



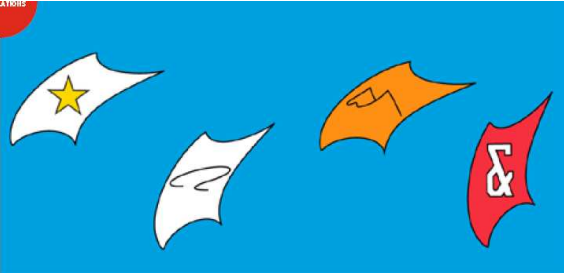






<p>Déplié ça va mieux</p> <p>Daniel Buren (2010)</p>		<p>MS Fontaine Alexandre Lacaille</p>	<p>Thème : <i>La ligne droite</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser une production collective constituée uniquement de lignes droites.</i></p> <p>Contraintes : <i>Utiliser différentes techniques pour réaliser les lignes droites : tracés, empreintes, collages, alignements d'objets... Installation en intérieur</i></p>
<p>Déplié ça va mieux</p> <p>Daniel Buren (2010)</p>		<p>CM1/CM2 Bourville Coralie Durand</p>	<p>Thème : <i>La modification de forme, par changement de géométrie</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser une production collective qui pourra prendre, par déploiement, différentes formes</i></p> <p>Contraintes : <i>Utiliser des techniques de pliage, dépliage, articulation, emboîtement Installation en extérieur</i></p>
<p>Lace Lift</p> <p>Nari Ward (2011)</p>		<p>CP/CE1 Angiens Caroline Fauveau</p>	<p>Thème : <i>L'accumulation</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser une production collective par accumulation</i></p> <p>Contraintes <i>L'aspect tactile jouera un rôle primordial Installation en intérieur</i></p>

<p>Untitled</p> <p>James Turrell (2011)</p>		<p>CP Fontaine Laure Clément</p>	<p>Thème : <i>La lumière comme matériau d'art</i></p> <p>Consignes : <i>Jouer avec la transparence des fenêtres du camion</i></p> <p>Contraintes : Utiliser des papiers colorés translucides (rhodoïd, papier vitrail...) Installation en intérieur</p>
<p>Flying a Flag</p> <p>Lawrence Weiner (2015)</p>		<p>CE1/CE2 Houdetot Morgan Lerat</p>	<p>Thème : <i>Le mouvement aléatoire</i></p> <p>Consignes : <i>Créer une série de drapeaux</i></p> <p>Contraintes : <i>Chaque drapeau devra avoir une couleur et un symbole spécifiques</i> <i>Installation en extérieur</i> <i>Scénographie : drapeaux posés au sol, autour du camion selon une disposition choisie par les élèves (dessiner le plan)</i></p>

<p>Red Rabbit</p> <p>Paul McCarthy (2011)</p>		<p>PS Fontaine Hélène Quédé</p>	<p>Thème : Détournement</p> <p>Consignes : Transformer l'image d'un lapin ou un objet/lapin, par des actions plastiques diverses http://www.perles-et-loisirs-creatifs.com/fr/moule-a-platre-16x23cm-4-lapins-p-100021.html</p> <p>Contraintes : Une transformation par élève de l'image ou de l'objet puis une installation collective originale Installation en intérieur</p>
<p>Red Rabbit</p> <p>Paul McCarthy (2011)</p>		<p>PS/MS/GS Tocqueville en Caux Valérie Tinel</p>	<p>Thème : Détournement</p> <p>Consignes : Transformer l'image d'un lapin ou un objet/lapin, par des actions plastiques diverses http://www.perles-et-loisirs-creatifs.com/fr/moule-a-platre-16x23cm-4-lapins-p-100021.html</p> <p>Contraintes : Une transformation par élève de l'image ou de l'objet puis une installation collective originale Installation en intérieur</p>

