

La devinette

La (le) mnémophile

ELLE (IL) GARDE DES OBJETS
POUR NE RIEN OUBLIER
DE CE QUI
S'EST PASSE AVANT.

*ELLE (OU IL) COLLECTIONNE
LES*



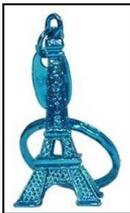
SOUVENIRS





Le mnémophile

La mnémophile



souvenir

joli
Souvenir



A – Les origines : Mnémosyne, déesse de la mémoire

Fille de Gaïa (la Terre) et d'Ouranos (le Ciel), Mnémosyne à la belle chevelure était la déesse de la mémoire et passait pour avoir inventé les mots et le langage. C'est elle qui a donné un nom à chaque chose rendant ainsi possible la possibilité de s'exprimer.

Les anciens représentaient Mnémosyne sous les traits d'une femme tenant le lobe de l'oreille avec sa main.



Mnémosyne, déesse de la mémoire, Parc Strauss, Manhattan, New York

Mnémosyne restait près de Zeus et lui contait les victoires des Dieux contre les Titans ; elle avait une telle mémoire qu'elle avait la capacité de se souvenir des poèmes et des chansons que lui demandait Zeus, ainsi personnifiait-elle la mémoire.

De l'union entre Zeus et Mnémosyne naquirent les neuf Muses. Chacune des Muses présidait à un domaine de la connaissance :

- La littérature avec Érato pour la poésie légère et Calliope pour la poésie épique, autrement dit le roman d'aventures comme l'Iliade et l'Odyssée.
- Le théâtre avait une grande importance chez les Grecs, et Melpomène était la Muse de la tragédie, tandis que sa sœur Thalie présidait à la comédie.
- Les arts musicaux n'étaient pas en reste, avec Euterpe pour la musique, Polymnie pour le chant et, plus connue, Terpsichore était la déesse de la danse.
- Enfin, la célèbre Clio pour l'histoire
- Et Uranie pour les sciences.

C'est du nom Mnémosyne que sont dérivés les mots relatifs à la mémoire. Le mot « mémoire » lui-même, avec la simplification du « mn » en « m », « mémoriser », « mémorable »...

Mais les qualificatifs scientifiques gardent même la racine grecque d'origine, avec les « mnésique », « mnésique », et la célèbre mais tragique « amnésie », qui signifie la perte de la mémoire, et « amnésiant » ; à l'inverse, pour aider la mémoire, on a recours aux procédés ou moyens mnémotechniques, et l'art de la mémoire prit pour nom « mnémotechnie » au XIXe siècle, leurs adeptes étant des mnémonistes...

B - AU SUJET DU MOT MNEMOPHILE

Étymologie d'origine incertaine

<i>mnémo</i>	Du grec ancien μνήμη, <i>mnémê</i> (« souvenir, mémoire »). Préfixe formateur de mots en rapport avec la mémoire.
<i>... phile</i>	Du grec Amour de, passion de...

Définition

Celle ou celui qui collectionne les objets-souvenirs.

Définition du nom commun « souvenir »

Un souvenir est un objet que les touristes aiment rapporter de leurs voyages soit pour eux-mêmes, soit pour les offrir en cadeau à des parents ou amis. Les souvenirs s'achètent souvent dans des boutiques spécialisées que l'on trouve dans les villes aux alentours des monuments touristiques, dans les boutiques de musées, dans les stations touristiques et dans les gares et aéroports.

Ils peuvent faire l'objet de collection (mnémophilie).

C – La madeleine de Proust

Les métamorphoses de la mémoire - L'hippocampe de Proust - LE MONDE, 14.07.08

Longtemps, science et littérature ont fait chambre à part. Marcel Proust les a réconciliées. Outre la montagne d'exégèses qu'a suscitée son oeuvre, le "phénomène proustien" a engendré une foule d'analyses psychologiques et neurobiologiques. Ce "phénomène", c'est bien sûr celui attaché à l'épisode de la madeleine, relaté au début d'*A la recherche du temps perdu* : le narrateur, goûtant chez sa mère un biscuit trempé dans du thé, est soudain assailli par une vive émotion. Intrigué, il cherche en lui-même et découvre la cause de ce trouble. Le voilà transporté des années en arrière, le dimanche matin à Combray, lorsque sa tante Léonie lui offrait un morceau de madeleine trempé dans son infusion de thé.



Souvenir en apparence ténu, anodin. *"Mais, écrit Proust, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir."*

"J'ai tout un dossier d'articles qui tentent de réinterpréter scientifiquement cet épisode", témoigne la neurobiologiste Pascale Gisquet (CNRS - université Paris-Sud), qui a bien voulu mettre ses archives à notre disposition. *"J'ai moi-même été très inspirée par Proust"*, confesse-t-elle. Etrange attrait... Le premier réflexe des scientifiques est de se défier d'un témoignage subjectif. Mais Proust fascine les spécialistes de la mémoire. Sans doute, avance le neuropsychologue Francis Eustache (Inserm-université de Caen), parce que *"ce visionnaire a eu bien avant nous l'intuition que la mémoire est au centre du psychisme : elle permet cette rencontre intime avec soi et avec l'autre, présent ou absent"*. Peut-être aussi parce que chacun de nous, un jour, a cru mordre dans sa "madeleine"...

