

CONTES DE RANDONNEE

SOMMAIRE

Au sujet des contes de randonnée	1
La randonnée d'après Pascal Quéré, conteur	2
Mouvement	3
Argument	4/8
Sens	9
Sitographie (Des sites qui vous apporteront des compléments d'informations sur le conte de randonnée)	10
Bibliographie pour découvrir 62 contes de randonnée	10/15
Bibliographie pour affiner votre connaissance du conte de randonnée et faire le lien avec les apprentissages langagiers	15
Au cycle 2, un réseau de genres voisins a comparer	15/16

Hélène Canu, CPC StValery-en-Caux, 2013

AU SUJET DES CONTES DE RANDONNEE

Ces contes se distinguent très bien des autres contes par leur structure particulière. En effet leur structure est répétitive et cumulative, le conte-randonnée se présente sous la forme d'un aller et retour, à l'aide de deux chaînes énumératives aux mouvements très contrastés : le mouvement de l'aller traduit la longue durée d'une série d'actes dépendants les uns des autres, et celui du retour, bref, rapide et précipité, fait valoir l'effet produit par l'opposition d'un intervenant.

Mi-chanson, mi-jeu, mi-conte, la randonnée relève de la tradition orale. Elle poursuit le plaisir de l'écoute par sa vivante dynamique et le charme de ses naïves fantaisies narratives.

La randonnée nous invite aux sources même du conte puisque compter et conter ont une racine identique.

Ainsi le conte va mettre en « rang donné » : l'univers, les rapports sociaux, les problèmes collectifs et individuels, les savoir-Faire...
... le monde !

LA RANDONNEE D'APRES PASCAL QUERE, CONTEUR

Le répertoire du conteur est une sorte de « matière vivante » qui ne demande qu'à diffuser ses saveurs. Nous inaugurons avec ce premier genre un inventaire des principaux récits accessibles au conteur.

La randonnée est un récit court et enlevé présentant une chaîne de personnages, d'éléments ou d'événements qui se répètent jusqu'au dénouement final.

Ce genre de récit offre au conteur l'occasion d'exercer sa mémoire, son élocution, sa maîtrise du rythme, son sens de l'efficacité narrative et de la répartie et enfin de se fondre dans une sorte de « carcan » de la parole qu'il convient de respecter. Elle permet aussi de lier un contact plaisant avec les auditeurs qui peuvent être invités à récapituler.

Comme tout récit, il est composé de 3 parties distinctes : introduction, développement, conclusion.

1 – l'introduction

Elle est considérée comme un espace libre. Le conteur peut prendre le temps de présenter ses décors comme bon lui semble, quitte à retarder le moment de « glisser » dans la randonnée proprement dite.

2 – le développement

A partir du moment où la « mécanique » de la randonnée est mise en place, le conteur est tenu de conserver le rythme, les formules, les refrains employés jusqu'à la fin. Il est moins libre de sa parole mais c'est alors qu'il peut donner toute la mesure de sa mémoire, son élocution et sa vivacité.

3 – la conclusion

C'est une chute. C'est donc la partie la plus courte du récit qu'il convient de bien amener.

... MOUVEMENTS...

Il est possible de repérer des formes variées de randonnées. Nous les avons appelées, par commodités, des « mouvements ». En voici 4.

1 – ALLER/RETOUR

Accumulation dans un sens – rupture – et retour dans l'autre sens. Symétrie absolue. Dans ce cas, le moment de la rupture est semblable à l'introduction, dans le sens où le conteur est libre de sa narration. Mais, à partir du moment où il repart en sens inverse, il retrouve les contraintes de la randonnée proprement dite :

$A > B > C > D > E > \text{(etc.)} - \text{RUPTURE} - \text{(etc.)} < E < D < C < B < A$

2 – ALLER SANS RETOUR

Accumulation dans un sens – la rupture est également la chute

$A > B > C > D > E > \text{(etc.)}$

3 – RETOUR SANS ALLER

Accumulation dans un sens – chute (on remonte vers la cause initiale de la perturbation)

$\text{(etc.)} > E > D > C > B > A$

4 - CIRCULAIRE

Accumulation toujours dans le même sens pour revenir au premier élément sans avoir eu besoin de repartir dans l'autre sens ; pas de rupture

$A > B > C > D > E > \text{(etc.)} > A$

... ARGUMENTS...

