

Projet d'écriture CE JOUR-LÀ

POURQUOI ?

Ce projet se veut à la convergence de deux coups de cœur littéraires :

- un court ouvrage de Willy Ronis « *Ce jour-là* », autoportrait photographique accompagné de courts textes à la manière d'un « Je me souviens » ;
 - un album jeunesse de David Wiesner intitulé « *Mardi* » ;
- et d'une expérience d'écriture originale « Le projet Bradbury ».

ENTRER DANS L'UNIVERS DE WILLY RONIS



Willy RONIS est un photographe français né en 1910 à Paris. Dès 1926 il arpente les rues de Paris son appareil à la main, il se spécialise sur les images en noir et blanc prises sur le vif et généralement à l'insu des personnes photographiées.

Devenu reporter-photographe-illustrateur indépendant en 1937, il ne cesse de prendre des photos lors de ses « promenades ». Après la Seconde Guerre mondiale il entre à l'agence Rapho et collabore Time ou Life.

Avec Robert DOISNEAU, Édouard BOUBAT, Pierre JAHAN et René-Jacques (René GITON) il est considéré comme un des plus grands photographes de la deuxième moitié du XXe siècle. Dans les années 1970-1980, parallèlement à ses activités de photographe, il consacre beaucoup de temps à l'enseignement et crée même un cours d'histoire de la photographie. Il prend sa retraite en 2002.

Aujourd'hui l'œuvre de Willy Ronis est exposée dans le monde entier et ses images figurent dans les collections des plus grands musées.

Ce jour-là est un livre du photographe français Willy Ronis publié en 2006 au Mercure de France dans la collection Traits et Portraits et disponible en poche chez Folio depuis 2008.

Dans ce livre, Willy Ronis présente 52 photos qu'il a prises au cours de sa carrière. Qu'elles soient personnelles ou non (son épouse est souvent le sujet de sa photo), prises sur le vif ou posées, chacune est présentée dans ce livre, accompagné d'un texte de Willy Ronis.

Chaque photo commence par : « *Ce jour-là* »...

« *Le moment où je choisis de prendre une photo est très difficile à définir. C'est très complexe. Parfois, les choses me sont offertes, avec grâce. C'est ce que j'appelle le moment juste.* » (p.10)

« *Juste avant, il n'y avait rien, et juste après, il n'y a plus rien. Alors, il faut toujours être prêt.* » (p.98)

« *J'ai la mémoire de toutes mes photos, elles forment le tissu de ma vie et parfois, bien sûr, elles se font des signes par-delà les années. Elles se répondent, elles conversent, elles tissent des secrets.* » (p.149)

Willy Ronis
Ce jour-là



<http://www.hmhbooks.com/wiesner/>



David Wiesner est né en 1956 dans le New Jersey et a étudié à la Rhode Island School of Design où il a appris les bases du dessin et de la peinture et développé son esprit imaginaire.

David Wiesner était connu dans son enfance comme étant « l'enfant qui sait dessiner ». Diplômé de l'École de Design de Rhode Island, David découvrit que les livres pour enfants offraient un débouché parfait à son intérêt pour la narration visuelle, et est devenu un des créateurs de livres d'images les plus célèbres et les plus appréciés du monde.

Il a reçu la Médaille Caldecott pour trois de ses albums ; en outre, il est la seule personne dans l'Histoire à avoir obtenu cette récompense trois fois. David vit avec sa famille près de Philadelphie.

Fiche auteur du Prix de lecture « Les Incorruptibles »

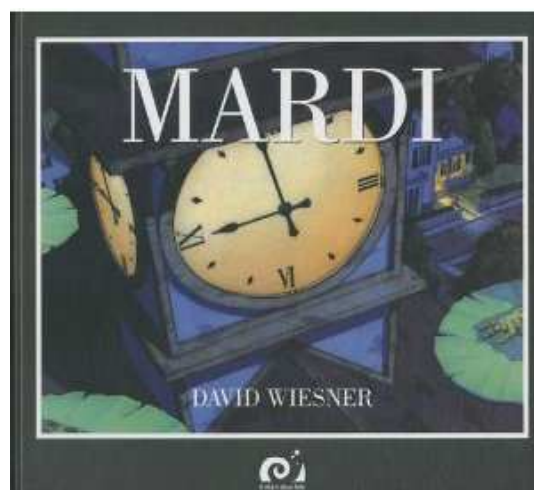
« *Mardi* » David Wiesner éditeur Ane Bate, coll. Il Etait Deux Fois, 2010

Résumé :

Les événements rapportés ici ont été confirmés par une source confidentielle.

