

PEAC 2019

Parcours Éducatif Artistique et Culturel

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

S'appropriier les textes:

- Extrait de la circulaire interministérielle n° 2013-073 du 3 Mai 2013

« La mise en place du parcours d'éducation artistique a pour ambition un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés [...]

Ce parcours contribue pleinement à la réussite et à l'épanouissement de chaque jeune par la découverte de l'expérience esthétique et du plaisir qu'elle procure par l'appropriation de savoirs, de compétences, de valeurs, et par le développement de sa créativité. Il concourt à tisser un lien social fondé sur une culture commune. »

Autres textes et documents officiels pour la mise en œuvre du PEAC :

- Arrêté du 1-7-2015 paru au J.O. du 7-7-2015 (NOR : MENE1514630A)
- Le "Guide pour la construction et la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle".

LE PEAC

Pour retrouver les textes officiels sur le PEAC :

Une page d'eduscol dédiée :

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Il existe un portail interministériel sur l'éducation artistique et culturelle :

<http://www.education.arts.culture.fr/n-1/focus/affichage-article/article/un-guide-pour-la-mise-en-uvre-du-parcours-deducation-artistique-et-culturelle.html>

Il renvoie notamment à l'annuaire « histoiredesarts » qui offre une présentation et un accès direct à des œuvres en ligne commentées :

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

Par exemple, en tapant « couleur » dans le moteur de recherche, on obtient **195 résultats** ([La quête des couleurs](#), [Les couleurs primaires](#), [Vocabulaire de l'analyse filmique : le plan \(séance 6 : lumière, couleur\)...](#)).

Où trouver tous les textes de référence sur l'éducation artistique et culturelle ?

<http://eduscol.education.fr/cid49854/textes-de-reference.html>

[Référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

arrêté du 1er juillet 2015 - JO du 7 juillet 2015

[Socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#)

décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 - JO du 2 avril 2015

[Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle : composition et fonctionnement](#)

décret n° 2013-783 du 28 août 2013 - JO du 30 août 2013

[Le parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013

[Développement des pratiques orchestrales à l'école et au collège](#)

circulaire n° 2012-010 du 11 janvier 2012

[Le chant choral à l'école, au collège et au lycée](#)

circulaire n° 2011-155 du 21 septembre 2011

[Charte nationale : la dimension éducative et pédagogique des résidences d'artistes](#)

circulaire n° 2010-032 du 5 mars 2010 - BO n° 10 du 11 mars 2010

Où trouver tous les textes de référence sur l'éducation artistique et culturelle ?

<http://eduscol.education.fr/cid49854/textes-de-reference.html>

Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée

encart au BO n° 32 du 28 août 2008

Développement de l'éducation artistique et culturelle

circulaire n° 2008-059 du 29 avril 2008 - BO n° 19 du 8 mai 2008

Les pôles de ressource pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC)

circulaire n° 2007-090 du 12 avril 2007 - BO n° 16 du 19 avril 2007

Chartes de développement des pratiques artistiques et culturelles circulaire n° 2007-086 du 10 avril 2007 - BO n° 16 du 19 avril 2007

Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement

circulaire n° 2007-022 du 22 janvier 2007 - BO n° 5 du 1er février 2007

Orientations sur la politique d'éducation artistique et culturelle des ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Culture et de la Communication

circulaire n° 2005-014 du 3 janvier 2005 - BO n° 5 du 3 février 2005

Formation / certifications complémentaires, options arts note de service n°

2004-175 du 19 octobre 2004 - BO n° 39 du 28 octobre 2004

Où trouver tous les textes de référence sur l'éducation artistique et culturelle ?

<http://eduscol.education.fr/cid49854/textes-de-reference.html>

Orientation pour une politique en matière d'enseignements artistiques et d'action culturelle

encart au BO n° 40 du 30 octobre 2003

Les ateliers artistiques dans les collèges, les lycées d'enseignement général et technologique et les lycées professionnels

note de service n° 2001-103 du 11 mai 2001 - BO n° 24 du 14 juin 2001

Les classes à projet artistique et culturel circulaire n° 2001-104 du 14 juin 2001 - BO n° 24 du 14 juin 2001.