Qu'a donc découvert la science de ce qui, dans la tête d'un Proust, mais aussi sous nos crânes, abrite les souvenirs, les entretient et les ressuscite ? *"On sait des choses, mais on en ignore plus encore"*, prévient Serge Laroche, du laboratoire de neurobiologie de l'apprentissage, de la mémoire et de la communication (CNRS-Paris-Sud). *La science de la mémoire est très jeune et porte sur un organe longtemps resté inaccessible, le cerveau."* Depuis un siècle, les scientifiques ont compris que celui-ci est organisé en ensembles interconnectés, et que son unité cellulaire de base est le neurone. Le neuroanatomiste espagnol Santiago Ramon y Cajal (1852-1934) avait supposé que les modifications de "protubérances" neuronales étaient responsables de la mémorisation. Ses successeurs lui ont donné raison.

Chaque neurone est en effet capable de transmettre de l'information, sous la forme d'influx électrochimiques et de synthèses moléculaires, et d'entrer en contact avec des milliers d'autres. Ces points de contact, les "protubérances" de Cajal, ce sont les synapses. Les études sur l'animal ont montré que leur activité peut être renforcée, voire qu'elles peuvent se multiplier au fil de l'apprentissage, et ce de façon durable. Leur remodelage à long terme implique des cascades complexes de gènes. *"Sur des souris mutantes, on en a déjà identifié 165 qui jouent un rôle dans le fonctionnement synaptique"*, dit Serge Laroche.

Avec un milliard de millions de connexions, la combinatoire de ces réseaux est hallucinante ! Qu'est-ce donc qu'un souvenir, dans cette jungle neuronale ? *"Il serait un motif particulier d'activation cellulaire de réseaux neuronaux"*, répond Serge Laroche. Concrètement, chacun des sens du jeune Marcel entraîne l'activation d'une portion du cerveau. Tout un réseau neuronal est impliqué. Les noeuds de ce réseau, les synapses, sont renforcés par ces perceptions. *"A chaque souvenir correspond un réseau qu'il faut activer pour se le remémorer"*, avance Serge Laroche.

"Pour ce qui est de la mémoire simple, comme modifier des réflexes d'évitement d'un organisme basique tel que l'aplysie, un escargot de mer que j'ai étudié, nous comprenons très bien ce qui se passe, dit l'Américain Eric Kandel, Prix Nobel de médecine en 2000. Mais pour des choses plus complexes comme l'odorat, modalité sensorielle très vaste, combinée parfois avec la perception visuelle, c'est plus compliqué. Nous ne comprenons pas exactement comment tout cela est traité au niveau de l'hippocampe."

L'hippocampe ! Depuis un demi-siècle, cette structure profonde du cerveau fait l'objet de tous les soins des spécialistes de la mémoire. Comme souvent, c'est un cas clinique qui a tout déclenché. En l'occurrence, H. M., un jeune Américain épileptique qui a subi en 1953 une ablation de l'hippocampe et d'une portion des lobes temporaux, censée mettre fin à ses crises. Depuis lors, H. M. est prisonnier du temps : ses souvenirs, dégradés, se sont figés à la période précédant son opération. Ses capacités intellectuelles sont intactes, mais il est incapable de retenir une information nouvelle plus de quelques secondes. Sans mémoire, impossible de construire l'avenir.

La psychologue Brenda Milner a pu montrer que son amnésie n'était pas absolue : H. M. a bien enregistré que ses parents étaient morts, et que Kennedy avait été assassiné, sans doute en raison de la charge émotionnelle de ces événements. Il a aussi pu apprendre à recopier un motif en le regardant dans un miroir, un savoir qui mobilise la mémoire inconsciente. Mais après des décennies de consultations, il ignore toujours qui est Brenda Milner !

Grâce à H. M., grâce aussi aux psychologues expérimentaux, les sciences cognitives distinguent plusieurs types de mémoires, reliées par des passerelles cérébrales qui restent à identifier. D'un côté, la mémoire à court terme, ou de travail, de l'autre celle à long terme. Celle-ci peut être implicite, ou procédurale. Elle nous permet de faire du

vélo "inconsciemment" ou à H. M. de dessiner dans un miroir. La mémoire à long terme peut aussi être explicite (consciente). Raffinement supplémentaire, on ne confond pas dans cette dernière ce qui est sémantique (connaissance : Combray n'est pas éloigné de Guermantes) et ce qui est épisodique (histoire personnelle : "J'allais voir tante Léonie le dimanche matin").