Ils se sont déroulés quelque part aux États-Unis, un mardi. Aux personnes qui douteraient de leur véracité, nous rappelons qu'il y aura toujours un MARDI.

Ce livre est une réédition du précédent album paru aux éditions du Père Castor-Flammarion, en 1992.



Dans *Mardi*, il n'y a que 2 lignes de texte qui donnent le jour et l'heure tardive et deux indications temporelles qui organisent le défilement de la nuit :

- *Mardi soir, aux alentours de vingt heures*
- *23h21*
- *4h38*
- *Le mardi suivant, 19h58*

Tout l'album est une succession de plans, travelling ou gros plans, parfois rythmés d'encadrés qui donnent réellement l'impression d'être dans un film.

Le graphisme réaliste et très détaillé nous trompe jusqu'à dans l'humanisation des figures animales. L'ambiance nocturne, l'originalité des points de vue, les impressions de mouvement sont très finement rendues par l'utilisation de l'aquarelle. Un livre merveilleusement poétique, très drôle et américain. Au plus profond d'une petite ville de campagne américaine, comme dans la plus classique des séries B, des phénomènes étranges se produisent : les grenouilles volent par-dessus les toits, portées par leurs nénuphars, dans un ballet silencieux. Elles découvrent la télévision, se prennent pour Superman, poursuivent un chien, adoptent pour un temps des attitudes humaines. Puis retombent lourdement dans leur mare et leur routine quotidienne, ne laissant comme preuve de leur passage que quelques feuilles glauques et humides répandues sur l'asphalte. L'inspecteur de série B est perplexe ; flics, chiens et journalistes sont là, occupant le terrain dans un déploiement de professionnalisme magistral. Pourtant, le mardi suivant, ce sont les cochons qui s'envolent...

PROJET BRADBURY : 52 SEMAINES D'ECRITURE ET 52 NOUVELLES



Neil Jomunsi, en collaboration avec le site ActuaLitté, s'est lancé dans une expérience d'écriture originale pour l'année à venir intitulée le « projet Bradbury » : rédiger une nouvelle par semaine, soit 52 histoires. Sur le site qu'héberge ActuaLitté, les lecteurs pourront livrer leurs commentaires et communiquer avec l'écrivain, qui de son côté documentera l'expérience, publiera billets d'humeur, analyses sur sa pratique de l'écriture, lectures en podcast, photos et vidéos mettant en scène le projet. Nulla dies sine linea, conseillait Pline l'Ancien ; pas une semaine sans écrire une nouvelle, lui faisait écho l'écrivain Ray Bradbury : ces recommandations tout à la fois littéraires et pédagogiques éclairent un atelier qui devrait permettre à tous grâce au numérique de découvrir le travail de l'écriture et d'interagir avec l'auteur.

- [Présentation](#) du projet
- [Blog](#) du projet

ARCHITECTURE GENERALE DU PROJET

Chaque mardi de l'année scolaire, une photographie vous sera adressée.

Il s'agira pour les élèves d'écrire un court texte, inspiré par la photographie, à la manière de « *Je me souviens* ».

C'est la répétition de ce travail d'écriture chaque mardi, les fils qui pourront se tisser entre les différents chapitres... qui permettront, à la fin de l'année, que chaque classe ait en sa possession UN roman autobiographique, SON roman autobiographique.

Bien sûr, ce type de travail est fait régulièrement dans les classes, principalement réalisé à partir des sorties culturelles ou sportives proposées. La compilation de des textes reste interne à la classe, concernant prioritairement les élèves et leurs parents.

Ce que propose ce projet est différent. Toutes les classes qui s'empareront de cette proposition travailleront sur les mêmes photographies. Et l'aboutissement des romans permettra à toutes les classes de lire ce qui aura été inventé par d'autres, de confronter ses choix à ceux des autres, son interprétation à celle des autres, son point de vue à celui des autres. Le fait d'écrire prendra alors une autre dimension.