L'éducation artistique et l'action culturelle, délégués académiques et coordonnateurs auprès des inspections académiques

note de service n° 2001-102 du 8 juin 2001 - BO n° 24 du 14 juin 2001

Réforme des lycées, rentrée 1999 note de service n° 99 -094 du 18 juin 1999 - BO n° 25 du 24 juin 1999

LE PEAC, un des quatre parcours éducatifs

Les parcours éducatifs à l'école, au collège et au lycée

Mis en place progressivement depuis la rentrée 2015, les 4 parcours éducatifs (Avenir, de Santé, d'Éducation artistique et culturelle, Citoyen) permettent de suivre le travail de l'élève dans ces différents domaines tout au long de sa...

Parcours Avenir

Le parcours Avenir est conçu pour permettre à chaque élève de la classe de 6ème à la classe de terminale de construire son parcours d'information d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel. Il entre en vigueur...

Parcours d'éducation artistique et culturelle

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.

LE PEAC, un des quatre parcours éducatifs

Parcours éducatif de santé

De la maternelle au lycée, le parcours éducatif de santé permet de structurer la présentation des dispositifs qui concernent à la fois la protection de la santé des élève, les activités éducatives liées à la...

Parcours citoyen

De l'école au lycée, le parcours citoyen vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement. Il fait l'objet d'une circulaire, publiée le 23 juin 2016, qui en...

Source : <http://eduscol.education.fr/pid33046/parcours-educatifs.html>

Comment le définir ?

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. »

Source :

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

POUR L'ÉLÈVE

Un ensemble de projets artistiques, lui permettant d'explorer les grands domaines des arts et de la culture et de faire évoluer ses connaissances.

POUR L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Un cadre de travail, inscrit dans le projet d'école, définissant la cohérence des projets artistiques vécus par l'élève et la continuité des développées.

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Il donne du sens à l'EAC.

Le parcours d'EAC est une modalité structurante, un facteur de lisibilité pour les équipes pédagogiques, partenaires culturels, élèves, parents...

Il met l'élève hors de son école ou établissement, en des lieux où le rapport au savoir est dédramatisé et où, même en difficulté scolaire, l'élève peut être valorisé.

Il permet à l'enfant de se situer dans son environnement culturel voire dans l'actualité.

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Il contribue aux cinq compétences du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Christine RICHARD CPAV76



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Pour consulter l'intégralité du texte : décret n° 2015-372 du 31 mars 2015, publié au B.O.EN n° 17 du 23 avril 2015

Pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle

Le référentiel : arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Le référentiel publié en annexe de l'arrêté du 1er juillet 2015 et publié au JO du 7 juillet est porteur d'ambitions nouvelles pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle (définition, cadrage partagé, continuité).

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle doit :

- Favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture.
- Permettre la construction et l'appropriation d'une véritable culture artistique.
- Favoriser la formation de la personne et du citoyen.

LE PEAC

**Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle
doit :**

S'appuyer sur une pédagogie de projet

Le projet, évolue et se transforme en cours de réalisation selon les réactions, les besoins et les initiatives des élèves.

Le projet vient enrichir le cheminement individuel qui conduit l'élève à construire son parcours d'éducation artistique et culturelle.

Le partenariat dans le PEAC.

L'enjeu du partenariat est d'aboutir à un projet éducatif partagé et construit ensemble.

Au côté des enseignants et en étroite collaboration avec eux, les partenaires apportent leurs compétences propres et leur expérience.

L'inscription dans une logique de territoire éducatif

Pour élaborer les parcours de leurs élèves, les équipes éducatives sollicitent des **personnes ressources**.

Au niveau de l'Éducation nationale pour le premier degré :

- ▶ Les Équipes de circonscription
- ▶ Les Conseillers Pédagogiques spécialisés
- ▶ Le Conseiller Éducation Artistique et Culturelle

Au niveau des **services du ministère de la culture et de la communication**

- ▶ La DRAC (Direction régionale des affaires culturelles)

Le conseiller pour l'éducation artistique et culturelle en lien avec la DSDEN

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle permet :

Un ancrage dans tous les enseignements.

Notamment dans les enseignements artistiques qui occupent une place particulière parce qu'ils ont l'art pour objet et parce qu'ils privilégient la pratique sensible.

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle s'inscrit dans : **les grands domaines des Arts et de la Culture**



Architecture, urbanisme,
arts des jardins,
paysages...



Littérature, mythes,
romans, contes...



