, horizontal, oblique, - demander à l'élève de positionner des objets ou des traces sur l'espace page : haut, bas, côté, gauche, droite, milieu...près de, à côté de, le plus loin possible, en dessous de ..., à l'extérieur, à l'intérieur. 	<ul style="list-style-type: none"> - favoriser les situations graphiques de type « jeux d'arabesques » (guider verbalement la main sur la feuille).
Percevoir, sentir, imaginer, créer	L'élève ne sait pas adapter son geste aux contraintes matérielles (instrument, supports, matériels) ;	<p><u>En fonction des besoins des élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - expérimenter tous les outils à disposition : gros manches, petits manches, grosses ou petites mines, embouts biseaux, - expérimenter tous les supports : papiers de différentes textures, épaisseurs et textures, - travailler différents matériaux : terre, pâte à modeler, les techniques associées, - varier les différentes façons de tenir les outils (de loin, près de la mine, avec le pouce et le petit doigt...). 	<ul style="list-style-type: none"> - faire prendre conscience à l'élève de ses aptitudes en constituant un inventaire ou une collection de ses expériences et productions (mon petit catalogue d'Arts visuels), - faire éprouver de nouveaux outils, supports et matériaux variés et enrichir le catalogue.
	Il mémorise peu et interprète difficilement des chants, des comptines.	<ul style="list-style-type: none"> - composer des groupes restreints d'élèves de compétences homogènes ou hétérogènes pour faire mémoriser par répétition. 	<ul style="list-style-type: none"> - aider l'élève à mémoriser en associant la comptine et le corps (déplacements, gestes), la comptine et le référent de la classe, la comptine et le référent personnel (cahier de vie, une peluche,...), - jouer avec la voix pour apprendre à moduler la hauteur, l'intensité et la vitesse, - donner la possibilité d'interpréter de courtes saynètes, - faire répéter individuellement.

Constat 4 : l'enfant en décalage dans sa relation à l'autre et au groupe

Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
		Dans la classe en différenciation	En aide personnalisée
S'approprier le langage	L'enfant ne prend pas l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.	<ul style="list-style-type: none"> - utilisation des supports de langage partant du vécu de l'enfant au sein du grand groupe, - réalisation d'un reportage sur l'enfant avec des « rubriques » sur ce qu'il aime manger, les jouets de la classe qu'il préfère, les coins jeux où il aime aller...avec sous chaque photo les notes de la maîtresse prises sous dictée.⁹, - proposition d'une ritualisation de la prise de parole (bâton de parole), - constitution de groupes hétérogènes. 	<ul style="list-style-type: none"> - mise en situation avec les téléphones, participation directe de l'adulte qui est interlocuteur - jeux de cartes avec des demandes précises (type jeu de 7 familles).
Découvrir l'écrit	<p>Il n'écoute pas et ne comprend pas un texte lu par l'adulte (une consigne) ;</p> <p>Il ne produit pas d'énoncé oral dans une forme adaptée à l'écriture par l'adulte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - reformulation de consignes, rappels de récits, - utilisation des situations vécues en salle de jeu pour amener l'enfant à verbaliser. Nommer les éléments d'un parcours simple puis les mettre en scène (utilisation du matériel « gym projet » Asco), photographier puis rédiger le commentaire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explication de la consigne d'un jeu à un adulte ou un tiers pour jouer avec lui, - élaboration d'un texte en dictée à l'adulte en situation réelle (invitation, information auprès des parents), - utilisation du déroulement de la dictée à l'adulte du constat 1.

⁹ Coins jeux et apprentissages de la langue. Bordas, Sophie Briquet Duhazé. 2007

Constat 4 : suite			
Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en œuvre	
		Dans la classe en différenciation	En aide personnalisée
Devenir élève	L'enfant ne respecte pas les autres et les règles de vie commune ;	- faire vivre les règles de civilité, de politesse,	- se servir d'un élève virtuel : mettre en scène des situations de conflit, d'incivilité avec la marotte de la classe,
	Il n'écoute pas, n'aide pas, ne coopère pas ne demande pas d'aide ;	- donner des repères sensoriels ¹⁰ ,	- proposer la réalisation ou la modification d'un coin jeu, le coin épicerie devient coin « emballage cadeau », lister le matériel nécessaire, le collecter, aménager, tester, puis présenter au grand groupe,
	Il n'identifie pas les rôles de chacun ;	- établir un tableau des responsabilités en relation avec les rôles de chacun dans l'école (porter des messages : à la dame de cantine, à l'ATSEM, à la directrice, à l'EVS...).	- mener des interviews des adultes de l'école sous forme de petites enquêtes avec prises de vues pour savoir qui fait quoi, - fabriquer des jeux (« memory », loto...) qui associent les personnes et les lieux.
Agir et s'exprimer avec son corps	Il ne coopère pas individuellement ou collectivement ; Il n'accepte pas les contraintes collectives	- proposer à l'élève le rôle dans lequel il se sent le mieux (juge, arbitre, joueur) lors des jeux collectifs puis lui donner une autre fonction.	- vivre des situations de coopération ou d'opposition à deux puis trois, - mettre en évidence la nécessité de coopérer par des activités d' « acrosport ».

¹⁰ *Etre attentif...une question de gestion ! Chenelière, MC Graw, Hill-2001*

Constat 4 : suite			
Champs	Indicateurs d'observation repérés dans les programmes 2008	Propositions pour la mise en oeuvre	
		Dans la classe en différenciation	En aide personnalisée
Découvrir le monde	<p>N'utilise pas les repères de la journée pour se situer dans l'espace et le temps ;</p> <p>Il n'accepte pas d'interpréter un chant, une comptine ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - créer et s'approprier collectivement des outils de repérage, - mettre en place un emploi du temps, représentation du temps sous diverses formes : linéaire, circulaire, « spiralaire », - exploiter les situations rituelles.¹¹ - varier les situations d'écoute, et les situations de restitution, de production. 	<ul style="list-style-type: none"> - tenir à jour son propre calendrier. Selon le moment de l'aide personnalisée : - ritualiser un moment spécifique et court dans la séance d'Alde personnalisée, - utiliser les comptines avec support gestuel.
Percevoir, sentir, imaginer, créer	<p>Il n'accepte pas de dialoguer avec les autres pour donner ses impressions sur une œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - varier les supports de création, - exploiter le musée de classe, créer des jeux (puzzles, memory...) en utilisant les œuvres picturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - faire des jeux d'écoute, les commenter¹², - mettre en oeuvre les activités.

¹¹ *Les rituels à l'école maternelle. Bordas, Sophie Briquet Duhazé Fabienne Quibel Périnelle, 2006*

¹² *Jeux de bruits et de sons pour l'éveil à la conscience phonologique. Hachette Education, Danielle Quilan, 2008*