Bien sûr, chaque classe ne sera pas obligée d'écrire chaque semaine et ce, en fonction des impératifs liés à son fonctionnement. Pourtant, il semble que ce soit cette rencontre régulière avec ce projet qui permette aux élèves d'entrer dans ce projet et d'acquérir des habitudes d'écriture.

Il faudra bien sûr penser à la manière dont seront compilés et présentés les textes.

SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES

Il s'agit d'un projet ritualisé qui se doit d'être court chaque mardi. L'important n'est pas tant la quantité de texte produit que la répétition de l'activité et les habitudes qui se prendront.

Type d'écrit

L'idée est d'amener les élèves à écrire (à l'oral ou à l'écrit, suivant l'âge des élèves et l'avancée dans l'année scolaire) un très court texte qui :

- décrira la photographie

ou

- racontera ce qui est représenté sur la photographie.

ou

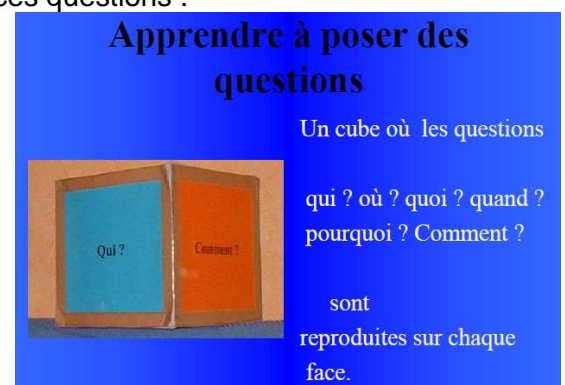
- donnera les impressions ressenties à la « lecture » de la photographie.

Il vous sera possible d'imposer des contraintes d'écriture : temps du récit, mot interdit ou mot obligatoire, en dialogue, avec une question.... selon les activités de classe menées dans le domaine de la langue française au moment de la réception de la photographie.

Structure de l'écrit

Il serait intéressant que les élèves, en écrivant ce texte, pense aux 6 questions essentielles qui articulent un écrit : qui ? quand ? où ? quoi ? comment ? pourquoi ?

Le cube à questionnement peut être un bon outil pour lancer ces questions :



Lien entre écriture/lecture

Ainsi, on peut espérer que la répétition de l'acte d'écrire, sous cette forme très structurée et structurante, pourra permettre un transfert de compétences lors des activités de lecture. Lorsque les élèves liront ou entendront une lecture, ils se poseront alors ces 6 questions, ce qui leur permettra d'entrer plus aisément dans la compréhension du texte.

Modalité d'organisation de classe

Pour la partie « création du texte », ce projet peut :

- être aussi répétitif dans son fonctionnement : toute la classe ensemble chaque mardi ;
- être varié au cours de l'année : toute la classe, en ½ classe, en groupe, par binôme, sur le temps de classe, sur le temps d'aide personnalisée, avec les maîtres E...

Pour la partie « conservation du texte » : enregistrement de la voix d'un élève, écriture par un élève chaque semaine...

Un mode de fonctionnement possible

... avec un groupe d'élèves.

- Montrer la photographie collectivement ou donner un exemplaire à chaque élève ;
- Leur demander de dire les mots qui leur viennent à l'esprit à la vision de cette photographie ; noter ces mots sur un paper board ou au tableau ;
- Les premiers mots donnés seront certainement liés à la description de la photographie. Faire aller plus loin en demandant ce que cette photographie leur fait ressentir (mots des émotions et des sentiments). On peut aussi s'appuyer sur une évocation sensorielle (mots des cinq sens) ;
- L'enseignant pourra avoir prévu trois/quatre mots dans son « sac à mots ». Il les ajoutera à la liste déjà formée ;
- A partir de ce réservoir de mots, le groupe aura à créer un texte dont le genre sera donné par l'enseignant (dialogue, poésie...).

Voir en fin de document, les « valises à mots » des sentiments et émotions ; des cinq sens. Deux documents comportant des listes de mots sur ces thèmes seront aussi joints à cet accompagnement.

Présentation et conservation des textes

- Elèves qui n'écrivent pas : dictée à l'adulte (paper board), enregistrement. Mais il faudra penser à l'articulation photographie/texte qui devra être « lisible » par tous. Eventuellement, se référer au principe des [albums-écho](#) de Philippe Boisseau
- Elèves qui écrivent : dans un grand cahier collectif, dans le cahier de production de textes personnel...