Nous avons nommé « argument » le contenu de l'histoire contée. Nous en présentons huit parmi les plus répandus. Chaque argument est illustré par un exemple puisé dans la littérature orale traditionnelle.

1 – le personnage récalcitrant

Un personnage refuse d'obéir à l'injonction d'un premier personnage (sortir d'un chou, d'un pré...) Celui-ci va tenter de l'intimider en demandant à un troisième personnage d'agir sur lui. Mais le refus qu'il essuie le pousse à se tourner vers un autre et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'enfin le dernier accepte. La chaîne repart dans l'autre sens.

Exemple : « Le cochon de lait »

Résumé : Une femme a un cochon de lait qui refuse de rentrer à la maison. Elle demande au petit chien de le mordre mais celui-ci refuse en disant « le cochon ne m'a rien fait, je ne lui ferai rien ! » (refrain que répètera chaque personnage auquel la femme va s'adresser). En fin de chaîne, le bourreau acquiesce et fait repartir le mouvement dans l'autre sens : le cochon accepte enfin de rentrer.

Le refus, puis la peur sont les moteurs de tous les personnages qui, en fait, n'agissent pas. L'intimidation seule suffit (pendant le mouvement de retour, chacun est à son tour intimidé puis intimidant).

Mouvement 1 : aller/retour

Récapitulation :

cochon<chien<bâton<feu<ruisseau<vache<boucher<rupture :bourreau>boucher>vache>ruisseau>feu>bâton>chien>cochon

Référence : dans « 365 contes pour tous les âges », anthologie établie par Muriel Bloch, Gallimard

2 – personnages de plus en plus puissants

Un personnage s'exclame devant la puissance d'un autre personnage qui lui avoue être moins puissant qu'un autre, lequel lui avoue... Au final, le personnage le plus puissant s'avère être celui qui au départ l'était le moins.

Exemple : « Le tailleur de pierres »

Résumé : Un tailleur de pierres se plaint de son sort et souhaite devenir riche. Il le devient mais réalise qu'un personnage plus puissant l'empêche de jouir pleinement de son nouvel état. Il souhaite devenir comme ce nouveau personnage mais réalise... jusqu'à ce qu'il redevienne tailleur de pierres.

Mouvement 4 : circulaire

Récapitulation : tailleur de pierres>homme riche>roi>soleil>nuage>vent>montagne>tailleur de pierres

Référence : dans « Contes populaires de différents pays », Xavier Marmier, Hachette 1880

3 – chaîne de dévoration

Un personnage mange des personnages de plus en plus grands ;
Rupture : le dernier, beaucoup plus petit que les autres, parvient à ouvrir le ventre et tous ressortent.

Exemple : « Comment finit le dernier repas de Tata Gugube »

Résumé : Tata Gugube fait un plantureux repas puis avale l'un par l'autre plusieurs animaux de plus en plus gros. Elle n'arrive pas à attraper le dernier (un écureuil) et tombe de l'arbre sur lequel elle était montée pour le poursuivre. Son ventre éclate et tous ressortent.

Mouvement 1 : aller/retour

Récapitulation :

Sept pots de lait> sept plats de bouillie>goret>truie>chèvre>vache>cheval>renard>rupture : écureuil
<renard<cheval<vache<chèvre<truie<goret<sept plats de bouillie<sept pots de lait

Référence : dans « Miroir des contes », Lily Boulay, Armand Colin Bourrellier, 1982

4 – les dons ou échanges successifs

Un personnage part au marché pour vendre un animal et l'échange en cours de route contre un autre de moindre importance et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il n'y ait plus rien.