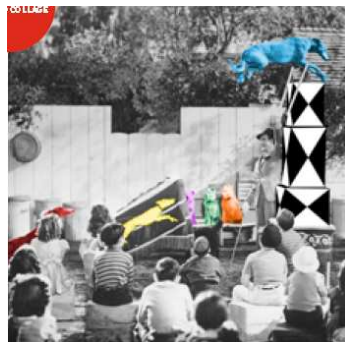
<p>Red Rabbit</p> <p>Paul McCarthy (2011)</p>		<p>CE2/CM1 Le Bourg Dun Marie Paut</p>	<p>Thème : <i>La matière molle et la couleur rose</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser une sculpture collective molle et rose</i></p> <p>Contraintes : <i>Prévoir le support afin que la sculpture soit déplaçable</i> <i>!!! Eviter les matériaux qui se détériorent dans le temps (ex : ballons de baudruche gonflés)</i> <i>Installation en extérieur</i></p>
<p>Baisers#1</p> <p>Ghada Amer (2011)</p>		<p>CE1 Fontaine Véronique Corsat</p>	<p>Thème : <i>Trompe l'œil</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser une production collective qui modifie le regard du visiteur sur le motif initial</i></p> <p>Contraintes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Le dessin initial en aplat sur papier sera figuratif</i> 2. <i>Le dessin sera reproduit sur un support transparent par collage de fils, lacets, rubans...</i> 3. <i>Le support transparent sera mis en volume pour rendre moins évident le dessin figuratif initial.</i> <p><i>Installation en intérieur</i></p>

<p>Immagine</p> <p>Maurizio Cattelan (2011)</p>		<p>GS Fontaine Mélanie Pillon</p>	<p>Thème : Caché</p> <p>Consignes : <i>Réaliser une production collective qui ne sera visible qu'à travers un œilleton</i></p> <p>Contraintes : <i>La production cachée :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sera placée à l'intérieur d'une boîte - ne sera visible que lorsqu'on allumera un éclairage - sera une mise en écho d'une des œuvres du MuMo mais autre que celle de Maurizio Cattelan <p><i>Installation en intérieur ou en extérieur</i></p>
--	---	---------------------------------------	---

<p>Immagine</p> <p>Maurizio Cattelan (2011)</p>		<p>CP Angiens Virginie Lacaille</p>	<p>Thème : Caché</p> <p>Consignes : <i>Réaliser une production collective qui ne sera visible qu'à travers un œilleton</i></p> <p>Contraintes : <i>La production cachée :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sera placée à l'intérieur d'une boîte - ne sera visible que lorsqu'on allumera un éclairage - sera une mise en écho d'une des œuvres du MuMo mais autre que celle de Maurizio Cattelan <p><i>Installation en intérieur ou en extérieur</i></p>
--	--	---	---

Six Dogs jumping (which children watching)

John Baldessari (2012)



CE1/CE2
Sotteville
Marie-Paule
Lemasson

Thème :
L'exagération

Consignes :
Transformer, par photomontage ou collage, une image initiale afin de la rendre extraordinaire.

Contraintes :
L'image initiale sera une mise en écho d'une des œuvres du MuMo mais autre que celle de John Baldessari
Les ajouts seront perceptibles de manière visuelle ou tactile.
Installation en intérieur

The Garden of Delights and Colors

Ida Tursic et Wilfried Mille
(2015)



CM1 Fontaine
Morgane Cotel
Alexandra Pontes

Thème :

Couleurs libérées

Consignes :

A partir d'une œuvre d'art existante, imprimée en noir et blanc, réaliser une production dans laquelle la couleur sera rappelée par taches.

Contraintes :

Une œuvre d'art donc une production par groupe d'élèves

- 1. Présenter, en même temps, les 6 œuvres à l'ensemble de la classe*
- 2. Orienter la lecture de ces œuvres vers la couleur ; ne pas garder de traces écrites des observations*
- 3. Cacher les œuvres initiales. Donner une reproduction en A3, en noir et blanc, de chaque œuvre à chaque groupe*
- 4. Par ajouts de taches de couleur, pas forcément aux bons endroits, les élèves redonnent leurs couleurs à chacune des œuvres.*

Installation en intérieur

Œuvres proposées ci-après :