Les textes pourront être écrits de manière manuscrite ou tapés à l'ordinateur.

UN TITRE ET LA DATE devront précéder chaque texte. Le titre donné au texte ne devra pas être celui correspondant au titre de la photo (voir page 6) ; il devra avoir été inventé par les élèves.

Afin que je puisse compiler vos travaux, il serait souhaitable que vous m'adressiez ces textes sous format informatique.

Préparer ce projet, une proposition :

- Lancement du projet : Le mardi 3 septembre, jour de la rentrée, prendre une photo de classe et écrire un court texte ;
- Découverte du projet : Le mardi 10 septembre, présentation de l'[ouvrage](#) « Mardi » de David Wiesner qui se termine par une fin ouverte sur *le prochain mardi*, qui sera pour nous...
- Entrée dans le projet : Le mardi 17 septembre, première photographie, premier texte
- Continuer le projet : Voir les dates et les compositions des photographies ci-dessous

QUELLES DATES ? QUELLES PHOTOS ?

32 mardis... 32 photographies...	Mardis			
Septembre	17	24		
Octobre	2	9	16	
Novembre	5	12	19	26
Décembre	3	10	17	
Janvier	7	14	21	28
Février	4	11	18	
Mars	11	18	25	
Avril	1	8	15	
Mai	6	13	20	27
Juin	3	10	17	

DATES	AUTEURS	TITRES
17 septembre	Robert Doisneau, 1955	Baignade à l'étang d'Aubessanges,
24 septembre	Site Laurent Lagneau 2009	Chat blanc sur les toits de Rouen
2 octobre	http://35mm-compact.com/album/thumbnails.php?album=441 Les histoires Pommes d'Happy 2007	Cueillette de pommes
9 octobre	Matthieu Dupont- La semaine en images, 2012	Jeu d'enfants, kapla
16 octobre	Site « Les portraits de Linou » 2011	2 ^{ème} anniversaire
5 novembre	Site L'univers du cirque : les maquettes Henny (rubrique anciennes photos noir et blanc)	Cirque Benneweis en Danmark dans les années 1950
12 novembre	Site MissaParis 2011	Les parapluies de Paris
19 novembre	Site Photo Up de Marie-Liesse	Rêves d'enfance
26 novembre	Site Ajerap photos noir et blanc de tout et de rien, 2007	Attente du train à la gare de Perpignan
3 décembre		Montagne
10 décembre	Fin d'année lumineuse http://subjectif.photo.free.fr/index.php/2007/12	Sablés de Noël
17 décembre	Site de l'IMP L'Esperel, Montbéliard 2011	Père Noël
7 janvier	Galileo photos - Un jour, une photo, un blog, 2007	Prendre la pose, Musée d'art contemporain
14 janvier	Site Regards2, 2011	Piscine municipale, Roanne, « Encouragements »
21 janvier	Matthieu Dupont - La semaine en images, 2007	Jeu d'enfants, Roller
28 janvier	Matthieu Dupont - La semaine en images, 2008	Le son des cordes
4 février	Site « Forum Photo Argentique » 2013	Fête foraine, chamboule-tout
11 février	Site Antigone.com	Jardin public, toboggan
18 février	Le carnaval en noir et blanc 2013 http://evry-daily-photo.blogspot.com/	Carnaval
11 mars	Site Flickr, Régis Frassetto, 2006	Sur un petit Marché Parisien
18 mars	Site « Forum Photo Argentique » 2007	Préparation de goûter à l'école
25 mars	Site « Forum Photo Argentique » 2013	Jeu d'enfants, Football
1 ^{er} avril	Galileo photos - Un jour, une photo, un blog, 2007	Frères en forêt
8 avril	Guide du routard Nathalie Sébille Mars 2011	L'ours blanc au Zoo de La Flèche
15 avril	Site David Grimbert 2011	A bicyclette (Route 53 Province de Kompong Chnang, Cambodge)
6 mai	http://blog.art-dessins.fr/apprentie-photographe/photo-noir-et-blanc-le-potager-4757/ 2013	Le potager
13 mai	Matthieu Dupont- La semaine en images, 2009	Aventure dans les fougères
20 mai	Matthieu Dupont - La semaine en images, 2009	Bataille d'eau
27 mai	Site Sébastien Billard, 2004	Tour Eiffel
3 juin	Site Monsterfred - Histoires de photos en noir et blanc, 2013	Mariage
10 juin	Robert Doisneau	Annie et Michel Motillon sur le cheval, St Sauvant
17 juin	http://www.lacanauocean.com/fr/100-lacanau-ocean-photo/news/news-150-plage-de-lacanau-ocean-:-le-club-de-plage-1950-1960.html Dans les années 1950 - 1960	Plage de Lacanau Océan : le club de plage

