

# Racines et Talus

## *Images en écho*

Philippe Virmoux  
Conseiller Pédagogique en Arts Visuels

### Formes fantastiques : De l'illustration au cinéma :

Dès le XIX<sup>ème</sup> siècle, des artistes vont utiliser dans leurs illustrations les motifs spécifiques formés par les branches et les racines d'arbres pour évoquer l'atmosphère inquiétante et fantastique des espaces forestiers traversés par des personnages en fuite (Blanche Neige par exemple) ou perdus (Le Petit Poucet par exemple).

Les deux pionniers de ce type d'illustration sont l'Anglais Arthur Rackham (1867 – 1939) et le Français Gustave Doré (1832 – 1883)



Arthur Rackham



Gustave Doré  
*Le Petit Poucet*

Ces illustrations anthropomorphiques vont devenir des références pour les artistes contemporains dans différents domaines visuels :



Walt Disney  
*Blanche-Neige et les sept nains*  
(dessin animé)



Anthony Browne  
*Le tunnel*  
Editions Kaléidoscope  
(littérature jeunesse)



Tim Burton  
*Sleepy Hollow*  
(cinéma)



## Formes évocatrices de création :

De par leurs formes évocatrices, étonnantes, amusantes, inquiétantes, les racines ont inspiré les artistes, pouvant être aussi bien un motif représenté que le matériau de base utilisé par l'artiste :



Nils Udo  
*Land Art*



Sylvain Meyer



Michel Davo  
*Fleurs et racines- 2008*



Jorge Mayet  
*Abriendo caminos* – 2009



Ishibashi Yui



Jean-Luc Cloux