Yves Klein : Anthropométrie de l'époque bleue



Piet Mondrian : Composition en rouge, bleu et jaune


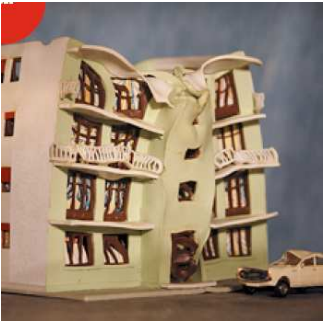
Juan Miro : Femme assise

Andy Warhol : Flowers

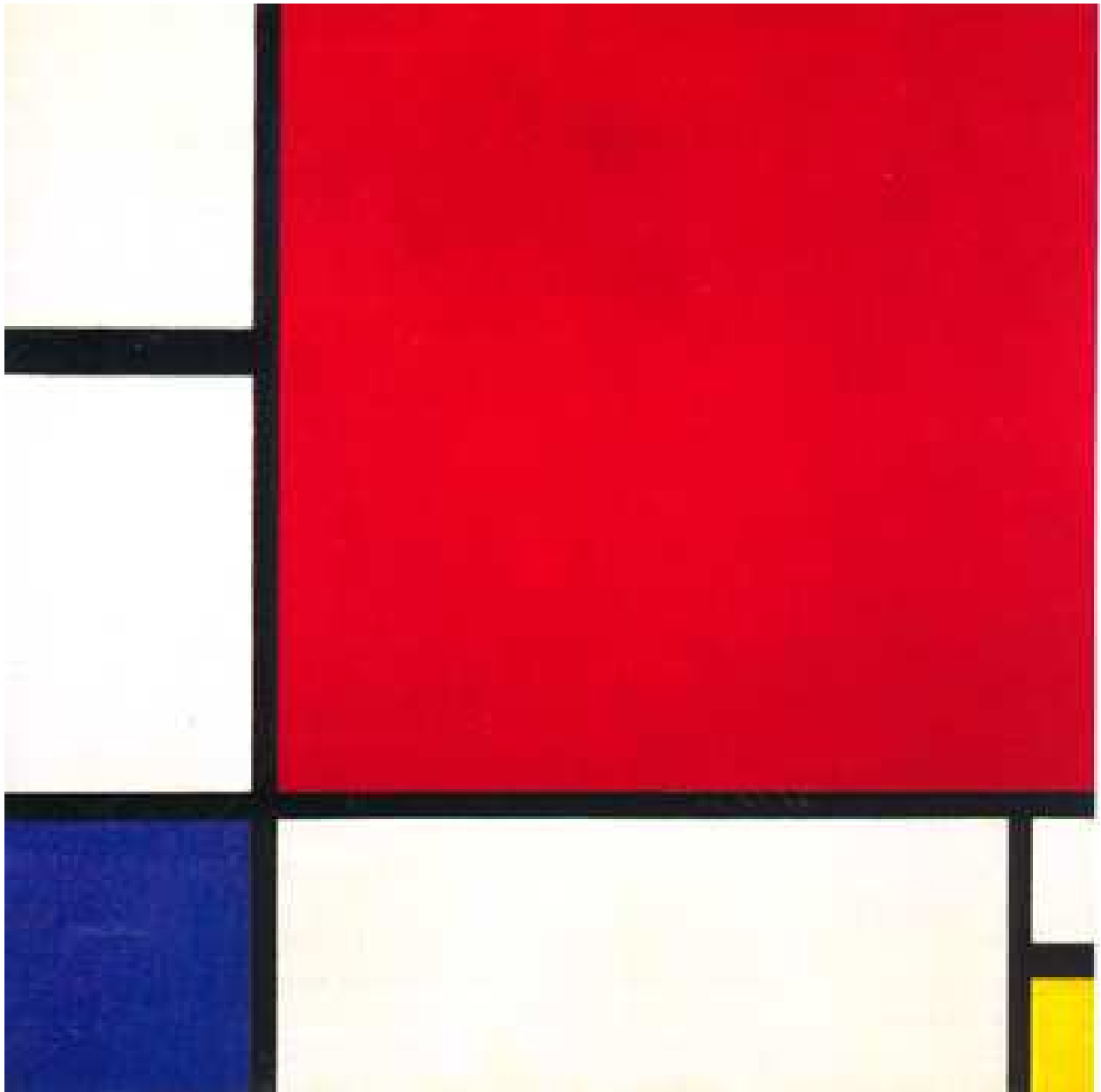
Kasimir Malevitch : Fermier dans son champ