LEXIQUE DES EMOTIONS ET SENTIMENTS

- **Une émotion** est un trouble passager intense (très fort), agréable ou désagréable, causé par une peur, une surprise, une joie, une colère... Lorsqu'on ressent une émotion, on est ému, troublé, touché... Les émotions peuvent être nommées ou suggérées par leurs manifestations physiques. *Exemple: Surpris par la nouvelle, il blêmit. Son cœur battait à tout rompre.*
- **Un sentiment** est plutôt stable et durable : la jalousie, la honte, la sympathie, l'amour...

Valise de mots

- La joie : la gaieté, être joyeux, ravi, fou de joie, se réjouir, rire, éclater de rire, sauter de joie, rayonner de bonheur....
- La tristesse : éprouver du chagrin, avoir de la peine, pleurer, fondre en larmes, sangloter, avoir la gorge nouée...
- La colère : s'enervier, s'emporter, se fâcher, se mettre en colère, entrer dans une colère noire, enrager, rougir de colère, être furieux, être indigné, irritation, s'irriter ...
- La surprise : l'étonnement, la stupéfaction, être surpris, étonné, stupéfait, abasourdi, frappé de stupeur, rester sans voix, sursauter, consterné, intrigué, renversé, saisi, stupéfié,....
- La peur : la crainte, la panique, l'effroi, la frayeur, l'inquiétude, inquiétant, terrible, horrible, paniqué, trembler, s'inquiéter, frissonner, être apeuré, angoissé, effrayé, épouvanté, terrifié, mort de peur, avoir la chair de poule, affolé, agité, alarmé, anxieux, confus, coupable, fautif, découragé, désespéré, effrayé, embarrassé, gêné, honteux, impatient, incertain, inquiet, intimidé, méfiant, mélangé, menacé, nerveux, paniqué, pendable, perdu, perturbé, soucieux, tendu, terrifié, vulnérable....
- La colère : agacé, abusé, agressif, bougonneur, coléreux, déchaîné, enragé, exaspéré, fâché, furieux, haineux, hostile, menaçant, impulsif, insatisfait, insulté, irrité, offensé, provocant, rancunier, ressentiment, révolté, ridiculisé, vengeur, vexé.
- Le dégoût : amer, bas, dégoûtant, délaissé, faible, fou, indigne, inférieur, inutile, maladroit, méprisable, minable, refroidi, rejeté, repoussant, répugnant, répulsion.
- La peine : accablé, blessé, déçu, déprimé, désabusé, ému, ennuyé, impuissant, insatisfait, las, maussade, mélancolique, peiné, méprisable.
- Le plaisir : aimé, amusé, calme, chanceux, chérir, confiant, courageux, désiré, déterminé, emballé, envié, épanoui, excité, fier, heureux, intéressé, joyeux, libre, motivé, passionné, raffolé, ravi, rayonnant, reposé, soulagé, vivant, volonté.

Voir aussi les deux listes de mots en PJ à ce document :

- Liste de 879 sentiments répartis en 10 catégories émotionnelles
- Liste des sentiments et des besoins

LEXIQUE AUTOUR DES 5 SENS

Le goût (bouche) : goûter - déguster – savourer

Les verbes de perception

GOUTER: savourer, avaler, se délecter, se rassasier, dévorer, croquer, boire, ingurgiter, siroter...

L'odorat (nez) : sentir – humer – flairer

Les verbes de perception

SENTIR: aspirer, renifler, respirer, empester, empuantir, dégager, fleurir, exhaler, embaumer, parfumer, infecter, répandre, subodorer...