Exemple : « Jean la chance »

Résumé : Jean reçoit en paiement de sept années de travail une boule en or trop lourde qu'il échange contre un cheval. Mais il en tombe et l'échange contre une vache. Il subit un désagrément avec chaque nouvel animal qu'il échange contre un autre. A la fin, il n'a plus rien et c'est à ce moment qu'il est heureux d'être débarrassé de tous ces fardeaux.

Mouvement 2 : aller sans retour

Récapitulation : boule en or<cheval<vache<cochon<oie<meule

Référence : « Contes » de Grimm, Flammarion

5 – les rencontres

Un personnage rencontre sur son chemin des personnages qui vont successivement se joindre à lui.

Exemple : « La maison sur la colline »

Résumé : Le cochon part pour bâtir une maison. Des animaux veulent se joindre à lui. A chacun il demande ce qu'il sait faire et accepte leur collaboration. Ils construisent leur maison dans l'harmonie et la complémentarité.

Mouvement 2 : aller sans retour

Récapitulation : cochon>mouton>oie>lapin>coq

Référence : « Beaux contes célèbres », illustrés par Frédérick Richardson, Nathan, 1981

6– les conséquences

Une action entraîne une suite d'autres actions. Quelques variantes :

- un personnage reporte les conséquences d'une action sur un autre personnage qui manifeste sa réprobation. Un nouveau personnage interroge la victime et se solidarise avec cette dernière en se mutilant et ainsi de suite jusqu'au dernier qui se tue (« Le chat qui boude »)
- un personnage se plaint de la mort d'un autre personnage. Les autres, à tour de rôle, vont manifester leur solidarité en participant au deuil, jusqu'à ce que la tristesse du dernier submerge et anéantisse tout le monde (« Pucette et Petit Pou », Grimm)
- une catastrophe, qui peut aller jusqu'au massacre, a un point de départ insignifiant (« La goutte de miel »)
- chaque personnage contrarié se retourne vers un innocent et exerce sa vengeance (voir exemple ci-dessous)

Exemple : « Le coq et la poulette »

Résumé : Le coq et la poulette vont au bois cueillir des noisettes. Soudain, le coq lance une noisette dans l'œil de la poulette qui se met à pleurer. On interroge alors la poulette ; elle accuse le coq, qui accuse un autre personnage, qui... jusqu'à ce que l'on apprenne que le loup avait mangé un petit cochon car il avait, tout simplement, très faim.

Mouvement 3 : retour sans aller

Récapitulation : poulette<coq<noisetier<chèvres<bergers<fermière<truie<loup

Référence : « Les contes populaires russes », Afanassiev, éditions Maisonneuve et Larose, 1988

7 – les voyages

L'accumulation ne concerne pas les personnages mais les lieux

Exemple : « La chasse à l'ours »

Résumé : Un père et ses enfants partent chasser l'ours et traversent des paysages différents ; une fois arrivés, ils fuient devant l'animal, repartent à travers les paysages de l'aller et s'enferment chez eux.

Mouvement 1 : aller/retour

Récapitulation : prairie>rivière>boue>forêt>neige>grotte<neige<forêt<boue<rivière<prairie<maison

Référence : « La chasse à l'ours », Mickaël Rosen, éditions Kaléidoscope

8 – les dialogues

Les jeux récapitulatifs sont prioritaires sur l'histoire. L'argument est alors réduit à sa plus simple expression et ne se comprend parfois qu'au travers des questions et des réponses.

Exemple : « La belle Catrinelle et Pif-Paf le lutin »

Résumé : Pif-Paf le lutin souhaite épouser la belle Catrinelle et demande l'autorisation à tous les membres de la famille. Chacun est d'accord si les autres le sont aussi.

Mouvement 2 : aller sans retour

Récapitulation : père>mère>frère>sœur>Catrinelle

Référence : « Contes », Grimm

D'autres exemples d' « arguments » auraient encore pu être présentés, au regard des nombreuses variantes et richesses que recèlent les randonnées.