Pour mieux cerner cette mémoire autobiographique, l'équipe de Francis Eustache a interrogé des femmes de 65 ans sur leur passé. "Quelle que soit l'ancienneté du souvenir évoqué, la période de vie concernée, c'était bien l'hippocampe qui était activé", indique le chercheur. Et la madeleine, quel est son rôle ? C'est la clé sans laquelle le passé serait resté perdu : "Il dépend du hasard que nous le rencontrions avant de mourir, ou que nous ne le rencontrions pas", écrit Proust. Son narrateur eut plusieurs fois la chance de tourner cette clé : à Guermantes, un pavé disjoint le projette en pensée sur les dalles inégales de la place Saint-Marc, à Venise. Ou le tintement d'une cuillère le transporte vers un sous-bois, où son train avait stoppé jadis.

Les chercheurs ont préféré s'intéresser aux odeurs. Celles-ci sont supposées souveraines pour ouvrir "ces vases disposés sur toute la hauteur de nos années", comme l'écrit Proust, où sont encloses autant de sensations passées. L'aromachologie (la psychologie de l'olfaction) tente de déterminer leur rôle dans la ressuscitation des souvenirs anciens. En laboratoire, les odeurs ne sont pas un indice très puissant dans des tests de mémorisation où elles sont associées à des chiffres, des images ou des actions. Au point que le psychologue expérimental Alain Lieury (Rennes-II) soupçonne que plus que l'odeur, "c'est peut-être la vue de la madeleine qui fut efficace".

Une expérience conduite par John Aggleton et Louise Waskett (université de Cardiff) autour d'un musée de la ville de York consacré aux Vikings montre pourtant leur puissance d'évocation. L'exposition associait une fragrance particulière à chaque scène présentée - terre, bois brûlé, viande... Un interrogatoire, auquel ont été soumis des visiteurs six ans après l'avoir parcourue, a montré qu'en présence de ces odeurs, ils étaient capables de se souvenir de détails plus nombreux (+ 20%) que lorsqu'on les aspergeait - ou non - d'autres parfums.

De telles observations ne cernent pas réellement le "phénomène proustien", qui implique l'évocation, chargée d'émotion, de souvenirs forts anciens. Simon Chu et John Downes, de l'université de Liverpool, ont exposé des sexagénaires à des odeurs ou à des indices verbaux, et leur ont demandé de décrire les expériences passées qui leur venaient. Alors que les mots évoquaient des souvenirs datant de la période où les "cobayes" avaient de 11 à 25 ans, les réminiscences induites par les odeurs remontaient à leur petite enfance, à l'âge où l'on se voit offrir des madeleines.

Récapitulons : le jeune Marcel - en faisant l'hypothèse que Proust s'est inspiré d'événements réels - va le dimanche grignoter une madeleine chez sa tante. Cette expérience multisensorielle renouvelée se traduit dans son cerveau par une poussée de connexions neuronales, impliquant des phénomènes à la fois électrochimiques et la production de protéines, qui stimule et renforce durablement certains circuits. Ceux-ci vont constituer un souvenir, "stocké" dans l'hippocampe. Des décennies plus tard, une saveur oubliée réactive ce réseau délaissé, d'abord sous la forme d'une émotion sans objet, qui dans l'écheveau des neurones finit - miracle ! - par trouver son origine, faisant le pont entre l'affection toujours présente de sa mère et celle, retrouvée, de sa tante disparue. Le reste est littérature : "Tout Combray et ses environs, tout cela qui prend forme et solidité, est sorti, ville et jardins, de ma tasse de thé"...

REFERENCES

Bibliographie :

A la recherche du temps perdu, Marcel Proust, Gallimard.

Le sens de la mémoire, Jean-Yves et Marc Tadié, Gallimard, 1999, 19,90 euros.

Sites Internet :

Sur Proust : [le temps retrouvé](#)

Sur les controverses scientifiques suscitées par Proust : une contribution publiée dans la revue [Chemical senses](#) (en anglais)



D - Compléments d'objets, écoutes indiscretes d'objets mnémophiles

« Complément d'Objets » est une exposition-spectacle constituée de huit machines sonores interactives permettant d'écouter les sons enregistrés par différents objets lors de leur contact plus ou moins long avec leurs propriétaires.

<http://labandepassante.cie.free.fr/co03mnemo.html>

E - La collecte de l'objet contemporain au sein de l'écomusée et du musée de société

Chapitre 3.3. *Objet touristique et imaginaire du lieu. Le cas de l'objet souvenir dans quelques villes d'Europe et de Méditerranée*

Thèse de doctorat soutenue le 9 janvier 2012, en vue, de l'obtention du grade de Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication par Zahra BENKASS (académie d'Aix Marseille - université d'Avignon et des pays de Vaucluse)

http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/80/70/37/PDF/ThA_se_-_Zahra_-_Benkass.pdf