Nommer une sensation et la qualifier

Odeurs

- noms : bouquet, fragrance, parfum, senteur, bouffée, (un) effluve, émanation, exhalaison, puanteur, pestilence, infection, relent, remugle, essence, fumet,...
- adjectifs : suave, fugace, sucré, musqué, délicat, délicieux, velouté, âcre, aigre, amer, agressif, capiteux, suffocant, écoeurant, pestilentiel(le), aromatique, (dés)agréable, fétide, fin, fort, infect, méphitique, nauséabond, odoriférant, piquant, rance, subtil, tenace...

Saveurs

- noms : arôme, fragrance, parfum, senteur, bouffée, (un) effluve, émanation, exhalaison, puanteur, pestilence, infection, relent, remugle, essence, fumet, acidité, âcreté, amertume, âpreté, assaisonnement, bouquet, dégustation, insipidité, saveur...

- adjectifs : suave, fugace, sucré, musqué, délicat, délicieux, velouté, âcre, aigre, amer, agressif, capiteux, suffocant, écœurant, pestilentiel(le), aromatique, (dés) agréable, doux, exquis, fade, fétide, acerbe, acidulé, astringent, buccal, délectable, douceâtre, épicé, exquis, fade, faisandé, gustatif, piquant, poivré, rance, relevé, savoureux, succulent, sucré, sur...

L'ouïe (oreilles) : entendre – écouter – ouïr

Les verbes de perception

ENTENDRE : percevoir, tendre l'oreille, venir aux oreilles, auditionner, ausculter, prêter l'oreille...

- Un bruit agréable peut: bercer, caresser, charmer, réjouir...
- Un bruit désagréable peut: agresser, déchirer les tympans...

Nommer une sensation et la qualifier

Bruits

- noms : gémissements, plainte, grincements, grognement, roulement, hurlement, brouhaha, rumeur, cacophonie, tapage, tintamarre, tumulte, clameur, fracas, vacarme, chant, mélodie, chuchotement, clapotis, frémissement, murmure, bourdonnement, bruissement, chuintement, clameur, ovation...
- adjectifs : cristallin, affaibli, étouffé, régulier, vibrant, feutré, harmonieux, léger, mélodieux, aigu, grave, détonant, assourdissant, perçant, percutant, strident, violent, bref, prolongé, sec, agaçant, clair, faible, fort, léger, métallique, plaintif, prolongé, sourd, strident...

Le toucher (peau) : toucher

Les verbes de perception

TOUCHER :

- Avec brutalité : appuyer, cogner, frotter, heurter, saisir...
- Avec douceur: caresser, câliner, enlacer, flatter, chatouiller...
- Avec insistance : tripoter, palper, pétrir, presser, tâter, frictionner, frotter chatouiller, masser ...
- Avec légèreté : effleurer, frôler, égratigner, érafler, écorcher..
- Avec hésitation: tâtonner, tâter...

Nommer une sensation et la qualifier

Impressions tactiles

- noms : choc, coup, heurt, pression, caresse, effleurement, sécheresse, moiteur, caresse, chatouillement, contact, gifle, tact...
- adjectifs: calleux, cotonneux, soyeux, satiné, velouté, poli, noueux, rugueux, doux, lisse, mou, ferme, dur, piquant, rêche, rugueux, tiède, collant, gluant, brûlant, duveteux, frais, froid, gras, humide, lourd, mouillé, sec, souple...

La vue (oeil / yeux) : voir

Les verbes de perception

- avec attention: épier, dévisager, reluquer, examiner, guetter, inspecter, observer, regarder, toiser, viser, fixer, espionner, scruter, surveiller
- avec émerveillement: admirer, contempler, dévorer des yeux...
- sans pouvoir détacher les yeux : être fasciné, hypnotisé par... ,
- brutalement: constater, découvrir, remarquer, sauter aux yeux...
- rapidement : jeter un coup d'œil, lorgner, saisir à la dérobée, viser du coin de l'œil....

Et encore

Nommer une sensation et la qualifier

Formes, volumes, consistances et dimensions

- noms : rond, carré, rectangle, triangle, cylindre, masse, pic, pointe, panorama, scène, vision...
- adjectifs : arrondi, bombé, hérissé, sinueux, ondulé, uniforme, difforme, plat, épais, long, allongé, large, pointu, haut, profond, gluant, visqueux, coriace, rugueux, doux...