Henri Matisse : Nature morte avec pommes

<p>Doudoucho Show</p> <p>Florence Doléac (2011)</p>		<p>CM2 Fontaine Sylvie Mainfray</p>	<p>Thème : <i>Siège original</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>individuellement, par dessin, un siège original. L'ensemble des productions sera présenté dans un catalogue intitulé « Sièges design »</i> - <i>collectivement, le prototype d'un de ces sièges sera réalisé</i> <p>Contraintes : <i>Les visiteurs devront pouvoir s'asseoir sur le siège Installation en intérieur ou en extérieur, selon le cahier des charges conçu pour la réalisation de ce siège)</i></p>
<p>Companions</p> <p>Eija Liisa Ahtila (2011)</p>		<p>CE2 Fontaine Yves Vidal</p>	<p>Thème : <i>Point de vue</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser un triptyque photographique individuel, intimiste</i></p> <p>Contraintes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Chaque enfant apporte un objet qui le caractérise ou qui lui est cher</i> 2. <i>Un autre enfant le prend en photo sous trois angles différents (face, dos, profil, plongée, contre-plongée)</i> 3. <i>A partir de ses trois photos, chaque enfant réalise son triptyque</i> 4. <i>Tous ces triptyques seront installés dans un « contenant » collectif, rendu lui aussi intimiste (velours rouge...)</i> <p><i>Installation en intérieur</i></p>

<p>Zoodrama</p> <p>Pierre Huygue (2011)</p>		<p>CM1/CM2 Blossenville Marie-Laure Blanchard</p>	<p>Thème : <i>Un petit monde englouti</i></p> <p>Consignes : <i>Créer un univers à l'intérieur d'un aquarium rempli d'eau en y plaçant des décors, des objets, des personnages.</i></p> <p>Contraintes : <i>La présentation dans le mini-MuMo comportera :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>l'aquarium lui-même,</i> - <i>des photographies de détails de ce monde englouti, ne révélant pas les limites de l'aquarium et jouant avec la lumière.</i> <p><i>Installation en intérieur</i></p>
<p>Melt</p> <p>Farhad Moshiri (2011)</p>		<p>CP/CE1 Brametot Mélanie Diaz</p>	<p>Thème : <i>La transformation</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser une production qui évolue par transformation de la matière</i></p> <p>Contraintes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Réaliser une production en volume à l'aide de matières fondantes (chocolat, sucre...)</i> 2. <i>Faire disparaître petit à petit la production grâce à une source de chaleur (derrière une fenêtre, dans un four tiède...), ou grâce à d'autres matières (verser de l'eau sur le sucre...)</i> 3. <i>Prendre des photos des différentes étapes de transformation de la production. Ces photographies formeront la trace exposée de l'action.</i> <p><i>Installation en intérieur</i></p>

<p>Kayak</p> <p>Roman Signer (1989)</p>		<p>CM1/CM2 Vénestanville Stéphanie Bourdon</p>	<p>Thème : <i>Performance loufoque</i></p> <p>Consignes : <i>Réaliser une performance collective loufoque. En garder la trace par la photographie ou la vidéo.</i></p> <p>Contraintes : <i>La performance sera réfléchi en amont (esquisses, textes). Elle jouera sur la réalisation répétée d'une action insolite. Installation en intérieur</i></p>
--	---	--	--