...SENS...

Comme tout conte traditionnel qui se respecte, la randonnée est plus complexe qu'il n'y paraît, surtout pour ce qui est du sens. En effet, le jeu de construction narrative se double d'une observation des aspects fondamentaux de l'existence humaine, un apprentissage du monde présenté d'une façon agréable et enlevée. En voici quelques thèmes :

1 – LE MOUVEMENT DE LA VIE

- du proche au lointain
- du plus petit au plus gros
- du familier au cosmique

2 – L'ORDRE DU MONDE

- il y a une cause à toute manifestation, aussi bénigne soit-elle.

3 – LES LIENS ENTRE LES ETRES

- les êtres vivants sont interdépendants et ce qui affecte les uns peut rejaillir sur les autres
- à quelque place que l'on se trouve, l'on est toujours plus puissant ou plus faible qu'un autre être
- l'échange est encore le moyen le plus efficace d'obtenir ce que l'on désire

4 – L'ATTITUDE FACE A LA VIE

- le langage est un trajet (les mots représentent l'espace et l'aventure)
- le destin se joue de l'être humain et de ses illusions de pouvoir
- le besoin de totalité est assouvi par toutes les « collections » (accumulation de termes, de personnages, de situations...)
- l'envers vaut l'endroit : aller y voir, c'est oser « vivre »

Des sites qui vous apporteront des compléments d'informations sur le conte de randonnée :

http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/revues-didier2003janv.pdf	La lettre des éditions Didier Jeunesse : Ces histoires qui chantent, les contes de randonnée (1)
http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/revues-didier2003juin.pdf	La lettre des éditions Didier Jeunesse : Raconter aux tout-petits, quelle histoire ! les contes de randonnée (2)
http://ecl.ac-orleans-tours.fr/ec-beville-le-comte/Activite/Contes%20CM1-CM2%202004/Contes%20CM1-CM2.htm	Contes écrits par des classes de CM1/CM2 avec des contraintes dont celle de la répétition, typique du conte de randonnée
http://etab.ac-orleans-tours.fr/ecoles-canton-auneau/Ecriture/Lea/ecrirerec.htm	Pour écrire un récit répétitif : essai de définition, références, perspectives pédagogiques
http://fol07.com/spip.php?rubrique120	Fédération des œuvres laïques de l'Ardèche : les contes de randonnées
http://www.croquilivre.asso.fr/spip.php?rubrique41	Textes énumératifs, randonnées Quelques éléments de définitions
http://loleran.free.fr/seq/CJ_typo_contes_et_randonnee.php	Typologie des contes et contes de randonnée Le conte de randonnée: place, définition, utilisation en classe

UNE BIBLIOGRAPHIE POUR DECOUVRIR 62 CONTES DE RANDONNEE

Ah ! Tu sortiras biquette, biquette - DAVID Martine, DELRIEU Anne-Marie - Refrains d'enfance - Herscher

Bon appétit ! Monsieur Lapin - BOUJON Claude - Bon appétit ! Monsieur Lapin - L'école des loisirs

Ca, c'est la maison que Jack a bâtie - LOBEL Arnold, éd. - Le Grand livre de la Mère l'Oie - Père Castor Flammarion

Charly-Berdin - DELARUE Paul - Contes, récits et légendes des pays de France - Omnibus

Comment Monsieur Hanséamon avala une mouche et ce qui s'ensuivit - NOVAK, Miroslav et CERNA, Zlata - Contes japonais - Gründ

Dans un bois très, très sombre - CARTER David A. - Dans un bois très, très sombre - Milan

L'énorme rutabaga - CAPUTO Natha - Contes des quatre vents – Nathan

L'histoire du chat qui boude - DIB Mohammed - L' Histoire du chat qui boude - Messidor-La Farandole

L'oiseau qui avait sommeil - BOURNAUD Michel - Contes et légendes de l'oiseau – Hesse

La ballade de la petite, petite grand-mère - BESKOW Elsa - La Ballade de la petite, petite grand-mère – Bonnier