L'objet souvenir peut être acheté pour soi (par un touriste) ou pour offrir en cadeau. Dans le premier cas, il peut faire l'objet d'une collection (mnémophilie). Les souvenirs relèvent également des objets kitsch,

dans la mesure où ils véhiculent une certaine dimension du rapport de l'objet avec l'être, tout à fait différente des « fonctionnalités traditionnelles » (Moles, Wahl, 1969: 105, 117). Les souvenirs collectés sur le terrain sont en général des objets matériels à caractère sériel, manufacturés de façon industrielle standard, et consacrés à la mémoire d'une ville. Fabriqués en de multiples exemplaires, destinés à un large public, essentiellement touristique, ils servent à créer une concentration de la mémoire à travers l'intensité du souvenir vécu. De ce point de vue, l'objet souvenir passe du fragmentaire au symbolique, et par conséquent du rapport individuel au passé à l'imaginaire collectif partagé autour d'un univers urbain donné. Les objets souvenirs ne sont pas des objets uniques, mais ils rappellent des souvenirs uniques et revêtent parfois une forte valeur sentimentale

[...] a intégré également le souvenir proposé en ligne afin de repenser sa définition. Si l'objet souvenir est, dans le sens le plus courant, un objet que l'on achète lors d'un passage réel sur un lieu donné, que l'on manipule et que l'on choisit directement sur place, qu'en est-il, en revanche, lorsque l'objet est acquis à distance et de façon virtuelle, comme c'est le cas lorsqu'on passe par Internet ? Autrement dit, quel est l'intérêt d'un achat virtuel de souvenir ?

Ce genre de souvenirs est proposé en ligne par des offices de tourisme, des points d'information touristiques, des fabricants, des magasins ayant leur propre site (cas de Liverpool) ou des sociétés spécialisées dans la vente en ligne (cas de Berlin), renvoyant parfois à des sites d'artisans comme à Tallinn.

F - Des objets souvenirs par excellence

La boule de neige



Fabriquer une boule de neige - Classe de GS de l'école maternelle de BERNECOURT

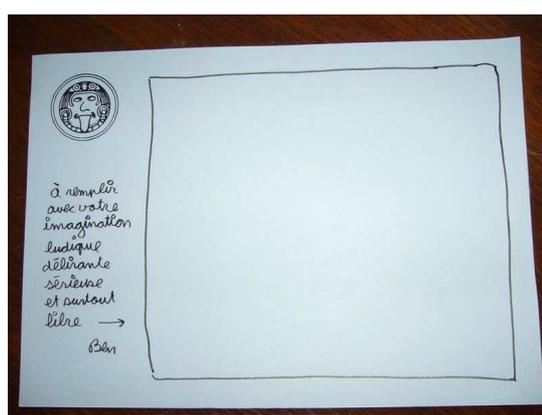
http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienpam/sites/ienpam/IMG/pdf_Demarche_et_commentaires_boule_de_neige.pdf

Titre du projet : Fabriquer une boule à neige avec des TPS et PS

<http://www.ac-grenoble.fr/macitedessciences/spip.php?article62>

La carte postale

- Sur le site wikipédia http://fr.wikipedia.org/wiki/Carte_postale
La carte postale est un moyen de correspondance écrite qui se présente sous la forme d'un morceau de papier cartonné rectangulaire, de dimensions variables (le format le plus courant est le format A6, soit 10,5 x 14,8 cm), envoyé sans enveloppe, l'adresse et l'affranchissement y étant porté directement, aux côtés du message.
- Sur le site du Musée de la Poste <http://www.ladressemuseedelaposte.fr/Francais>
- Le livret pédagogique intitulé *La carte, un allié éducatif* (cycle 2, cycle 3 et collège) édité durant la *Semaine de l'écriture 2013* <http://www.semainedelecriture.fr/LIVRET%20PEDAGOGIQUE.pdf>
- A la Fondation du Douce, Blois, « L'espace mail art »



Littérature jeunesse sur le thème du souvenir



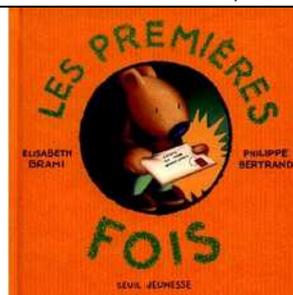
La boîte à souvenirs
Anna Castagnoli et Isabelle Arsenault
Oqo Editions, 2012



La maison en petits cubes
Kenya Hirata, Kunio Katô
Éditeur : Nobi-Nobi, 2012



Doux comme un souvenir
Cathy Delanssay
Éditeur : Balivernes, 2009



Les premières fois
Élisabeth Bami et Philippe Bertrand
Éditeur : Seuil jeunesse, 1999



Souvenirs de papier
Baptistine Mésange et Jessica Lisse
éditions Philomèle



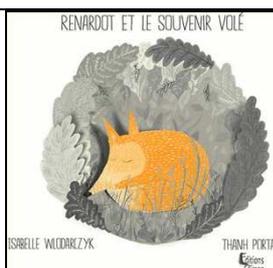
Un coquelicot pour se souvenir
Patterson, Heather et Ron Lightburn. Traduit
par Claudine Azoulay – éditions Scholastic,
2004



