

Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent
Récit d'expérience menée en MS en mars
SAUVONS LES MOTS, mars 2014

Hélène Canu, CPC StValery-en-caux – Angélique Chavanieux-Feron, enseignante



Préalable : Les élèves ont déjà effectué cette activité avec 3 tableaux ; ils savent ce qu'est un musée.

Support privilégié de l'activité : *Pêcheurs à Dieppe vus d'en haut* - David Morris (1924-2007) - Huile sur toile de jute, vers 1960 - Château Musée de Dieppe


Objectifs :


- Concevoir un court texte descriptif prenant en compte les éléments observés sur le tableau et rebrassant le vocabulaire travaillé ;
- Enoncer des propositions d'interprétation de ce tableau.

Cette séance se déroule en collectif durant 40 min.

	Etapas	Objectifs	Modalités	
1	<p>Mise en situation</p> <p><i>Collectif</i></p>	<p>Faire émerger les connaissances des élèves sur le thème en s'appuyant sur la théorie des intelligences multiples. (voir Journées académiques 2012-2013 http://ageem7602.eklablog.com/journees-academiques-ageem-c19071573)</p>	<p><i>Matériel :</i> canne à pêche ; filet de pêche ; boîtes (en carton) avec poissons de différentes tailles et formes (en papier) ; poissons découpés dans du papier ; appareil photo numérique <i>Ce matériel est caché à la vue des élèves et présenté au fur et à mesure.</i></p> <p>Elèves au coin-regroupement.</p> <p>A - L'enseignant pose au centre de l'espace les boîtes en carton dans lesquelles sont dessinés des poissons. Les élèves s'expriment librement ; l'enseignant ne « ferme » pas la discussion. Celle-ci peut porter sur les formes des poissons, les couleurs des poissons, les noms des poissons, le goût des élèves pour le poisson...</p> <p>B - Puis, l'enseignant demande : « <i>Où peut-on trouver ce genre de boîtes ?</i> » dans l'attente de faire émerger la représentation que peuvent en avoir les élèves. Généralement, le terme « poissonnerie » arrive. On joue au poissonnier et à l'acheteur(euse). - <i>Bonjour Monsieur (Madame), que voulez-vous ?</i> - <i>Bonjour Monsieur le poissonnier, je voudrais deux maquereaux.</i> L'enseignant demande alors : « <i>Et d'où vient le poisson que vend le poissonnier ?</i> »</p> <p>C – Deux réponses peuvent émerger – la rivière, la mer. « Comment pêche-t-on ce poisson ? » Là aussi, deux réponses peuvent émerger : avec une canne à pêche, avec un filet. L'enseignant demande aux élèves comment fonctionne : - une canne à pêche puis il montre la canne à pêche qu'il avait cachée ; des élèves font semblant de pêcher ; - un filet de pêche ; il montre alors le filet et les poissons en papier et les élèves font semblant de pêcher, installés sur un bateau. On travaille autour du mot « bateau » : barque, chalutier.</p>	 

1	<p>Mise en situation</p> <p><i>Collectif</i></p>	<p>Etablir une représentation mentale de l'action verbalisée.</p>	<p>L'enseignant propose aux élèves de faire semblant de pêcher sur la barque avec le filet pendant qu'il les photographie. Les élèves s'arrêtent d'agir quand l'enseignant photographie. Ce dernier précise « <i>Je vous photographie de face. Je vous photographie de dos. Je vous photographie sur le côté. Je vous photographie d'en haut. Je vous photographie d'en bas.</i> »</p> 		
---	---	---	---	---	---

2	<p>Description du tableau</p> <p><i>Collectif</i></p>	<p>Faire un lien entre réalité et représentation imagée.</p>	<p><u>Matériel</u>: ordinateur, vidéoprojecteur</p> <p>L'enseignant projette aux élèves les 5 photographies qu'il a prises. Les élèves verbalisent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les actions qu'ils sont en train de faire : remonter le filet, retirer les poissons du filet, jeter les poissons dans les boîtes... - sur la manière dont la photographie a été prise. « <i>L'enseignant nous regardait et nous voyait de face. L'enseignant était derrière nous et nous voyait de dos....</i> » <p>Inventaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au tableau, noter ce que l'on voit de manière récurrente sur les photographies (le dessiner de manière rapide) : des pêcheurs, un filet, des poissons, des boîtes. - Demander aux élèves comment pourraient être habillés les pêcheurs. Quand les propositions arrivent, les noter à la suite (dessin rapide) en donnant le nom exact : ciré, casquette, bonnet, gants, bottes. - Demander aussi quand pourrait se passer cette pêche : jour, nuit. Noter au tableau (dessin rapide : soleil, lune). Faire remarque que si c'est la nuit et que ce n'est pas la pleine lune, on va avoir besoin de quelque chose. Ajouter la proposition de « lumière » (dessin rapide). 	
---	--	--	--	--

2	Description du tableau <i>Collectif</i>	Décrire le tableau en s'appuyant sur le travail précédemment effectué		<p>« Maintenant, je vais vous montrer un tableau, réalisé par un peintre et qu'on peut voir au musée »</p> <p>A - Projeter l'image. Laisser les élèves verbaliser librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent venir montrer à l'écran.</p> <p>B – On compare l'image par rapport aux photographies prises précédemment afin de trouver comment le peintre s'y est pris pour représenter ces pêcheurs. Ne pas hésiter à prendre du temps pour vérifier et bien faire conceptualiser.</p> <p>C – On compare l'image par rapport aux dessins de l'inventaire des photographies. On repère les similitudes et différences.</p> <p>D – On décrit le tableau en utilisant le vocabulaire utilisé précédemment. On ajoute tout ce qui concerne les couleurs.</p>
---	---	---	---	---

3	Interprétation du tableau <i>Individuel</i>	Donner sa représentation personnelle du tableau	Lors d'un temps différé, à l'accueil par exemple. le tableau est placé en bonne place dans la classe dans un format suffisamment grand pour être lisible. L'enseignant demande individuellement à chaque élève ce qu'il pense du tableau.
---	---	---	---



Puis, il propose aux élèves :

- une feuille format A3 sur laquelle est dessinée une barque ;
- trois découpages de pêcheurs.