La chachatatutu et le phénix - LE CRAVER Jean-Louis - Le Taël d'argent - L'Autre label

La chachatatutu et le phénix - LE CRAVER Jean-Louis - Le Taël d'argent et autres contes – Syros

La chasse à l'ours - ROSEN Michael - La Chasse à l'ours – Kaléidoscope

La drôle de maison - CAPUTO Natha - Petites histoires à raconter – Nathan

La ferme - AUBINAIS Marie - La Ferme – Nathan

La maison que Jack a bâtie - CANNAROZZI Sam - Contes en ritournelles - S.S.P.P.

La maison que Pierre a bâtie - BRYANT Sara CONE - Petites histoires à raconter – Nathan

La maison que Pierre a bâtie - BRYANT Sara CONE - Comment raconter des histoires à nos enfants – Nathan

La mouche - BLOCH Muriel - La Femme-jardin – Syros

La moufle - RETTICH Margret et Rolf - 40 petits contes – Bayard

La moufle - RETTICH Margret et Rolf - 365 contes pour tous les âges – Gallimard

La petite moitié de coq - PINEAU Léon - Contes merveilleux des pays de France – Iona

La petite princesse Ratonne - BRYANT Sara CONE - 3 histoires, 2 souris – Nathan

La petite princesse ratonne - BRYANT Sara CONE - Comment raconter des histoires à nos enfants – Nathan

La plus mignonne des petites souris - MOREL Etienne - La Plus mignonne des petites souris - Père Castor Flammarion

La promenade de M. Gumpy - BURNINGHAM John - La Promenade de M. Gumpy - Père Castor Flammarion

La souris qui cherchait un mari - VIDAL Francine - La Souris qui cherchait un mari – Didier

La toute petite dame - BARTON Byron - La Toute petite dame - L'école des loisirs

La vieille dame - CANNAROZZI Sam - Contes en ritournelles - S.S.P.P.

Le bateau de Monsieur Zougoulou - PROMEYRAT Coline - Le Bateau de Monsieur Zougoulou – Didier

Le beau ver dodu - VAN LAAN Nancy - Le Beau ver dodu – Kaléidoscope

Le bonhomme de pain d'épices - GILARD Madeleine, adapt. - Le Bonhomme de pain d'épices - Le Sorbier

Le bonhomme de Pain d'épices - AYLESWORTH Jim - Le Bonhomme de Pain d'épices – Circonflexe

Le bonnet rouge - WENINGER Brigitte - Le Bonnet rouge - Nord-Sud

Le chat et le perroquet - BRYANT Sara CONE - 365 contes pour tous les âges – Gallimard

Le chat et le perroquet - BRYANT Sara CONE - Comment raconter des histoires à nos enfants – Nathan

Le chevreau de mon père - LALOU Franck - Le Chevreau de mon père – Grandir

Le cochon de lait - STÖBER August - 365 contes pour tous les âges – Gallimard

Le corbeau qui fut piqué d'une épine à la patte - BORATAV Pertev Naili - 365 contes pour tous les âges – Gallimard

Le gros navet - BALIBAR Isabelle, trad. - Le Gros navet - Gautier-Languereau

Le mariage de la petite souris grise - SOUPAULT Ré et Philippe - Histoires merveilleuses des cinq continents – Seghers

Le petit cochon têtu - LE CRAVER Jean-Louis - Le Petit cochon têtu – Didier

Le petit coq noir - CAPUTO Natha - Histoires pour tous les jours – Nathan

Le pou et la puce - GAY-PARA Praline - Le Pou et la puce – Didier

Le pou et la puce - GAY-PARA Praline - La Petite fille Nounou - Enfance et musique

Le rutabaga - MONTELLE Edith - Contes en ritournelles - S.S.P.P.