Un arc-en-ciel de souvenirs
Laetitia Etienne et Leïla Brient
éditions Auzou



Souvenirs de Gibraltar
L. Gillot et C. Roederer
Collection : Album Nathan



Renardot et le souvenir volé
Isabelle Wlodarczyk et Thanh Portal
éditions Caïman



Vide-grenier
Davide Cali et Marie Dorléans
Éditeur : Sarbacane, 2014

1^{ère} activité

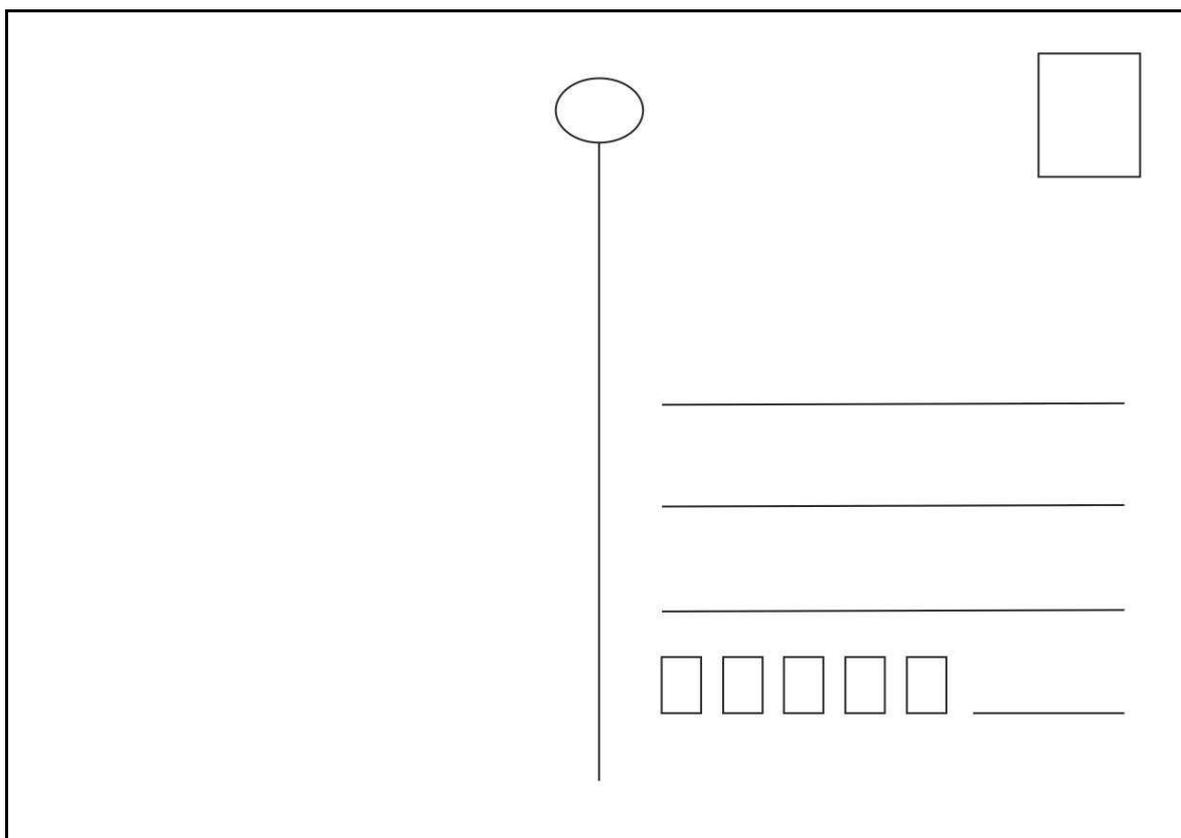
Une boutique de souvenirs



Que vas-tu y trouver ?

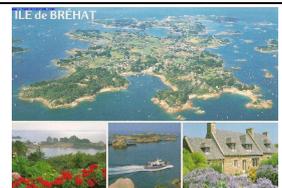
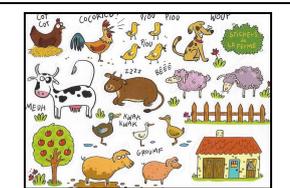
2^{ème} activité

Un souvenir de vacances : la carte postale (1)



Dans ta boîte-souvenirs, tu as rangé toutes les cartes postales que tu as reçues de tes amis.
Lis-les nous !



