

ABORDER UN LEXIQUE SPECIFIQUE

Récit d'expérience menée en MS en mai pendant la sieste des PS

Hélène Canu, CPC StValery-en-Caux – Marielle Navarre, enseignante

Objectifs :

- Passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif ;
- Enrichir un vocabulaire spécifique ;
- Utiliser un vocabulaire en contexte.

Support : projet de circonscription Sauvons les mots 2013/2014 « En visite dans les musées de notre département »...

... autour du tableau *Un repas de noces à Yport, Albert Fourié, 1886* (Musée des Beaux-arts – Rouen)

Etapas	Objectifs	Modalités	Illustrations
1	« Lecture » d'images	<p><u>Matériel</u> : le tableau découpé façon « puzzle » ; des morceaux très ciblés, des morceaux plus larges ; des personnages, des objets, des lieux que l'on retrouve sur différents morceaux (voir en dernières pages)</p> <p>Préparation : L'enseignant dépose tous les morceaux sur des tables de façon à ce que les élèves puissent les voir en se déplaçant sans se gêner.</p> <p>Au coin regroupement :</p> <p><u>Consigne</u> : <i>Sans parler, sans les toucher, vous allez bien regarder tous les morceaux d'images que j'ai posés sur les tables. Vous pouvez y aller.</i></p> <p>Laisser du temps aux élèves. Les observer en action.</p>	 
2	Collectif	<p>Retour au coin regroupement</p> <p><u>Consigne</u> : <i>Maintenant, vous allez retourner voir tous les morceaux d'images et vous allez trouver une bonne idée. Vous pouvez déplacer les images.</i></p> <p>Laisser les élèves faire des propositions, échanger, verbaliser, revenir sur leurs propos... Les observer. Les amener éventuellement à repérer des similitudes, des différences, des redites dans les images présentées, à mettre ensemble ce qui peut se ressembler.</p>	 

<p>3</p>	<p>« Lecture » d'images</p> <p>Collectif</p>	<p>Synthétiser les observations.</p>	<p>L'enseignant amène les élèves à reprendre leurs observations et à créer une cohérence entre les images : le lieu, les personnages, les objets, le thème. Pour cela, il installe les élèves autour de la 1^{ère} table et laisse les élèves s'expliquer. Il encourage, relance, fait émerger des observations, propose d'aller voir sur les autres tables si des images ne pourraient pas être encore déplacées. Il fait nommer les personnages en précisant leurs attributs (vêtements, chapeaux..), leurs attitudes, leur place. Il fait nommer le paysage, la saison. Il fait nommer les objets. Il fait répéter tous ces mots quand on les retrouve d'une image à l'autre.</p>	
<p>4</p>	<p>Lecture du tableau</p> <p>Collectif</p>	<p>Reproduire corporellement le tableau.</p>	<p>L'enseignant propose alors à chaque élève de « choisir » un personnage qu'on a repéré sur les images. Quand un enfant a choisi son personnage, il le rappelle grâce à sa description (<i>la dame qui a un bonnet blanc et un bébé dans les bras</i>). Il prend une image sur laquelle on le voit et va s'asseoir sur une chaise. A la fin, on s'aperçoit qu'il reste des personnages que l'on n'avait pas remarqués car ils étaient trop petits. On retourne les observer sur les images.</p>	
				
				
				

5		Replacer ces images dans un contexte.	<p>L'enseignant présente alors le tableau dans son ensemble et lance le débat en posant la question suivante : « <i>Maintenant que l'on a tous nos personnages, je voudrais bien savoir ce qu'ils faisaient tous ensemble. Avez-vous une idée ?</i> »</p> <p>Il laisse émerger les propositions des élèves, les fait argumenter, justifier.</p> <p>Quand un enfant dit « la fête », l'enseignant fait préciser de quel genre de fête il s'agit jusqu'à ce qu'on arrive à l'idée de « mariage » puis à l'idée de « repas de mariage ».</p> <p>L'enseignant montre de nouveau le tableau dans son entier pour justifier.</p> <p>Sur les images, on cherche alors la mariée et le marié.</p> <p>Puis, on précise pourquoi et où sont installés les personnages (sous un grand arbre), à quoi servent les « draps » suspendus.</p>	
6	Lecture du tableau <i>Collectif</i>	Représenter ce contexte.	<p>L'enseignant dit : « <i>Et bien, nous allons faire comme eux ; que faut-il ?</i> »</p> <p>Il fait verbaliser les élèves afin qu'ils nomment les objets nécessaires à l'élaboration de la table ainsi que les actions associées.</p> <p>Les élèves vont chercher dans la classe le matériel et le place sur la table en le nommant précisément et en rappelant ce qu'il y a « en vrai » sur les images.</p>	 
			<p>L'enseignant propose alors que les élèves se placent autour de la table comme sur le tableau. Pour cela, on observe de nouveau précisément la tableau et les images.</p> <p>On va encore chercher le matériel qui manque (serviettes de table)</p>	

6	Lecture du tableau <i>Collectif</i>	Représenter ce contexte.	<p>Une fois que tout est en place sur la table, l'enseignant demande aux élèves de se placer autour de la table « comme sur le tableau ».</p> <p>On regarde les images, on vérifie, l'enseignant aide.</p>	
			<p>Maintenant, « <i>On va faire comme font les personnages sur le tableau.</i> »</p> <p>On regarde la tableau, chacun vérifie sur son image. Les élèves prennent la pose.</p>	
			<p>L'enseignant demande qui a pu peindre ce tableau, où et comment.</p> <p>Il montre le chevalet, explique son fonctionnement et va le placer.</p>	
7	Bilan <i>Collectif</i>	S'imprégner du lexique rencontré	<p>Retour au coin regroupement</p> <p>On « raconte » ce que l'on vient de faire. L'enseignant rappelle qu'on a appris des mots nouveaux.</p> <p>Il « donne » en responsabilité un mot nouveau à chaque élève : chignon, carafe, drap tendu, serviette de table, chapeau melon, casquette, branche, chevalet...</p>	