Le tout petit os - LE CRAVER Jean-Louis - Le Tout petit os – Didier

Les bons amis - FRANCOIS Paul - Les Bons amis - Père Castor Flammarion

Les quatre amis - FANG YI-K'IUN - Les Quatre amis – Epigones

Petit-Pou et Petite-Puce - RETTICH Margret et Rolf - 40 petits contes – Bayard

Poucet le poussin - HOBSON Sally - Poucet le poussin - Pastel-L'école des loisirs

Poule Plumette - GALDONE Paul - Poule Plumette – Circonflexe

Pourquoi le moustique bourdonne à nos oreilles. Conte de l'Afrique de l'Ouest - AARDEMA Verna - Pourquoi le moustique bourdonne à nos oreilles - Messidor-La Farandole

Pousse-Poussette - GAY Michel - Pousse-Poussette - L'école des loisirs

Quel radis, dis donc ! - GAY-PARA Praline - Quel radis dis donc ! – Didier

Qui est le plus fort ? - TVRDIKOVA Michaela - Contes de Sibérie – Gründ

recueil : Am stram gram - ARMA Edmée - Am stram gram - A cœur joie

recueil : Contes en ritournelles - MONTELLE Edith - Contes en ritournelles - S.S.P.P.


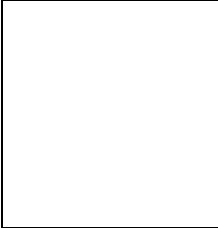

Roule Galette - CAPUTO Natha - Roule galette - Père Castor Flammarion

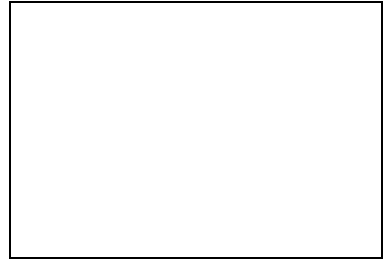
Une goutte de miel - DER MELKONIAN-MINASSIAN Chaké - 365 contes pour tous les âges – Gallimard

Une histoire sombre, très sombre - BROWN Ruth - Une histoire sombre, très sombre – Gallimard

Une souris trop difficile - COTS Jordi - Une souris trop difficile – Epigones

De nouveaux titres suite au Festival du livre jeunesse de Rouen

Titre	Auteur	Editeur	Commentaire	1 ^{ère} de couverture
QUI ME SORT DE CE TROU ?	G.Overwater	Rue du monde	En courant dans le parc, Tom est tombé dans un trou. Son ami Ben tente en vain de l'en sortir, son chien de même, sa soeurette, sa mère, la maman de Ben. "Et si on tirait tous ensemble?" L'union fait la force.	
OURS QUI LIT	E.Pintus	Didier jeunesse	C'est l'automne et Ours lit, adossé à un arbre. C'est assez étonnant pour que tous les animaux de la forêt viennent lui demander ce qu'il lit. C'est une liste de noms des bêtes que l'ours doit manger ce jour. Et bien entendu, le nom du curieux y est toujours inscrit. Avec ce drôle d'appât, l'ours se fait un gueuleton d'importuns, à savoir le renard, le loup, le sanglier... jusqu'à tomber sur plus malin que lui : le lapin qui repart la vie sauve.	
LA GROSSE FAIM DU PETIT BONHOMME	P.Delye	Didier jeunesse	P'tit Bonhomme, un lutin tout de rouge vêtu, se réveille pour découvrir que ses placards et son porte-monnaie sont complètement vides. Affamé, il rend visite au boulanger, qui lui propose de lui ramener de la farine, en échange de laquelle il lui donnera le pain désiré. Débute pour le petit homme une quête qui le conduit jusqu'à la rivière, où il récupère de l'eau pour arroser la terre, sur laquelle germe l'herbe dont se nourrit le cheval, qui à son tour donne le crottin permettant au paysan de faire pousser le blé nécessaire à la mouture de la farine...	