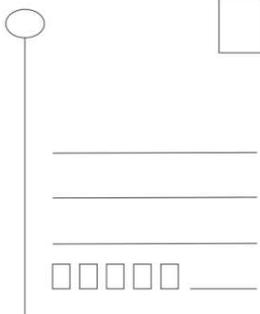
<p>Celle de Pierre vient de ses vacances à la mer.</p> 	<p>Celle de Mamie et Papi vient de leurs vacances à la montagne.</p> 	<p>Celle de tes cousins vient de leur week-end à Paris.</p> 	<p>Celle de Lucie vient de ses vacances en Amérique.</p> 
<p>Celle de ton grand frère vient de ses vacances en colonie dans un château-fort.</p> 	<p>Celle d'Arthur vient de ses vacances sur une île.</p> 	<p>Celle de Mélissa et Johann vient de leur séjour sur un voilier.</p> 	<p>Celle de Linna vient de ses vacances à la ferme.</p> 

3^{ème} activité

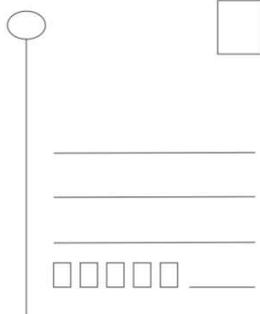
Un souvenir de vacances : la carte postale (2)

Mais qui a bien pu écrire ces cartes postales ? Colle leurs signatures sur les XXXX.

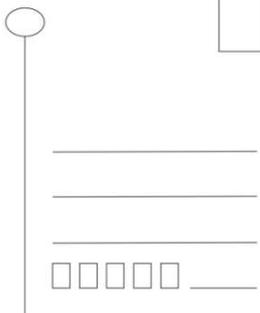
Grâce aux petits cailloux blancs, nous allons pouvoir retrouver notre maison.
Ne t'inquiète pas !
Nous te donnerons des nouvelles dès notre arrivée...
XXXXXXXXXX



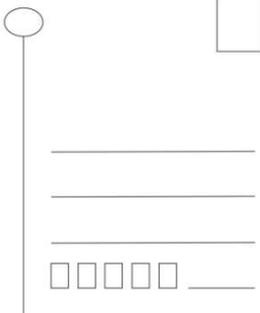
Maintenant que j'ai retrouvé la chaussure que j'avais perdue, tout va pour le mieux.
Je vais me marier et habiter dans un magnifique château !
Je t'envoie bientôt une invitation.
XXXXXXXXXX



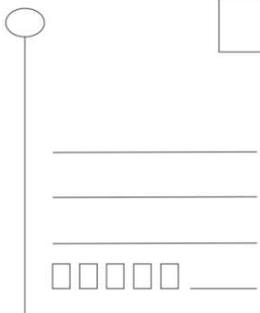
Ma Grand-mère se porte maintenant comme un charme.
Les mauvais souvenirs sont oubliés et le bûcheron vient souvent lui rendre visite.
Quand tu viendras la voir, tu n'auras plus à avoir peur en traversant la forêt.
XXXXXXXXXXXX



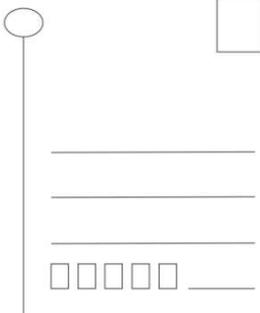
Depuis que le Prince l'a emmenée avec lui, nous sommes un peu tristes tous les sept dans notre maison. Mais nous allons certainement être invités au château pour le mariage.
XXXXXXXXXX



Nous voici revenus à la maison. Papa a été si heureux de nous revoir !
Maintenant, nous vivons tous les trois dans notre petite maison. Grâce au coffre d'or que nous avons rapporté, tout va pour le mieux pour notre famille.
XXXXXXXXXXXX



Ce petit mot pour te dire que nous habitons ensemble maintenant, dans une solide maison en pierre. Le loup ne pourra plus venir nous ennuyer. Tu peux dormir tranquille !
XXXXXXXXXXXX



LE PETIT POU CET **HANSEL ET GRETEL** **LES TROIS PETITS COCHONS**

LES SEPT NAINS **CENDRILLON** **LE PETIT CHAPERON ROUGE**

4^{ème} activité

MA boîte à souvenirs !

Quelquefois, les souvenirs ne sont pas des objets mais des idées que l'on garde dans sa tête.

Pour s'en rappeler, on peut les écrire.

Pour ne pas les oublier, on peut les mettre dans une boîte.



Prends une boîte à chaussures ; peins-la ou recouvre-la de papier couleur.

Sur le couvercle, écris :

**MA BOITE
A
SOUVENIRS**



Chaque souvenir sera écrit ou dessiné sur une petite feuille.

Celle-ci sera enroulée et tu mettras un ruban autour.

Puis, tu placeras tous tes souvenirs dans cette boîte que tu fermeras.



5^{ème} activité

J'ai beaucoup voyagé...D'où ont été rapportés ces souvenirs ?
Colle l'étiquette qui convient en travers de l'objet.