Danse, arts du cirque, théâtre



Peinture, sculpture, dessin,
photographie, cinéma, bande
dessinée, arts graphiques,
arts numériques



Musiques, compositeurs,
œuvres, opéra, instruments,
chansons



Arts décoratifs, gravure, émaux,
design, tapisserie, porcelaine...

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique:
LA RENCONTRE – LA PRATIQUE – LES CONNAISSANCES

Pilier 1: Fréquenter

Rencontres avec des lieux, des œuvres, des artistes

Pilier 2: Pratiquer

Pratiques et expérimentations dans différents domaines artistiques

Pilier 3: S'approprier

Acquisition de connaissances

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux Jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des Jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux Jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les Jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle doit définir :

- Des objectifs de formation.
- Des repères de progressivité dans les projets de l'élève tout au long de la scolarité.
- Une coopération et une complémentarité entre les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires.

Des objectifs par cycle pour aider à construire des projets adaptés

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

Suite

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle permet de :

développer une curiosité artistique individuelle
autour de compétences et d'une culture commune.

Par exemple :

- Élargir les domaines artistiques rencontrés (du patrimoine à la création contemporaine...).
- Mettre en place des situations éducatives pour enrichir progressivement et en continu le parcours de l'élève par des actions et des expériences auxquelles l'élève prend part.

Construire un outil de mémoire du PEAC

Garder une trace de ces différentes expériences de l'élève dans un support individuel.

Un outil partagé qui suit l'élève (cahier, classeur, version numérique...).

Cet outil de suivi doit être régulièrement renseigné avec une trace :

- des rencontres faites
- des pratiques expérimentées
- des références acquises.

ATTENTION, cet outil n'est pas un outil d'évaluation des acquis des élèves, mais de valorisation du parcours accompli.

Le PEAC
est le
volet culturel du projet d'école

Le diagnostic est très important

DIAGNOSTIC

L'Education artistique et culturelle liée au contexte de l'école ou de l'établissement scolaire.

- faire un état du potentiel culturel de proximité et élargi.
- faire un état des pratiques de l'établissement , des compétences des équipes , des professions des parents ...
- s'inscrire dans les dispositifs nationaux et académiques existants

Mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle

Le PEAC s'inscrit dans le cadre du volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement. Il permet d'établir des liens avec les familles.

Le parcours peut être composé de différents projets artistiques menés sur un court ou long terme et organisés de manière cohérente.

Par exemple :

- Préparer un concert ou un spectacle public.
- Présenter une exposition.
- Découvrir un lieu patrimonial ou une structure culturelle.
- Rencontrer un artiste ou un professionnel.
- Assister à un événement relevant de la création artistique.
- Créer une musique ou un film.
- Rédiger un récit ou construire une scène théâtrale.

Dispositifs et ressources liées à l'éducation artistique et culturelle

Dispositifs locaux:

- Projet départemental en Arts plastiques « Réinvente la ville, couleurs, l'étrange, impressionnants portraits... ».
- Rencontres départementales de chant choral « Éclats de voix », de cirque, de théâtre et de danse.
- Jury de lecture « Prix Renard'eau.
- Graines d'architectes (avec l'ENSA Normandie).
- Les « méridiennes » (Rouen).
- De Visu (se déplacer au lycée).
- CLAP (Classes artistiques en Partenariat).

Mission EAC + DRAC + Collectivité territoriale + Structure culturelle

Résidence d'artistes : Jumelages, RTT (Résidences Territoriale Triennale),
CTEJ (Culture Territoire Enfance Jeunesse = ancien CLEAC)

Dispositifs et ressources liées à l'éducation artistique et culturelle

Dispositifs nationaux :

- École en chœur
- Printemps des poètes
- École et cinéma
- La classe, l'œuvre
- Création en cours (ateliers Médicis/150 projets)
- 1,2,3 patrimoine Le patrimoine, toute une histoire !
- Dis-moi dix mots
- Rentrée en musique

Classes à horaires aménagés

CHAP (arts plastiques), CHAM (musique), CHAD (danse),
CHAT (théâtre)

A partir du diagnostic :

Concevoir des actions et projets d'éducation artistique et culturelle

Dépasser les difficultés :

- Inégalités du territoire culturel.
- Travailler en équipe.
- Se mettre en projet, s'engager... Accepter de tâtonner, expérimenter...

Accepter de rompre avec la « routine ». Avancer.