Piet Mondrian : Composition en rouge, bleu et jaune



Juan Miro : Femme assise



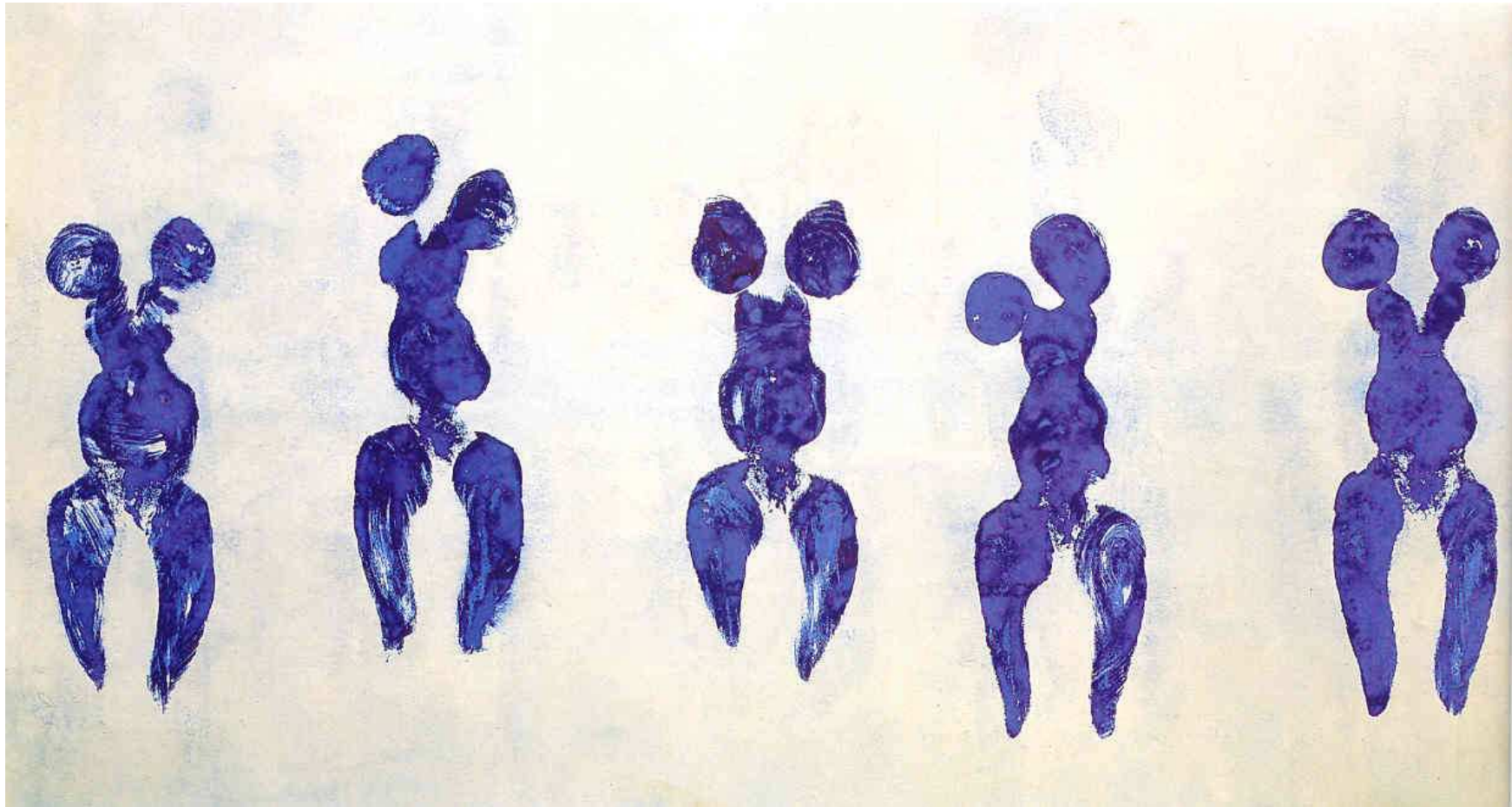
Kasimir Malevitch : Fermier dans son champ



Andy Warhol : Flowers



Henri Matisse : Nature morte avec pommes



Yves Klein : Anthropométrie de l'époque bleue