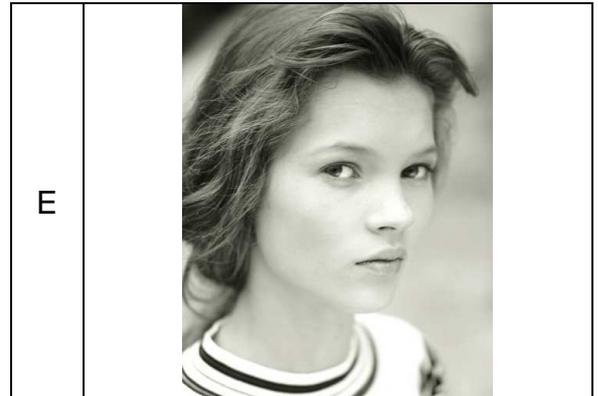


 AFRIQUE (CONGO)	 AUSTRALIE	 ANGLETERRE
 ITALIE	 ETATS-UNIS D'AMERIQUE	 ARGENTINE
 RUSSIE	 CHINE	 ESPAGNE

6^{ème} activité

Les souvenirs que l'on garde peuvent aussi être des photographies.

Voici des photos de Gabrielle a retrouvé d'elle. A toi de les mettre en ordre dans son album photo, du moment où elle était bébé à aujourd'hui.

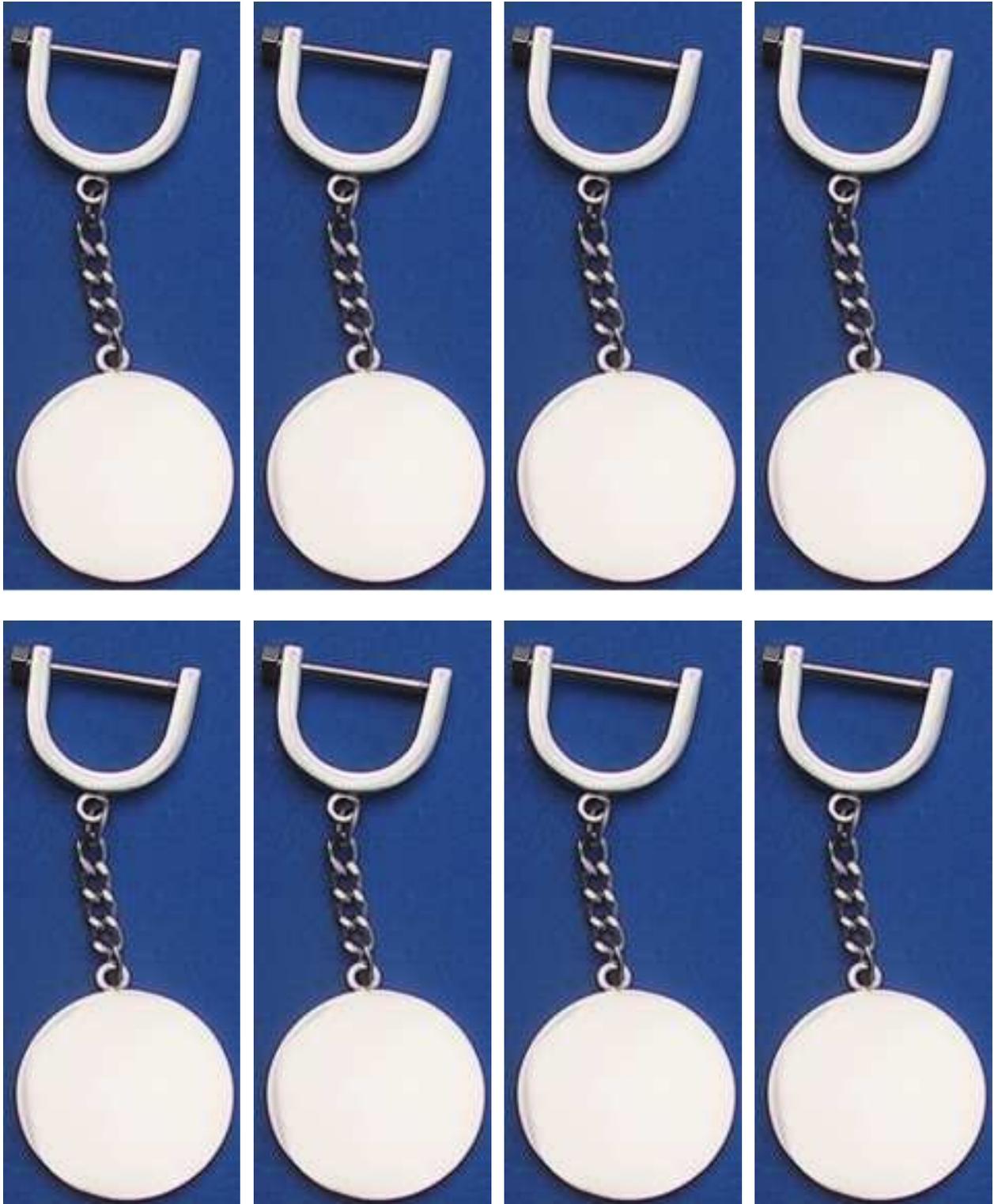


--	--	--	--	--	--	--	--

7^{ème} activité

Le porte clé

A chaque fois que tu pars en voyage, en séjour ou en visite, tu achètes un porte-clé souvenir. Dans le rond blanc, dessine une illustration ou un symbole correspondant au lieu où tu t'es rendu (zoo, Disneyland, château-fort, ferme...)