LA CERISE	O.Charpentier	Autrement Coll. Histoires sans parole	Une cerise, ronde et appétissante, est posée sur un coin de la page. Une souris s'approche, mais elle est vite chassée par un chat, lui-même arrêté dans son élan par un chien, qui s'enfuit face à un loup, bientôt poursuivi par... un troupeau de moutons rendu fou par un lion, à son tour effrayé par un éléphant, qui lui-même s'enfuit face à... la souris du début. Pourra-t-elle enfin se saisir de la cerise ?	
------------------	---------------	--	--	---

UNE BIBLIOGRAPHIE POUR AFFINER VOTRE CONNAISSANCE DU CONTE DE RANDONNEE ET FAIRE LE LIEN AVEC LES APPRENTISSAGES LANGAGIERS

- « **Contes ritournelles** », texte d'Edith Montelle, ill. Verena Butscher-Widmer, coll. Le chemin des contes, éditions Gulf Steam – 13 €
Réédition du superbe livre d'Edith Montelle « Contes en ritournelles » avec 14 contes sur les 45 de la première édition et 6 titres nouveaux
- « **Lecture expertes, n°7** », *des enseignants et des bibliothécaires ont lu des séries d'albums pour les cycles 1 et 2*, éditions AFL – 12€
Comment élargir les champs de l'expérience tout en préservant une progression en profondeur et former des lecteurs curieux mais pas dispersés.
Chapitre 4 : les histoires en randonnées. Sous le plaisir de rencontres multiples, le développement d'une conscience syntaxique (1^{ère} partie, pourquoi et comment ? – 2^{ème} partie, étude de 12 albums)
- « **La lettre de Didier jeunesse, raconter aux tout-petits, quelle histoire !** », les contes-randonnées 1 (février 2003) et 2 (juin 2003)

AU CYCLE 2, UN RESEAU DE GENRES VOISINS A COMPARER

- ♦ **Histoires cumulatives, répétitives sans fin**
 - « *La maison que Pierre a bâtie* », Histoires à raconter, Nathan
 - « *La maison que Jack a bâtie* », Folio benjamin, Gallimard
 - « *Une maison sombre très sombre* », Gallimard
 - « *Une toute petite bonne femme* », Didier
 - « *Un petit trou dans la pomme* », Nathan

♦ **Histoires cumulatives répétitives avec fin**

- « *Quel radis* », Didier
- « *Le radis noir* » (ou le navet selon la version), Milan
- « *Le coq et le chat* », Milan
- « *Panier cassé* » ou « *La cruche maison* » ou « *La moufle* », Milan
- « *La petite fourmi* », Milan

♦ **Histoires à emboîtements et désemboîtements successifs**

Elles ont leur origine dans la Hagadah. Une d'elles est encore récitée au cours du repas de la Pâque Juive. Elles ont beaucoup voyagé et ont subi de nombreuses variations et "réécritures". Elles sont implantées dans toute l'Europe.

- « *La chèvre de mon père* » (L'original Judaique), Grandir
- « *Poussinet* », Beaux contes célèbres, Nathan
- « *Le chat et la souris* »
- « *P'tit Pierre le coq et la fève* », Deux coqs d'or
- « *La chèvre qui ne voulait pas passer le pont* », partout en France
- « *Ah tu sortiras biquette, biquette* »
- « *Le cochon qui ne voulait pas entrer* », Milan
- « *Le rat et la rate* », Contes de Gascogne, Milan

♦ **Histoires circulaires, en boucle, en miroir**

- « *La petite souris et le grand lama* », Actes Sud junior
- « *Le moustique qui bourdonne à nos oreilles* »
- « *Dans Paris* », Didier
- « *Le beau ver dodu* », Kaléidoscope
- « *Le roi les souris et le fromage* », Lutin, Ecole des loisirs
- « *La baleine qui portait le monde* »

♦ **Histoires avec structures narratives répétitives et à formules répétitives**

- « *Le petit bonhomme de pain d'épices* », Circonflexe
- « *Kolobock le petit pain rond* », Ipomée, Albin Michel
- « *Roule galette* », Père Castor Flammarion
- « *Les musiciens de Brême* », Mango