Les élèves ont à créer « leur » tableau à partir de ces éléments en y ajoutant d'autres éléments évoqués précédemment : poissons, lumière, filets, canne à pêche, cageots...

En dictée à l'adulte, l'enseignant légende le dessin et/ou écrit la phrase/texte proposée par l'élève.

Année scolaire 2013-2014
Lundi 24 mars 2014

Sauvons les mots

Cycles 1, 2 et 3

Circonscriptions de
Darnétal, Dieppe Est, Dieppe Ouest Eu,
Maromme, Neufchâtel, Saint-Valéry-en-Caux,
ASH

David Morris, 1924-2007
Pêcheurs à Dieppe vus d'en haut

Huile sur toile de jute, vers 1960
Château Musée de Dieppe
149 x115 cm



	Éléments visibles sur le tableau	Rôle de ces éléments dans la construction du tableau
Couleur	Bleu Jaune Marron Argent Blanc Gris Vert Orange Ocre	Il y a différentes nuances de jaune un des jaunes vire au vert le bleu qui tranche avec les différents tons de jaune Complémentarité des couleurs entre ciré et bonnet : le capitaine en ciré bleu a un bonnet orange alors que les marins en ciré jaune ont un bonnet bleu sombre. Camaïeu d'ocres et marron pour tout ce qui concerne l'outil de travail : bois du bateau et des bacs, tissu du filet de pêche Contraste très important entre l'ensemble du tableau (tons ocres et jaunes) et la couleur argentée du bac de poissons en bas à droite
Forme	Triangle Cercles Droites	Organisation des personnages : système de valeurs et de hiérarchie : le capitaine en bleu et les 3 matelots en jaune dont un qui tire vers le vert Rôle social de chacun, position des matelots par rapport au capitaine Importance du cercle qui se retrouve à différents niveaux : bonnets, bras des pêcheurs, lumière, rondin de bois, installation des pêcheurs autour du filet
Ligne et organisation	Lignes obliques et circulaires	Notion de point de vue Système radial avec les plis du filet de pêche, présence de cercle, mouvement, tourbillon organisation cyclique : action de tris de poissons à partir du filet de pêche au centre du tableau Le regard du spectateur part du bas du tableau (place du peintre), suit les plis du filet pour ensuite se promener de façon circulaire sur les marins au travail. Les nombreux cercles suggèrent l'activité, le mouvement.
Matière	Toile de jute Bois	Donne un aspect rustique On a l'impression d'un tableau exécuté rapidement, non achevé, ce qui accentue encore l'idée de mouvement. Le geste de l'artiste est en adéquation avec le sujet évoqué.
Lumière	Lampe visible dans le bateau	Unique lumière qui éclaire le bateau Lumière émanant des poissons (les écailles qui reflètent) La scène se passe de nuit (cf. couleur de la mer). L'unique lumière est crue et éclaire de façon éblouissante la scène de travail (au contraire du clair-obscur), et laisse dans le noir le reste (mer).
Cadrage	Vue en plongée	Cadrage serré : un bateau, 4 personnages Absence de perspective, basculement des dimensions, mais la réalité de l'espace persiste grâce au cabestan Ligne de fuite ajoutée sur la droite : effet de 3D Le tableau accroché à un mètre est vu à la verticale. Mais la scène représentée, en raison du cadrage en plongée devrait être vue à l'horizontale. Ceci déstabilise le regard.

Liste des mots nécessaires à la description de l'œuvre				
	Nom	Verbe	Adjectif	autre
Bateau	Cabestan Mât Coque Bois Lampe Crochet Drisse qui maintient le mât Corde Bac à poissons Le roulis Le port Le quai	Amarrer Tanguer	Grincé Craqué Rustique Vieux Solide	A quai
Pêcheurs	Ciré Gants Bonnet Le capitaine Les matelots La tête Le buste Les bras Les mains Le dos Les jambes	Travailler Embarquer Pêcher Trier Plier Amarrer Ordonner Commander Exécuter Tirer Saisir Lancer	Assis Vêtu Couvert habillé Paisible Calme Laborieux Silencieux Joyeux Caché emprisonné	En mer Face à face A côté
Matériel	Filet Mailles cordage	Tirer Attacher	Tissé Marron Plié Mouillé Lourd Tressé rugueux	A droite A côté de
Poissons	Harengs	Frétiller Bouger sursauter	Vivant Mort Visqueux Argenté Eparpillé Jeté Gardé Conservé Salé	En vrac
Environnement	Eclairage Lumière Quai Eau de mer	Eclairer	Douce Salée sombre	
Ambiance générale	Nuit calme		austère tranquille	