8^{ème} activité

Parcours routier

Voici le trajet que j'ai fait. En m'arrêtant dans chaque ville à partir de Dijon, j'ai acheté un objet-souvenir. A toi de les retrouver !

	<p>Paris</p> <p>Dijon</p> <p>Chalon-sur-Saône</p> <p>Mâcon</p> <p>Villefranche-sur-Saône</p> <p>Lyon</p> <p>Vienne</p> <p>Valence</p> <p>Montélimar</p> <p>Orange</p> <p>Avignon</p> <p>Arles</p> <p>Marseille</p>
--	--

1		5		9	
2		6		10	
3		7		11	
4		8		12	

9^{ème} activité

Une collection de boules de neige

A chaque festivité de l'année, tu as acheté ou fabriqué une boule de neige. Dessine ce qui se trouve à l'intérieur.



Sans oublier les changement de saison !

AUTOMNE	HIVER	PRINTEMPS	ETE
---------	-------	-----------	-----

10^{ème} activité

« **Je me souviens** », œuvre littéraire de Georges Pérec
Yvan Pommaux a réalisé un ouvrage à partir de ce texte édité aux éditions du Sorbier

1 Je me souviens des dîners à la grande table de la boulangerie. Soupe au lait l'hiver, soupe au vin l'été.

2 Je me souviens du cadeau Bonux disputé avec ma sœur dès qu'un nouveau paquet était acheté.

3 Je me souviens des bananes coupées en trois. Nous étions trois.

4 Je me souviens de notre voiture qui prend feu dans les bois de Lancôme en 76.

5 Je me souviens des jeux à l'élastique à l'école.

6 Je me souviens de la sirène sonnante, certaines après-midi, à côté de l'école et qui vrombissait jusqu'à envahir l'espace que nous habitons.

7 Je me souviens de Monsieur Mouton, l'ophtalmo, qui avait une moustache blanche.

8 Je me souviens des coups de règle en fer sur les doigts.

9 Je me souviens des Malabars achetés chez la confiseuse au coin de la rue.

10 Je me souviens de l'odeur enivrante des livres, à la rentrée scolaire.

11 Je me souviens de mon grand-père qui se levait de sa chaise devant toute notre tablée pour pousser la chansonnette.

12 Je me souviens de lectures sous les draps, le soir, à la lampe de poche.

13 Je me souviens de ces départs en vacances où l'habitable était aussi chargé que le coffre.

14 Je me souviens de la sécheresse de 1976.

15 Je me souviens des sacs plastiques accrochés aux fenêtres des cités universitaires.

16 Je me souviens des jeudis passés dans les bois à entasser la branchette qui servirait à faire prendre le feu.

17 Je me souviens des oignons et de la petite fleur de Sidney Bechet, des disques 45 tours gagnés chez Antar avec les pleins de mobylette.

18 Je me souviens de Raymond le brave, toujours second, pas bien malin, toujours gentil.

19 Je me souviens de 1515.

20 Je me souviens des vaccinations en collectivité.

21 Je me souviens des fleurs de boutons d'or et de leur reflet doré sur le menton pour voir si « tu aimes le beurre ».

22 Je me souviens de ces défilés du 8 mai, 14 juillet, 11 novembre... de ces fêtes de village.

23 Je me souviens des essayages de morceaux de pull encore accrochés aux aiguilles à tricoter.

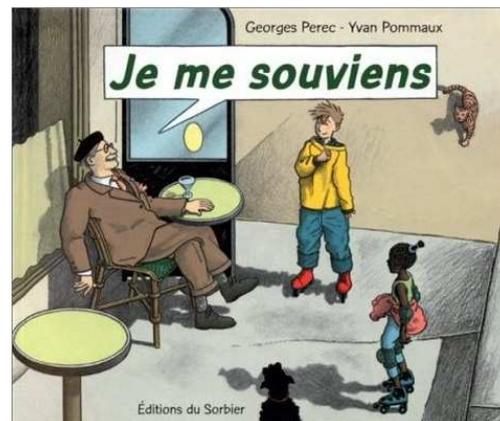
24 Je me souviens des «points» de la COOP à coller pour obtenir des lots.

25 Je me souviens de Nounours, Pimprenelle et Nicolas, du Marchand de Sable et de leur « Bonne nuit les petits ».

26 Je me souviens des Compagnons de la Chanson.

27 Je me souviens du petit carnet où j'écrivais les mots des grands et que je ne comprenais pas.

28 Je me souviens de 1516, premier anniversaire de 1515.



A toi d'écrire un texte sur le même modèle. Il s'intitulera aussi « Je me souviens » et récapitulera tes souvenirs. Puis, tu réaliseras la couverture du livre qui pourrait être édité.

Je me souviens