











ACCOMPAGNEMENT DU DIAPORAMA
Sélection Renard'eau 2015-2016 : Impressionnants portraits

Diapo	Image	Mots clés	Commentaires
1 Prix Renard'eau 2015-2016			
2 3 Entrer dans les ouvrages, le thème		Point de vue : profil, face, trois quart. Réal / imaginaire. Intérieur/extérieur (physique/psychologique). Être soi et un autre.	Favoriser la lecture en réseau Possibilité de travailler sur d'autres albums que ceux de la sélection retenue.
4 5 Définition du portrait		IMPRESSONNANT : - frappe/inspire - vif/fort/remarquable/considérable - sensibilité/crainte/respect/étonnement/imagination PORTRAIT : - imaginer/ressembler - physique/moral - description	Donner des pistes de réflexions à travers des mots clés des définitions.
6 7 Expressions à propos du portrait	 	Portrait flatteur, contrasté, fidèle, craché, ressemblant. Portrait raté, réussi, chargé, caricatural, flatté, satirique Portrait de famille, portrait robot, galerie de portraits. Jeu des portraits, se faire tirer le portrait, se faire arranger le portrait..	Recueillir les propositions des enseignants : des expressions autour du portrait.

<p>8 Impressionnants portraits</p>		<p>Les verbes : surprendre, amuser, interroger, émouvoir, attirer, repousser, inquiéter, déconcerter, plaire, effrayer, attendre, ...</p>	<p>Demander aux enseignants quels autres mots ils envisagent.. pour définir le mot "impressionnant"</p>
<p>9 Différentes formes et types de textes</p>		<p>Texte poétique, épistolaire, autobiographique, narratif fictionnel, descriptif, conte de fée détourné,</p>	<p>Valoriser la diversité des genres littéraires que propose cette sélection.</p>
<p>10 11 12 13 Les sélections</p>	<p>4 sélections : TPS/PS/MS-MS/GS-CP/CE1/CE2-CE2/CM1/6ème 5 livres pour la sélection TPS/PS ; 6 livres pour les autres Pour chaque sélection, un livre en commun avec la sélection précédente et suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - construction d'un parcours littéraire au sein de l'école - parcours intra-cycle et inter-cycle 		
<p>14 Des fils rouges qui relient les livres entre eux</p>	<p>Lire la sélection pas uniquement cycle par cycle, mais dans une optique littéraire. Créer des liens entre les ouvrages quelle que soit la sélection. Dégager des thèmes de réflexion sous tendus par le thème du « portrait ». Présentation de ces thèmes du plus explicite au plus implicite. Il a été donné une couleur spécifique au titre de chaque thème abordé. (une ou plusieurs diapositives possibles pour un même thème).</p>		
<p>15 16 17 Des portraits d'humains Des portraits d'animaux Des portraits d'autres êtres</p>		<p>Humain ? Pas seulement...</p>	<p>Catégoriser en fonction du ou des personnages principaux dont on va découvrir le portrait.</p>

<p>18 19 Portraits individuels</p> <p>Galerie de portraits</p>		<p>Nommé ? Ou pas...</p> <p>Seul ? Pas seulement...</p>	<p>Dans les nuages bleus : - sans italique, personnage avec un nom propre. - en italique, les personnages sans nom propre.</p> <p>Présentation d'une catégorie de personnages à chaque fois, présentant différents portraits (les loups, les chiens...)</p>
<p>20 Toute une vie</p>		<p>Journal intime (animal, une semaine) Tranches de vie (un adolescent, une grand-mère) Biographies (réelle, inventée)</p>	<p>Histoires qui relatent un temps long ou plusieurs épisodes de la vie d'un personnage.</p> <p>Différentes échelles du temps</p>
<p>21 Des filiations</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ressemblance - différence - transmission - caractère - traits physiques 	<p>Tout ce que la filiation pose comme questions (inné, acquis...)</p>
<p>22 Une mémoire qui se perpétue</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Biographie - Liens entre générations - Souvenir de celui qui n'est plus 	<p>Exister à travers le souvenir, la mémoire...</p>

<p>23 24 (Auto) portrait</p> <p>Points de vue</p>	 <p>The first diagram, titled '(Auto)portraits', shows book covers for 'WOMBAT' and 'MAMAN MAMAN MAMAN' with labels like 'Je suis IL/ELLE' and 'Je suis IL/ELLE'. The second diagram, titled 'Points de vue', shows book covers for 'MAMAN MAMAN MAMAN' and 'L'ÉCRITEUR' with labels like 'Focalisation externe' and 'Focalisation interne'.</p>	<p>JE</p> <p>IL/ELLE</p> <p>Le petite fille encore en elle</p>	<p>Question de point de vue littéraire.</p> <p>Expliquer les principe de focalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> interne : (parler de soi) - de première personne (livre écrit en « JE ») - de troisième (livre écrit en « IL ») externe : (parler de quelqu'un d'autre, à la troisième personne)
<p>25 Portraits psychologiques</p>	 <p>The diagram is titled 'Portraits psychologiques' and includes the subtitle 'pensées - émotions - sentiments'. It features several book covers, including 'WOMBAT' and 'MAMAN MAMAN MAMAN', arranged around a central point.</p>	<p>Pensées, émotions, sentiments</p>	<p>Portraits des personnages à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ce qu'ils ressentent - ce que les autres ressentent vis à vis d'eux.
<p>26 Des personnages en quête d'identité</p>	 <p>The diagram is titled 'Des personnages en quête d'identité'. It features book covers like 'MAMAN MAMAN MAMAN' and 'L'ÉCRITEUR' surrounded by labels such as 'Je suis moi-même à l'œuvre', 'Je suis moi-même à l'œuvre', 'Je suis moi-même à l'œuvre', and 'Je suis moi-même à l'œuvre'.</p>	<p>Caractère/Corps</p> <p>Beauté/Laideur</p> <p>Tous pareils/tous différents</p> <p>Qui suis-je ?</p>	<p>Un nuage ne correspond pas à un seul livre.</p> <p>Relier chaque nuages aux différents livres auxquels il peut correspondre.</p>
<p>27 Vers l'exagération et la démesure</p>	 <p>The diagram is titled 'Vers l'exagération et la démesure'. It features book covers like 'MAMAN MAMAN MAMAN' and 'L'ÉCRITEUR' surrounded by labels such as 'Vers l'exagération et la démesure', 'Vers l'exagération et la démesure', 'Vers l'exagération et la démesure', and 'Vers l'exagération et la démesure'.</p>	<p>Déconcerter, déranger</p> <p>Amuser</p> <p>Surprendre</p> <p>Effrayer</p> <p>Interroger</p>	<p>Portraits provoquant une impression vive et forte sur le lecteur (crainte, étonnement, imagination...)</p> <p>→ Rappel de la définition donnée en début de diaporama</p>

<p>28</p> <p>Des portraits qui correspondent aux stéréotypes ?</p>		<p>Personnages archétypaux</p> <p>Personnages qui les déconstruisent</p>	<p>Aller plus loin que l'image première du personnages</p> <p>Construire des stéréotypes pour mieux les déconstruire</p>
<p>29</p> <p>Des livres qui jouent avec le lecteur</p>		<p>Manipulation</p> <p>Décalage texte-image</p> <p>Jeu avec les mots et expressions</p>	<p>Rapport auteur/lecteur du plus simple au plus complexe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le livre « ob-jeu » (livre objet avec lequel le lecteur peut jouer concrètement) - décalage texte-images pour provoquer sur le lecteur de la surprise, de l'étonnement, de l'instabilité.. - complexité autour des jeux de mots (sens propre/figuré)